

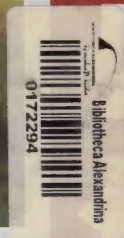


مؤسسة جائزة عبد العزيز سعود البابطين للإبداع الشعري

# الأخطل الصغير

سيرته وأدبه

د. سهام أبو جودة



يصدر بمناسبة إقامة الدورة السادسة

بيروت ١٩٩٨







مؤسسة جائزة عبد العزيز سعود البابطين للإبداع الشعري



# الأخطل الصغير

سيرته وأدبه

د. سهام أبو جودة



يصدر بمناسبة إقامة الدورة السادسة  
بيروت ١٩٩٨

أشرف على طباعة هذا الكتاب ورأجه عبدالعزيز السريع أمين عام  
مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري  
ومعاونوه

تصميم الغلاف والإخراج الداخلي: محمد العلي

الطباعة والتفكيك: أحمد متولي

### حقوق الطبع محفوظة

#### هذه الطبعة

خاصة لمؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري - الكويت  
بعدد محدود من النسخ للإهداء فقط، وذلك بترخيص من أصحاب الحقوق  
وتصدر بمناسبة إقامة دورة الأخطل الصغير - بيروت ١٩٩٨



مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري

تلفون: 2430514 فاكس: 2455039 (00965)

1 9 9 8

### تصدير...

في عام ١٩٩٢ احتفلنا بتنظيم الدورة الثالثة من دورات المؤسسة تحت اسم شاعر الإحياء محمود سامي البارودي ويومها قدمنا لأول مرة كتاب المرحومة الدكتورة نفوسة زكريا «البارودي - حياته وشعره» الذي بقي حبيس الأراج منذ عام ١٩٥٢ - وكان رسالتها للحصول على الماجستير في الأدب العربي من جامعة الاسكندرية - واحتاج الأمر أربعين عاماً ليرى جهدها النور، بعد أن اقترحه المرحوم الدكتور محمد مصطفى هدارة ، وقد ظهرت العديد من الكتب والدراسات حول البارودي وشعره مستفيدة منه وهو قابع لا يعرفه أحد... حتى جاءت المؤسسة وقدمته لأول مرة للقراء...اليوم نعيد الكرة فنقدم هذا الكتاب «الأخطأ الصغير - حياته وشعره» للدكتورة سهام أبو جودة - وأصله رسالتها للحصول على الماجستير في اللغة العربية وآدابها من الجامعة الأمريكية في بيروت عام ١٩٧٠ - ، بعد أن بقي في الإيداع لمدة ثمانية وعشرين عاماً ، وقد هدانا إليه زميلنا عضو مجلس الأمناء الأستاذ الدكتور منيف موسى وزميلنا عضو اللجنة العليا المنظمة للدورة السادسة الأستاذ جورج جرداق وزميلنا عضو ذات اللجنة الأستاذ الدكتور ياسين الأيوبي وقد أحسنوا صنعاً حيث كان ذلك هو الكنز الثمين الذي بنينا عليه كل إصدارات دورة الأخطأ الصغير.. كما ستلاحظون.

إن من دواعي سروري أن أقدم للمكتبة العربية هذا الكتاب الثمين الذي كان سجلاً حافلاً بكل ما أنجزه الأخطأ الصغير، حيث عملت الباحثة بدأب على جمع إبداعات كلها ولازمته فترة طويلة حتى أنجزت مشروعها الكبير هذا ، فقد جمعت كل ما كتبه نثرأ وشعرأ كما جمعت الرسائل التي وجهت إليه وكل ما كتب عنه حتى إعداد الكتاب - لقد كان عملاً كبيراً متقناً... ولئن سعدنا بهذا الكشف المهم، فإننا سعداء

أكثر بالفرصة التي أتاحت لنا لتقديمه للقراء أولاً وللباحثين والدارسين ثانياً وللبنان  
العزیز وللادب العربي عامة.

إن الأختل الصغير هذا الشاعر الفنان والصحفي البارع ذو التوجه العربي،  
الداعي إلى الإصلاح والمتفني بكل القيم العربية الأصيلة ، ذلك الذي رددنا معه  
أطفالاً وناشئة وشباباً:

نحن الشباب

لنا الغد ومجده المخلد

نحن الشباب

يستحق كل الاهتمام والتقدير لما قدمه لأمته ووطنه. ومؤسسة جائزة عبدالعزيز  
سعود البابطين للإبداع الشعري التي اختارته عنواناً لدورتها السادسة تفخر بتقديم  
هذا المجموعة النادرة من الكتب له وعنه، تقدمها هدية لمحبي الأدب العربي بمناسبة  
انعقاد الدورة السادسة «دورة الأختل الصغير» في بيروت - أكتوبر ١٩٩٨

والحمد لله.

عبدعزیز سعود البابطين  
الكويت في سبتمبر ١٩٩٨



شكر....

يسرني أن اتقدم من مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري الكريمة بجزيل الشكر والامتنان لما أولت به شاعرنا الأخطل الصغير من الاهتمام والحفاوة والتكريم وأخص بالاحترام والتقدير مؤسسها الرجل العصامي، الشاعر الرقيق المرفف، صاحب ديوان «بوح البوادي» السيد عبدالعزيز سعود البابطين الذي جسّد في مؤسسته إيمانه بأهمية الخلق والإبداع في الأدب عامة والشعر خاصة، ويدورهما الفعل في تطور حياة الأمم وتقدمها روحياً وأخلاقياً وفكرياً. لذا أحب أن أنوّه بما يبذل من جهود معنوية ومادية في سبيل تحقيق أهداف المؤسسة السامية، وقد لمست من خلال منجزاته في ميدان الأدب مدى إيمانه بأن الأدب وحده يجمع شمل الإخوان ويوحد كلمتهم، فالأدب في عرفه جميل والجمال حق خالد لا تنطفئ شموعه.

وإني لمدينة له ولؤمّسسته التي تبثت طباعة رسالتي الجامعية هذه وملحقاتها، فنشرتها وقدمتها إلى نخبة من الأدباء والباحثين وسواهم من محبي الأدب والعاملين على تطويره، وإني أجلّ هذا العمل البناء الذي درجت عليه المؤسسة في كل دوراتها السابقة وأقدره، إذ أراه يؤدي للأدباء والباحثين معاً خدمات جليلة. فالمؤسسة تعمل من جهة على حفظ آثار الأدباء التي أهملت وتركت مبعثرة في ثنايا الصحف والمجلات وفي الصناديق الخشبية، فتخرجها من ظلمتها وتصدرها في أبهى وأجمل مظهر، وتضعها في متناول النشء الجديد ليتثقف بتراثه ويعتزّ به. ومن جهة أخرى تشجع الباحثين وترفع عن كاهلهم عناء البحث عن المصادر والمراجع والتنقيب عن المادة الأولية لبناء أبحاثهم النقدية ودراساتهم الأدبية، فتدعهم، والحالة هذه ينصرفون إلى دراسة النواحي الفنية والجمالية في الأثر الأدبي الذي وفّرت لهم المؤسسة مصحوباً بالمعلومات التاريخية والاجتماعية والسياسية التي أحاطت به، ويأراء الأدباء والنقاد المعاصرين له وغير المعاصرين، فيكبون على التعليل والتحليل والتركيب، فضلاً عن

التدقيق في الحوافز الإنسانية والنفسية والدوافع الفكرية والثقافية، أي أنهم ينصرفون إلى درس ما في الأثر الأدبي من حياة وفن وإشراق مستوحين في كل ذلك ملكة الذوق الفني التي تميزهم.

ويسرني أيضاً أن أنوّه بالجهود التي بذلها السيد عبدالعزيز السريع، أمين عام المؤسسة، فقد أشرف، بروح طيبة وفكر نير وذكاء حاد ناقد على إخراج هذا الكتاب وملحقاته بشكل رائع يشكر عليه، وإنني أشكره على كل التوجيهات والإرشادات التي قدمها لي، وأقدر له أمانته العلمية وتفانيه في عمله.

كما يطيب لي أن أعبر عن امتناني للسيد عبدالعزيز جمعة لما بذله من جهد وما قدمه من ملاحظات مفيدة وتصويبات قيمة تدل على تفانيه وبقته.

وأحب أن أعبر أيضاً عن تقديري للسيد تحسين بدير، مدير مكتب المؤسسة في عمان - الأردن، وعن إعجابي بسعيه المستديم لتنظيم دورة «الأخطال الصغير» وتنسيق الأعمال بين لبنان والمؤسسة في الكويت، وقد أتم عمله بكل دراية وإتقان.

وأوجه، في هذا المجال شكري للاستاذ الدكتور منيف موسى الذي قدّم هذه الرسالة إلى المؤسسة ونوّه بها وشجع على طباعتها ونشرها، وكذلك لأعضاء اللجنة التنظيمية العليا لـ «دورة الأخطال الصغير» الذين أحفظ لهم جميعاً في نفسي كل احترام وتقدير لقراعتهم الرسالة وتوصيتهم بها، وأخص بالشكر الاستاذ جورج جرداق، رفيق الدرب، الذي ضحّى بوقته الثمين ليضمن سير هذا العمل ونجاحه.

أما الشباب الطيبون الذين يعملون في المؤسسة في الكويت فأمنّهم على ما حققوه في عملهم وأشكرهم على الجهود التي بذلوها بصمت ومحبة، وإنني أكنّ لهم مؤدّة خاصة واحتراماً فائقاً.

وفق الله المؤسسة ومؤسسها وجميع القائمين عليها والعاملين فيها وأدامهم نبراساً للفكر والأدب والعمل الصالح.

د. سهام إيليا أبوجودة

بيروت - أكتوبر ١٩٩٨

## تنويه..

هذا الكتاب هو، في أساسه، رسالة قدمت إلى دائرة اللغة العربية ولغات الشرق الأدنى في الجامعة الأمريكية في بيروت لنيل شهادة الماجستير في الأدب العربي، وقد أشرف عليها الأستاذ الدكتور أنطون غطاس كرم رحمه الله، وشارك في مناقشتها، بالإضافة إليه الأساتذة: الدكتور محمد يوسف نجم، رئيس دائرة اللغة العربية - آنذاك - والدكتور كمال اليازجي - أطال الله بعمرهما، والدكتور جبرائيل جبور - رحمه الله.

وإني أسدي جزيل شكري إلى الأساتذة الكرام الذين ناقشوا هذه الرسالة، وأخص بالذكر استاذي المشرف الدكتور أنطون غطاس كرم وإني لمدينة له بما أرشد ووجه واقترح ونقح ليستقيم هذا العمل في صيغة مقبولة.

ويسرني أن أشكر إدارة مكتبة يافت في الجامعة الأمريكية في بيروت وإني أحفظ كل تقدير للسيد جبران بخعازي أمينها - آنذاك - رحمه الله، وللأنسة ليندا صدقة لما وصلاني به من العون لإنجاز عملي، ولكل من تكرر وزودني بما لم أقع عليه منشوراً، من أبناء الشاعر الراحل وأقربائه وخلصائه وعارفيه.

د. سهام إيليا أبو جودة

بيروت - أكتوبر ١٩٩٨





## مقدمة....

يرتق عهدي بشعر الأخطل الصغير إلى زمن شاع فيه ذكره وطار شعره في أناشيد المغنين، وإلى زمن الدراسة يوم رحنا نحفظ شعره ونتبارى بإلقائه تغمرنا الحانه الشجية وتشيع في نفوسنا الفتية نغمات الحب البريء وتوقد في قلوبنا جنوات إيماننا بلبنان، وطن الحب والجمال، وطن الحرية والإخاء، وإلى يوم عهد إليّ في الجامعة بأن أقيم موازنة بين قصيدة «المسلول» وهي من نظم الأخطل وبين مسرحية «الكأس والشفاه» لالفرد دي موسيه، لأحدد مدى تأثر شاعرنا بشاعر الرومنطيقية الفرنسي.

ويوم انصرفت إلى دراسة شعر الأخطل الصغير ودوره في حركة تطور الأدب العربي، بحثت عن مصادره ومراجعته، فلم أحظ بآثاره الشعرية تامة. فالديوانان الهوى والشباب، وشعر الأخطل الصغير، لا يشملان في الواقع سوى بعض قصائده ومقطوعات شعرية لا تفي وحدها بدراسة شعره وتحليل خصائصه<sup>(١)</sup>، أو بمعرفة القضايا الأدبية التي شغلت النقاد وحملتهم على أن يتباروا في نقده، وقد انقسموا إلى محب معجب رفعه إلى مصاف الشعراء العباقرة والبسه جبة إمارة الشعر بعد شوقي، وإلى محدث مجدد رافض ساءه التقليد وضاق به قيود التقاليد الأدبية القديمة، فشهر الحرب على الأخطل، وكان أشهر الشعراء اللبنانيين آنذاك، وعلى أمثاله من الشعراء المخضرمين، داعياً إلى أدب جديد حر نابع من الذات الإنسانية والاعماق الفكرية، تائفاً إلى خبز معجون بثقافة الأديب وتطلعاته المستحدثة، فإلى ناقد معتدل بحث جوانب من شعره بحثاً فنياً بعيداً عن النقد الساخر اللاذع<sup>(٢)</sup>.

١ - راجع مقدمة الديوان الكامل. مجموعة أعمال الأخطل الصغير الكاملة، نشر مؤسسة جائزة عبدالعزيز

سعود المايطين للإبداع الشعري، دار الكتاب العربي، بيروت ١٩٩٨.

٢ - جمعنا أهم هذه المقالات النقدية في كتاب خاص عنوانه، الأخطل الصغير في عيون معاصريه، مجموعة أعمال الأخطل الصغير الكاملة، مصدر سابق.

كان أدب الأخطل الصغير، يوم عزمنا على درسه، لا يزال ميثوثاً في مجمله في حنايا جريدة البرق وطيّات المجلات والصحف التي عاصرتة. فأكببت أولاً على جريدة البرق، وقد صدرت سنة ١٩٠٨ واستمرت حتى أواخر سنة ١٩٣٢ ما خلا سنوات الحرب العالمية الأولى، فجعلت هذه الجريدة منطلقاً لدراستي، إذ وجدت فيها معيماً حراً، فطالعت جلّ ما كتبه الشاعر فيها من افتتاحيات وزوايا أدبية ونقدية من «شوارد» و «رؤوس حراب» و «رؤوس أقلام»، وما نشره من قصائد وترجمات وقصص.. فكانت بمثابة يومياته أودعها ما كان يعانيه من الأوضاع السياسية والاجتماعية والأدبية.. فعرفت بها مواقفه المشرفة من العهد العثماني ونضاله الصحفي في عهد الانتداب.

جمعت عدداً من الافتتاحيات والمقالات التي تناول فيها الشاعر قضايا بلاده في شتى مناحيها، تبرز تفاعله الفكري والعاطفي والعصر الذي عاش فيه، وتظهر تعامله ومحنه السياسية والاجتماعية<sup>(١)</sup> وقد ذكرتها تحت أدب المواقف، وأرجأت البحث في أدبه الصحفي وفن النثر عنده خوفاً من تضخم الدراسة إذا هي استكملت بما كتبه من «بقايا الذاكرة»<sup>(٢)</sup>، وفيها تدوين مذكراته مع صحبه من الأدباء أمثال: الشيخ أسكندر العازار، والشيخ يوسف أبو صعب، والزهاوي، وإمام العبد، وشوقي، وغيرهم من الأدباء العرب الذين اتصل بهم الشاعر، وفيها أيضاً مذكراته أثناء الحرب العالمية الأولى، وقد استخلصت منها جوانب من تكوينه الثقافي وبعض ما يعنيني من مطالعته وسيرته في تلك الحقبة.

وقد وفقت في العثور على ما كنت أنشده بل أصبو إليه من شعر الأخطل الصغير فقد عثرت على عدد وفير من قصائده في صيفها الأولى، منها ما نشر في الديوانين تماماً أو ما نشر منه منتخبات أو مقاطع، ومنها ما لم ينشر. فجعلتها وضممت إليها ما حظيت به بين أوراق الشاعر من قصائد نظمها بعد تعطيل البرق، في أواخر سنة ١٩٣٢، فضلاً عما وجدت في الصحف والمجلات المعاصرة له، وقد ذكرت هذا كله في هوامش الكتاب وفي ثبت المراجع.

١ - جمعت في كتاب خاص بعنوان: الأعمال النثرية مجموعة أعمال الأخطل الصغير الكاملة. نشر مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري دار الكتاب العربي، بيروت ١٩٩٨.

٢ - مذكراته، ضمت إلى الأعمال النثرية المصنف نفسه.

قسمت شعر الأخطل الصغير إلى مناح هي: الغزل والمدح والثناء والسياسة والاجتماع والوجدانيات، غير أنني وضعت في الكتاب جدولاً في نتاجه الشعري حسب الترتيب التاريخي وأحصيت فيه عدد الأبيات والأوزان والقوافي.

وقد تكلمت في هذه الدراسة على سيرة الشاعر بعد أن تقصيت، جهد المستطاع، الخبر عن نسبه، واقمت دراسة مفصلة عن ثقافته، وجعلت الفصل المعقود لتكوينه الثقافي بمثابة مقدمة لأدبه.

تناولت من أدبه أولاً أدب المواقف السياسية منها والاجتماعية والأدبية.

أما شعره فتناولت منه الغزل وشعر المواقف، وشعر المناسبات، وختمت البحث ببعض خصائص شعره بالكلام عن مركزه في حركة الشعر الحديث.

وتجدر الإشارة إلى أن حياة الأخطل الصغير وأدبه قد اصطبغا بنجيع ثلاثة عهود تاريخية مهمة تركت آثارها في تاريخ الشرق العربي عامة وتاريخ لبنان خاصة. وقد عاشها الأخطل شاعراً وصحفيًا ملتزماً، إذ جند في اثنتائها جريدته البرق وشاعريته لخدمة الشعب المقهور والدفاع عن حقوقه والتعبير عن قضاياها.

فمنذ العهد العثماني، سنة ١٩٠٨، يوم بدأ الشاعر نضاله الصحفي، حتى يوم مهرجانه سنة ١٩٦١، مروراً بسقوط عبدالحميد وقصيدته «عبرة وعبرة» واندلاع الحرب العالمية الأولى سنة ١٩١٤ وما جعلت معها من مأس وويلات ومصائب، وانحسار الحرب وما كشفت من خيبات ومطامع وانقسامات وعقائد واتجاهات، إلى عهد الانتداب وما ولد من آمال مع إعلان استقلال لبنان الكبير، وخيبة من المنتدبين وأعاونهم من المواطنين المتملقين: إلى عهد الاستقلال سنة ١٩٤٣ الذي لم يكن أفضل وضعاً وارتقى حالاً، فكل أدب الأخطل ينم في هذه المراحل عن هذا التمزق المرير وعن رفض الواقع الذي يحرّم الشعب حريته ويفتصب عدالته ويسد عليه منافذ الرؤيا الخيرة. فآدبه وشعره ونثره رسالة حرة مجرّدة تدعو إلى الإخاء والعدل والوفاق، هدفها تحرير الإنسان من عبودية الاستبداد والظلم والجهل والتعصب.

فتتبع الأخطل المحن العامة التي نزلت بأمرته وتقصيه الأنباء ومعايشته للأحداث جميعاً أظهرت ترابطاً وثيقاً بين الصحفي والشاعر، فجاء شعره معالجة للوضع السياسي والاجتماعي أو تعبيراً وجدانياً خالصاً. فقد تعاطف الصحفي والشاعر وتكاملا، إذ تسنى للأخطل الشاعر أن يستل من الصحافة بعض قضاياها وأن يدمجها في أحواله الفنية بما يشبه الالتزام. فالصفة الفنية لم تحصره في برج عاجي، إذ انعكست فيه أحداث العصر، فاتخذها منطلقاً إلى إبداعه الشعري الفني بعد أن انصهرت في نفسه وأصبحت حالة وجدانية ذاتية إلى حد بعيد، فأعرب عنها بإخلاص فني. وكأنه به دعا إلى الالتزام في الأدب طالباً أن يكون الأدب تعبيراً عن ماضي الأمة، فهو يؤمن «أن الأمة التي لا تعنى بقصائدها الحمر لا تستحق قصائدها البيض، إن أجمل قصيدة في الأدب الأحمر هي التي نظمها المسيح على صليبه، فتغلغلت في العصور تعصف بالعروش فتتهار بالمطامع فتستحيل إلى غبار» تراه أراد أن الفعل هو القصيدة الكبرى وأن رسالة الشاعر السامية هي توحيد العمل الفني والحياة؟ فالأخطل الصغير لم يلتزم القضايا السياسية والاجتماعية ولم ينظمها شعراً إلا بعد أن أثارت كوامن نفسه وتغلغلت في ذاته.

والأخطل مدح ورثى وافتخر ولكنه في الأغلب لم ينظم قصائده مجاملة أو التماساً لنعمة بل إثباتاً لوجوده كشاعر في عصره. فكثيراً ما كان يسمو بهذه المناسبة إلى مرتفع القضية الوجدانية أو إلى المشاركة الإنسانية العامة التي تمت فيها المشاركة العاطفية، فنراه في رثائه فيصل الأول «مصرع النسر» يصور مأساة البطولة في مصرع النسر وما تركته المأساة من جراح في صدر كل عربي، وفي رثاء سعد تحول الشاعر بكلية إلى قضية واحدة هي قضية كفاح قائد في سبيل شعبه وتحرير وطنه من المستعمر، وفي رثاء جبران عبّر عن مأساة العبقرية في المجتمع الذي يعيش فيه، فمأساة جبران مأساته، صور من خلالها يأسه من لبنان وخيبته، «عار على لبنان أن يغفل أنباءه، عنوان فخره، فيهجروه لينبروا سواء». أما في مِثْحه فيذكر مناقب المدوح في سعيه إلى الخدمة الوطنية وإلى تقدم بلاده.



ففي مدحه السياسي يمجّد البطولة السياسية وفي مدحه الأدباء يمجّد البطولة الأدبية. فللاخطل قدرة على تحويل المناسبة حالة وجدانية فنية، إذ يقع في مراثيه ومدائحه على ما يشبه المطابقة بين ذاته وأشخاصه والقضايا التي رافقت أبطاله السياسيين، لا سيما أنه وُجد في قلب التيارات القومية المحلية والعربية فإذا قضايها قضايها وأبطالها نماذج.

أما غزل الأخطل الصغير، وهو أغزر شعره؛ فهو حصيلة الجمع بين الحضري الذي يلامس الإباحية، والعذري الذي مصدره دواوين الأمويين من العذريين وبقية نزعة مثالية في النفس الشرقية، وشعر الرومنطيقين الفرنسيين، فالتقت في نفس الأخطل الصغير مذاهب في الحب اختلفت منبتاً ومشرباً وزمناً، ولكنها اتفقت في جوهرها من حيث إنها صادفت في نفسه موقعا حتى كأنها أحوال نفسه ذاتها.

أما خصائص شعره فقد أفردنا لها فصلاً في آخر الكتاب تناولنا فيه أثر الثقافتين العربية والفرنسية وبعض الآداب الرومنطيقية فيه، ومشاركة معاصريه المخضرمين أمثال البارودي وصبري وشوقي وحافظ ومطران، وقد جمع ما بينهم قدر مشترك من الذوق الأدبي والاتجاه الشعري. هذا فضلاً عن أثر الأدب المهجري نتيجة تتبعه لأدب جبران والريحاني ونعيمة.

والجدير بالذكر أنه لم يذهب في شعره الرسمي مذهباً مختلفاً عما عرفه الشعراء القدماء، فقصائده الرسمية في المناسبات هي أشد أثراً وأحكم صيغةً من شعر الغزل والوجدانيات، فقد غلبت عليها الفخامة والموسيقى التي توحى بالجلال، غير أنه اعتمد الموشح في بعض غزلياته جارياً فيه صيغة الموشح الأندلسي، فنوع في القوافي والأوزان والتفعيلات.

أما بالنسبة إلى الصراع بين القديم والحركة الشعرية الجديدة التي حمل لواءها أعضاء «عصبة العشرة»، فنراه ينتمي إلى الرعيل المخضرم الذي تلاقى فيه القديم والجديد. فجاء شعره مزيجاً منهما جميعاً.

ولست اغلو إذا قلت إنني صرفت مجهوداً كبيراً في البحث عن المادة الخام وجمع  
أثار الشاعر ليتسنى لي دراستها على أضواء جديدة، فضاق الوقت وحال دون  
انصرافي انصرافاً تاماً كلياً إلى معالجة آثاره بالدرس الوافي والتحليل المستقصى،  
فوقفت عند نماذج منها إبرازاً لأهم خصائص الشاعر، أمله أن أعود إليها وأفي  
الشاعر حقه، أو أن يستفيد منها سوانا ويكمل ما فاتنا في هذه المحاولة المتواضعة  
التي حاولناها في دراسة الأخطل الصغير، الإنسان والصحفي والشاعر.

وقد سررت جداً يوم علمت أن عدداً من الباحثين وطلاب الأدب في الجامعات في  
لبنان قد اعتمدوا هذا الكتاب وملحقاته في دراستهم شعر الأخطل الصغير. فاستفادوا  
منه وادخلوا قسماً كبيراً منه في إبحاثهم الأدبية.

ويوم فاجتنتي مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري بإقامة  
دورة الأخطل الصغير ويعزمها على طباعة هذا الكتاب وملحقاته، منيت النفس بأن  
أجري بعض التعديلات وأن أقوم بدراسات نقدية فنية وافية. غير أن أمنيته لم تتحقق،  
فقد حددت المؤسسة الوقت وضيعته وأنا في شغل من التعليم والتحضير.

ويطيب لي أن أقدم في هذه المناسبة جزيل شكري وامتناني إلى والديّ رحمهما  
الله وإخوتي الأحباء، فحسى أن يكون هذا المجهود مقدمة لدراسة أفضل.

د. سهام إيليا أبوجودة

بيروت - أكتوبر ١٩٩٨



## القسم الأول سيرة الأخطل الصغير

نسبه: (١)

هو بشارة بن عبدالله بن الخوري ميخائيل، المعروف بـ «الأخطل الصغير»<sup>(٢)</sup>، يرقى نسبه إلى مشايخ آل الخوري من بلدة «اهمج»<sup>(٣)</sup> من أعمال قضاء «جبيل». وقد نزع جدّه الخوري ميخائيل عن اهمج منذ قرن أو يزيد. فاتخذ «صريا» مقاما له، حيث سكنت ابنة له متزوجة من آل شدياق<sup>(٤)</sup>، تصحبه عائلته وأخوه يونس. ثم انتقل من صريا إلى «الدورة»، بالضاحية الشمالية من مدينة بيروت. وتعلّق في سن الفيل وبرج حمود<sup>(٥)</sup>. وتعاطى الخوري ميخائيل وابنه عبدالله الطب على الطريقة العربية القديمة<sup>(٦)</sup> ومرجعهما فيه، على ما يبدو، كتاب مأخوذ عن كتاب ابن سينا يقال له كتاب قسطنطين<sup>(٧)</sup>. وأخذ عبدالله يجوب المناطق الساحلية ما بين صريا وبيروت وضواحيها، وفي حي الرميّة ببيروت عرف حلا نعيم «وبيت نعيم كان من أغنى وأوجه البيوت في الحي»<sup>(٨)</sup>. فتزوّجا واختارا لهما منزلا بجوار البحر، يدعى «البرج»، أو «بيت الحكيم» كما سمّاه الناس، بعد أن جعله عبدالله عيادة لمزاولة مهنته. ولعل تفانيه في مهنته كان سبباً في إقبال الناس عليه. فكثّر صحبه وفيهم الشيخ كنعان الدحداح مختار محطة الرميّة<sup>(٩)</sup>.

مولده:

سكت الشاعر عن تعيين سنة مولده، فاختلف مدوّنو سيرته في تعيينها. فقد أورد نسب نمر: «يقولون إنه ولد عام ١٨٩٠، ولكن الأقرب إلى الحقيقة، كما يعرفه رفاق صباه، أنه ولد في سنة ١٨٨٠»<sup>(١٠)</sup>. وكتب رياض حنين أنه ولد في بيروت سنة ١٨٩٠<sup>(١١)</sup>. وهذا ما أثبتته أيضا عبد اللطيف شرارة<sup>(١٢)</sup>. أما الياس أبو شبكة (١٩٠٣ - ١٩٤٧)<sup>(١٣)</sup>

فكتب سنة ١٩٢٠ في شخصية بشارة الخوري، قال: «إنه، أي الأخت، يتطلع اليوم على الخامسة والأربعين»<sup>(١٤)</sup>. فيكون مولده سنة ١٨٨٥.

ونذكر لي أنه لم يكن بلغ سن الرشد عندما سأل الأستاذة امتيازاً بإنشاء «البرق» التي أصدرها سنة ١٩٠٨<sup>(١٥)</sup>. وسجلت الصحف غيباً وفاته أنه ولد في بيروت، في حي الرميّة، في ١٨ آذار سنة ١٨٨٥<sup>(١٦)</sup>.

نشأته:<sup>(١٧)</sup>

نشأ شاعرنا في لفيف عائلة من سبعة أولاد<sup>(١٨)</sup>، هو أصغرهم وترعرع في كنف والد<sup>(١٩)</sup> تحلى بالمرورة والخلق الكريم، فحسن في الناس قدره، أما أمه «حلا نعيم»<sup>(٢٠)</sup> فهي حسنة العارضة، وقادة الذكاء، ورث الشاعر عنها روح الظرف والصراحة. وعلى الرغم من أميتها، فقد أنشأت أولادها على الجد والنشاط وحب العلم، عرفت بالتقوى والفضيلة وقضت شيخوختها مع الشاعر.

أما أخوه يوسف<sup>(٢١)</sup> فكان ركيزة العائلة. وغدا بعد موت أبيه الأخ، والأب المعيل وهو الذي تعهد بتربية الشاعر وتنقيفه لما بدا له من مخايل ذكائه. وأعانه على تحرير البرق، وأدخله الماسونية. ضمه إلى جمعية «أرز لبنان»، وصحبه حتى وافته المنية سنة ١٩٢٩، فترك موته أثراً بالغاً في نفسية الشاعر. ويلوح لي أن طفولة الشاعر لم تعان من أحداث بارزة الأثر. فقد قضى عهد حداثته في حي الرميّة بجوار البحر، يشارك الأطفال العابثين في رواحهم وغدواتهم. فتفتحت عيناه على مראي البحر والمدينة وصخبها، ثم على بهاء الطبيعة اللبنانية الجبلية، التي غدّت شاعريته من بعد، فعرفها في «صربا» عند خليج جونيه، أيام الطفولة والصباء، كما عرفها أيام شبابه في الجبال الكسروانية كما سيبين. وهكذا انقسمت طفولته ما بين أحياء بيروت القديمة وضواحيها وتلال القرية اللبنانية.

دراسته:

أما دراسته الأولى في الكتاب فلا نعلم عنها غير ما دونه أصداقاه وبعض المنشئين الذين تناولوا سيرته من حديث جنوه من فمه. وليس في تدوين ذكريات تلك

الفترة ما ينبغي بوقوع حدث بارز في حياته أيضا، ولا في الكتاب المجاور ما يبدو مختلفا عن سائر الكتابات المعهودة في ذلك الزمن، ولا نحن نعلم عن معلمه «ضموط الأقطش اليد» والمعلم «أيوب»، أو الأب اليسوعي<sup>(٣٢)</sup>، ما يرشدنا إلى تعليل جلي لأي تأثير عميق كَوَّن ثقافته أو نبَّه مشاعره<sup>(٣٣)</sup>، لذا رأينا أن نقتصر على اقتفاء أثره في المدرسة الكليركية الأرثوذكسية، ثم مدرسة الحكمة والفريز حيث تتضح معالم الدروس النظامية التي تلقى، والمناهج المحددة التي اتبع<sup>(٣٤)</sup>.

في المدرسة الكليركية الأرثوذكسية<sup>(٣٥)</sup> (١٨٩٥ - ١٨٩٩):<sup>(٣٦)</sup>

التحق سنة ١٨٩٥ بالمدرسة الكليركية الأرثوذكسية. ويبدو أن أخاه يوسف نقله إليها ليعده لمستقبل أفضل. وقد ربطته بأركان تلك المدرسة صلة. فقصى الشاعر فيها داخليا أربع سنوات<sup>(٣٧)</sup>. فدرس اللغة العربية على الأساتذة جرجس همام (١٨٥٦ - ١٩٢١)، شاهين عطية (١٨٣٥ - ١٩١٣)، وشبلي الملاط (١٨٧٥ - ١٩٦١). وكانت سلسلة «مدارج القراءة»<sup>(٣٨)</sup> كتب القراءة المعتمدة، ودرس كتيبة وبمنة، وأرجوزة الشيخ ناصيف اليازجي (١٨٠٠ - ١٨٧١) «نار القرى في شرح جوف الفراء، فضلا عن العهد القديم والعهد الجديد. وتعلم في اللغة الفرنسية للاستاذ قبلان الجميل وجرجي راجمة<sup>(٣٩)</sup>.

في مدرسة الحكمة<sup>(٤٠)</sup> (١٨٩٩ - ١٩٠٢):<sup>(٤١)</sup>

انتقل شاعرنا عام ١٨٩٩ إلى مدرسة الحكمة. فقصى فيها خارجيا ثلاث سنوات، نخل إلى الصف الثالث وتعلم في السنة الأولى أي سنة ١٨٩٩ - ١٩٠٠ للاب فرنسيس زوين<sup>(٤٢)</sup>. فتناول كتاب «مجانى الأدب» و«المعين» في القواعد<sup>(٤٣)</sup>.

ونال في السنة الأولى والثالثة<sup>(٤٤)</sup> شهادة امتياز باللغة العربية والجائزة الأولى في الأصول والإنشاء والإعراب والتحليل الشعري. ولم يرد له اسم بين أسماء الحائزين على جوائز الترجمة<sup>(٤٥)</sup>.

وذكر الشاعر أنه تعرّف في الحكمة إلى آيات الفصاحة والبلاغة تطلقها فئة من الطلاب من ذوي القلوب النيرة كجبران<sup>(٤٦)</sup>، ووديع عقل<sup>(٤٧)</sup> وسواهما<sup>(٤٨)</sup>.

في مدرسة المزار في غزير (١٩٠٢ - ١٩٠٣): (٣٩)

انتقل الشاعر من الحكمة إلى مدرسة المزار في غزير حيث تتلمذ للخوري نعمت الله باخوس<sup>(٤٠)</sup>. فعطف على الشاعر الناشئ، واستهوته مخايل ذكائه وشاعريته إذ كان ينظم الشعر سجلاً مع الشيخ فريد حبيش. وكثيراً ما كان الأخلل يرتجل بعض الأبيات<sup>(٤١)</sup>.

في مدرسة الفير (١٩٠٣ - ١٩٠٥): (٤٢)

قضى الفتى في غزير سنة واحدة وعاد إلى بيروت، فالتحق بمدرسة الفير ودرس فيها من سنة ١٩٠٣ - ١٩٠٥، مستهدفاً إتقان اللغة الفرنسية، شأن العديد من الطلاب اللبنانيين المسيحيين في ذلك العهد. دخل الصف الأول سنة ١٩٠٣ - ١٩٠٤، فالتحق العربية عن الأستاذ عبدالله البستاني<sup>(٤٢)</sup>. فنال في المسابقة النهائية جائزة اللغة العربية<sup>(٤٤)</sup> وبعض الجوائز في اللغة الفرنسية<sup>(٤٥)</sup> وكانوا يدرسون نصوصاً مختارة لأشهر الأدباء الفرنسيين (Morceaux choisis).

هكذا توافرت لشاعرنا في مدرستي الحكمة والفير «ثقافة مزبوجة» جمع فيها بين مضاربات من الأدب العربي القديم وبعض الحديث وجانب من أصول اللغة الفرنسية وأدائها.

في سنة ١٩٠٥ بارح الأخلل الصغير مدرسة الفير فتى في العشرين يلقي الحياة صحفياً وشاعراً. يعايش ثلاثة عهود من تاريخ لبنان: العهد العثماني، عهد الانتداب الفرنسي وعهد الاستقلال.

في معترك الحياة

أولاً: في العهد العثماني

إنشاء البرق:

مال الأخلل الصغير، منذ حداثته إلى الصحافة. فتردّد على إدارة جريدة المصباح<sup>(٤٦)</sup>. عطف عليه نجيب حبيقة<sup>(٤٧)</sup> (١٨٦٩-١٩٠٦) وشجعه للمضي في حقل الكتابة. ثم أنشأ الشاعر في أيلول ١٩٠٨ جريدة «البرق» في بيروت التابعة للدولة

العثمانية فجعلها جريدة أسبوعية أدبية سياسية انتقادية. وأصدرها عقب إعلان الدستور العثماني، في شرقي المطبعة الحميدية بسوق سرسق. ونالت الجريدة امتيازها في شباط ١٩٠٩<sup>(٤٨)</sup>. والشاعر رئيس تحريرها ومديرها المسؤول. واستمرت تصدر حتى مطلع الحرب العالمية الأولى، أي سنة ١٩١٤. واستأنفت نشاطها بعد الحرب سنة ١٩١٨، وتحولت إلى جريدة يومية سياسية. غير أن الشاعر، أعادها سنة ١٩٣٠ إلى جريدة أسبوعية أدبية.

عطلتها السلطات الفرنسية لأسباب سياسية سنة ١٩٣٢، وتوقفت نهائياً عن الصدور رغم ما بذله الشاعر من جهد ووساطات مع السلطات اللبنانية لإحيائها في عهد الاستقلال.

مناوذة عبد الحميد:

ولد الأختل الصغير وقضى معظم دهره في بيروت التابعة للدولة العثمانية. وفي ولايتها أنشأ جريدة «البرق»، في هذا العهد الذي سادته الظلم والفساد نشأ الأختل الصغير، فاستبنت به مرارة قاسية ملكت عليه أفكاره ومشاعره. فنراه في بواكير ما ينشر<sup>(٤٩)</sup> يناصب عبد الحميد العداء<sup>(٥٠)</sup>.

فلما أعلن الدستور<sup>(٥١)</sup>، عمّ الفرح قلوب الناس، على اختلاف عناصرهم وملهم وميولهم<sup>(٥٢)</sup> فافتتح الشاعر أول عدد من «البرق» بقصيدة «عيد الجلوس»<sup>(٥٣)</sup> وقلبه مغمم بالأمل. فعبر عن عواطف أمة رسفت في القيود، فجاءها من أطلقها لتنعم بحبور الحرية. وهلل من بعد لسقوط عبد الحميد<sup>(٥٤)</sup>. وقلما خلت قصيدة له في ذلك العهد أو مقالة، في أبواب جريدته «شاردة» أو «واردة»، «رؤوس أقلام»، أو «رؤوس حراب»<sup>(٥٥)</sup> من التنديد به وبمعاده المظلم. وطلق يرتقب الإصلاح، فأصيب بخيبة ولدت في نفسه اليأس<sup>(٥٦)</sup> وألمه ما رأى من أوضاع المتصرفين في جبل لبنان<sup>(٥٧)</sup> سياسياً واجتماعياً وما آل إليه الواقع اللبناني في عهد المتصرف يوسف فرنكو باشا<sup>(٥٨)</sup> وأوهانس قيومجيان باشا<sup>(٥٩)</sup>، مدفوعاً بحمية وطنية تحفره إلى درء المظالم عن لبنان والسير به نحو الرقي والتقدم، والمحافظة على حريته، مناعته واستقلاله.

- مناوأة فرنكو باشا المتصرف جبل لبنان:

فأوا الشاعر سياسة فرنكو وتنگر لحكومته، وصارت هذه المقاومة الصحفية رسالته في جريدة البرق<sup>(١٠)</sup>، لا يبالي الأنية، وقد حظر المتصرف عليه الدخول إلى سراي بعدد<sup>(١١)</sup>، وحظر على جريدته دخول للمتصرفية<sup>(١٢)</sup>. وثبت لفرنكو أن لا شيء يثني الشاعر عن عزمه ويرثه عن الإمعان في الطعن عليه، فحاول اغتياله<sup>(١٣)</sup>. فانتالت الأقلام تستنكر هذا الصنيع الفادر وتوالت على صاحب البرق رسائل التهاني بسلامته تدعوه إلى المضي في رسالته<sup>(١٤)</sup>.

تأسيس حزب الشبيبة اللبنانية:

عزم بشارة الخوري أن يقرن الأقوال بالأعمال، لا سيما بعد أن ضاقت به الحيل في استنهاض همم اللبنانيين. فأسس سنة ١٩١١ «حزب الشبيبة اللبنانية»<sup>(١٥)</sup> إذ ساءه أن يرى النشء الجديد يعيش بلا هدف، على غير ما طائل، وهو يؤمن أن اتحاد الشباب قوة فعالة في إصلاح البلاد، ويؤتي من الفاعلية ما تقصر عنه الطوائف والأحزاب. لكن الدعوة لم يقيض لها النجاح رغم بعد صداها في نفوس المواطنين اللبنانيين مقيمين ومقربين<sup>(١٦)</sup>.

في ذلك العهد انخرط شاعرنا في الجمعية الماسونية اقتداء بأخيه يوسف الخوري، فدخل «محفل صنين». فناوا مع أفراد حك فرنكو باشا، وناصرهم في تعاليمهم. لكنه انفصل عنهم حين انكشفت له حقيقة ميلهم إلى المتصرف وحكومته<sup>(١٧)</sup>.

مناصرة جمعية أرز لبنان:

ناصر الشاعر عام ١٩١٠ جمعية «أرز لبنان»<sup>(١٨)</sup> وضم نشاطه إليها، وأنس بها جمعية وطنية مخلصه لمبادئها التي تعود بالخير على لبنان واللبنانيين، في مساعيها نحو تحقيق الإصلاح الأساسي للجبل، وتحرير البلاد من الحكومة الظالمة<sup>(١٩)</sup>.



فلما حلَّ عهد المتصرف أوهانس قيومجيان باشا (١٩١٣ - ١٩١٥) طاب للشاعر ما بدر من أعماله الإصلاحية، وما أبدى من عطف على لبنان<sup>(٧٠)</sup>. فصحبه في جولاته إلى القرى والمدن<sup>(٧١)</sup> وأكبر موقفه من الدولة العلية في الشؤون التي تعود على لبنان بالخير .

توقيف البرق والانضمام إلى جمعية «ارز لبنان» سنة ١٩١٤:

لم يطل حكم قيومجيان<sup>(٧٢)</sup>، إذ سخلت تركيا الحرب بجانب ألمانيا. فأوجس الاخطل خيفة، ووجد نفسه عاجزاً عن الجهر بالرأي الصراح، والصمود في المواقف، والإدارة العرفية تترىص بكل من ينال من الدولة العلية. وقد فرضت رقابة مشددة على الصحافة. أبى الاخطل أن يحابي، فأغلق «البرق» في أواخر آب ١٩١٤، وراح يعمل في ستر «جمعية أرز لبنان» جاعلاً من مكتب البرق مقراً لاجتماعاتها<sup>(٧٣)</sup>.

وما هي إلا أن ورد اسمه في لائحة المبعةين. فأنذره بذلك صديقه فارس مشرق<sup>(٧٤)</sup> (+ ١٩٣٢)، فتواري عن الانتظار في البوشرية بمنزل صديقه خليل فاضل، حيث كان لقائه الأول بأديل فاضل، ابنة صديقه التي اصطفاها زوجاً له من بعد<sup>(٧٥)</sup>.

مكث الشاعر في سدّ البوشرية حتى سنة ١٩١٦ أن بلغ الإرهاب أشده. فقال الشاعر:

«... إذن فعهد الإرهاب كان في عنفوانه وجمال السفاح<sup>(٧٦)</sup> ماض في اصطلياد من بقي من نابهي البلاد ممن عرف لهم ضلع في السياسة أو هوى مع الاهواء»<sup>(٧٧)</sup>.

لجوء الاخطل الصغير إلى ريفون هرباً من الديوان العرفي:

وجد الديوان العرفي في القبض عليه حياً أو ميتاً في أعقاب التحقيق مع رئيس «جمعية أرز لبنان» سليم بك المعوشي (+ ١٩٢١)<sup>(٧٨)</sup> . فأوعز إليه العلامة محمد كرد علي (١٨٧٦ - ١٩٥٣)<sup>(٧٩)</sup> بأن يلجأ إلى موضع آمن، فتوجه إلى كسروان ومكث في ريفون عشرين يوماً متستراً باسم حنا فيّاض<sup>(٨٠)</sup> يرتقب الفرج ويتتبع التطورات السياسية. ولشدة ما ألمته سياسة جمال باشا السفاح. وحرّ في نفسه شفق الأخوين الشيخين فريد وفيليب الخازن<sup>(٨١)</sup>.

لم تطل ولاية جمال، فاقبل وحلّ محله كوجاك جمال. وولى بولايته زمن الربيع والإرهاب. فاطمان الأخطل بعض اطمئنان. وفي الواحد والعشرين من أيار سنة ١٩١٦ عاد إلى منزله في الساحل بعد أن طمأنه أصدقائه بأن المدعي العام لدى الديوان العرفي قد أخفى أوراقه، وليس عليه بأس بعد ذلك<sup>(٨٢)</sup>.

لم تكد تنقضي ثلاثة أشهر أحياءها بين مطالعة ونظم قريض حتى أخذته الفاقة، وهو مسؤول عن عائلة ابنة أخته، عن عول أطفال القاهم القدر في عهده. فالتحق موظفا بشركة القمح في بكفيا يعون صديقه نجيب بك الأصغر، لقاء مرتب مقداره ثلاثون رطلا من الحنطة. وظل في هذا المنصب من أيلول ١٩١٦ إلى كانون ١٩١٧<sup>(٨٣)</sup>.

تسميته بالأخطل الصغير سنة ١٩١٦:

في تموز ١٩١٦ بلغه أن الحلفاء سيبعثون الامبراطورية العربية وعلى رأسها الحسين بن علي، وكان الأخطل آنذاك متخفيا في فيطرون. فارتأى أن يثير الخواطر في البلاد «تعبجلا ليوم الخلاص». لكنه لم يتجرأ على الجهر في جو تسوده الرهبة، فاتخذ الأخطل الصغير لقباً له، تدليلاً منه على حقيقة الشاعر المبتكر فقال:

«إن أول ما علفت اسم «الأخطل الصغير» بل أول القصائد التي مهرتها هذا التوقيع نظمتها يوم نقل إلينا أنه قامت في الحجاز دولة عربية لها ملكها أو خليفتها ولها وزرائها وقد ذكرنا لنا منهم يومئذ السيد رشيد رضا، والشيخ فؤاد الخطيب، وعزيز بك المصري واسكندر عمون. ففعلت تلك البشوى بنا - ونحن بين مخالف المكاره - فعلها العجيب. فقلت في ذاك قصيدة طويلة»<sup>(٨٤)</sup>.

عاد بعدها إلى داره في الدورة، واعتزل. طفق يبيع أملاكه، بما فيها مطبعة البرق ليندفع عن ذويه هول المجاعة<sup>(٨٥)</sup>، يتوزعه الخوف والام ورهبة العوز. يراقب الحوادث الدامية ومآسي الحياة التي تسود المدينة وضحاياها. وشعر هذا الدور مفعم بالفهر والمرارة يرفده خيال سام، وقلب تقطر علفا وأسى. تفاقمت الأوضاع فدفعته إلى اليأس، المته الوحدة فأنعزل مضطهدا، مهتدا، بحبل المشقة، لا يركن إلى صديق، ولا

يأنس باليأس، وعاش صراعاً عنيفاً، صراعاً بين حب البقاء وهول الموت، يرى الحرب تدور تذل العزيز وترفع الذليل العايب بالقيم، ويستسلم لحكم القدر الذي لا مردّ لحكمه. هكذا نرى بشارة الخوري في العهد العثماني يعمل فيه يأس شديد، يتحدى ويصارع وملء إهابه شباب يتقد حمية ونشاطاً، ولَبّ تنفعه جراته إلى ركوب المخاطر في زمان لم يخفر فيه بعهد ولم ترع حرمة. وفيه يقول:

طَلْتُ يَا لَيْلِي أَوْ لَمْ تَطُلْ

مِثْلَكَ الْفَجَرُ الَّذِي سَوْفَ يَلِي

مَا يَفِيدُ النُّورَ فِي إِشْرَاقِهِ

إِنْ يَكُنْ أَطْلَقَ نَوْرَ الْأَمَلِ<sup>(٨٦)</sup>

فبات كل إنسان يرتقب الفرج، يرجي النجاة من فوضى تكاد تقضي عليه، يرتقب بوارق الأمل، سواء الاحتماء في سماء البادية أم في سماء الغرب.

ثانياً: في عهد الانتداب الفرنسي

عوبة «البرق» ومقاومة الانتداب الفرنسي

بعد انتصار الحلفاء وانحمار «جسم المانيا الحديدي» أمامهم<sup>(٨٧)</sup> على حد تعبيره، تنسم الحرية فعاد إلى إصدار «البرق» في تشرين الثاني ١٩١٨، وخرج عن صمته الذي لزمه طوال الحرب، وطلق يعبر عن الام لبنان وما عاناه خلالها، خرج منها منهوكاً، جريحاً، يائساً، وقد جرى الفتنة المطالبة باستقلال لبنان ويتوسيع حدوده الجغرافية<sup>(٨٨)</sup> تمثيلاً مع قرار مجلس إدارة لبنان<sup>(٨٩)</sup>، فحققت أمانيه وأماله. وأعلن الجنرال غورو دولة «لبنان الكبير» في ١ أيلول ١٩٢٠<sup>(٩٠)</sup> واستقلالها سياسياً وإدارياً عن سائر الدول العربية. رحب الشاعر بانتداب فرنسا لتعين لبنان على السير في ركب الحضارة الغربية الحديثة التي عزل عنها في العهد العثماني. واحتشد للدولة المنتدبة في سعيها لتحقيق أمانى اللبنانيين. فشغلته قضاياها السياسية والاجتماعية<sup>(٩١)</sup> وانصرف عن الأدب والنظم<sup>(٩٢)</sup> زمناً.

## زواجه

شعر الأخطل الصغير سنة ١٩٢٠ بنوع من الاستقرار والاطمئنان السياسي والمادي. فتزوج في شهر أيار الأتسة أديل فاضل<sup>(٩٣)</sup> وسكن في محلة حارة صادر، ومنها انتقل سنة ١٩٢٢ إلى الدورة حيث قضى ما تبقى من دهره. أنجب أربعة أولاد: وداد (١٩٢٢-) وهي صاحبة القصيدة «وداد» ونظم الشاعر أيضاً من بعد قصيدة لابنتها «ندي»؛ وعبدالله (١٩٢٢-) وهو محام بارع، تزوج سلوى الرحباني، شقيقة الرحبانيين، وعُرفت براوية الأخطل الصغير، ولهما ابن يحمل اسم جده بشارة، وهو شاعر وموسيقي مبدع؛ وجوزيف (١٩٣٥-) وهو محام بارع أيضاً؛ وناجي (١٩٣٦-) وهو تاجر معروف.

وفي سنة ١٩٢١ منح وسام المعارف من درجة «أوفيسيه» قُدِّمَ له المندوب السامي بالوكالة السيد روبر دي كاي<sup>(٩٤)</sup>.

## فشلته في الانتخابات النيابية

وفي تموز ١٩٢٥ رشح الشاعر نفسه للنيابة<sup>(٩٥)</sup>. فحاض المعركة الانتخابية منفرداً، وقد تشجعه على خوضها أصداؤه نظراً لمواقفه السياسية ومبادئه الوطنية وحسن سيرته في عالمي الصحافة والأدب. فلم يحالفه الحظ.

## نقيب الصحافة ورئيس بلدية برج حمود

انتخب سنة ١٩٢٥ نقيباً للصحافة اللبنانية، وظل يشغل هذا المركز حتى سنة ١٩٢٨. وكان محمد الباقر نائباً للرئيس وميشال زكور أميناً للسر ويطرس البستاني أميناً للصندوق، وكبريال خباز ممثلاً لدى الحكومة<sup>(٩٦)</sup> وفي سنة ١٩٣٠ تم انتخابه رئيساً لبلدية برج حمود.

## مناوأة الانتداب الفرنسي والدعوة إلى الاستقلال

نقم على سياسة الانتداب وعرضً بآريابه، وصب عليهم لوازع النقد<sup>(٩٧)</sup>، وقد ألمه مصير لبنان في استقلاله. وقد نلّ بنوه واستبد الأجنبي بأهله. فانتقمته منه السلطة

وعطلت البرق في أواخر ١٩٣٢، وذلك إثر نشر قصيدته «مصرع النسرة» في رثاء فيصل الأول<sup>(١٨)</sup> لكنه ظل يناوئهم حتى تم جلاء الأجنبي عن بلاده وذلك سنة ١٩٤٣.

### ثالثاً: في عهد الاستقلال

#### فشلته في إحياء البرق

يوم نال لبنان استقلاله عام ١٩٤٣ كان الشاعر في العقد السادس من عمره، فحاول إحياء «البرق» أملاً أن يلقي لدى الحكومة اللبنانية حظوة، بعد كفاحه الصحفي لتحرير لبنان من تحكّم المنتدب. لكن الشيخ بشارة خليل الخوري (١٨٩٠ - ١٩٦٣)<sup>(١٩)</sup> أول رئيس للجمهورية اللبنانية، وحكومته أغفلا أمره، فدخلته من حكومة الاستقلال خيبة جديدة. فكتب موجعاً: «إني تقدمت سنة ١٩٤٤ إلى حكومة صاحب الدولة رياض بك الصلح بعريضة رجوت فيها أن يؤذن لي باستئناف إصدار جريدتي «البرق» وهو ما كنت أحسبه من حق كل وطني، فلم أوفق إلى إدراك ذلك الحق. ثم لفت نظر صاحب السماحة رئيس الحكومة الحالي إلى هذا الأمر بكتاب مضمون فلم أفز بطائل»<sup>(٢٠)</sup>.

باع معظم ما يملك ليعمل عائلته ويضمن لأولاده العلم والثقافة. عاش ينتظر الاستقلال والحرية فلما تحقق الاستقلال خذله<sup>(٢١)</sup>. وما هو ذا يبغي المضي في بث رسالته الصحفية، فلا يباح له. فلزم الصمت على مضض، وتملكته المرارة واعتزل السياسة والمجتمع.

#### أسفاره

طارت شهرة الأخطل في الأقطار العربية، ولطالما مثل لبنان في الحفلات الأدبية والمناسبات التأبينية التي درجت على إقامتها الدول العربية تكريماً للآداب وتشجيعاً لأمله، أو إعلاء لشان راحل كريم. وكان الشاعر قبله الأنتظار<sup>(٢٢)</sup> فتكاثرت الدعوات عليه، حتى لقبه معاصروه «سفير الشعر اللبناني»<sup>(٢٣)</sup>.

فمثل لبنان في دمشق يوم احتفل بتأبين المجاهد فوزي الفزني سنة ١٩٣٠<sup>(٢٤)</sup>. ودعي سنة ١٩٣١ لرثاء الملك حسين في القدس، فلم يتمكن لتأخر وصول الدعوة<sup>(٢٥)</sup>. وفي عام ١٩٣٢ اشترك في حفلة تأبين أمير الشعراء أحمد شوقي<sup>(٢٦)</sup>.

وفي حفلة الجامعة العلمية في دمشق<sup>(١٠٧)</sup>، وسنة ١٩٣٣ قصد إلى العراق لرتاء  
عاهله فيصل الأول<sup>(١٠٨)</sup>. كما رثى في كانون الثاني ١٩٣٦ إبراهيم هنانو، وفي تموز  
عبدالرزاق الدندشي<sup>(١٠٩)</sup>. واشترك في السنة نفسها في مهرجان المتنبي في حلب<sup>(١١٠)</sup>  
والزهاوي في بغداد<sup>(١١١)</sup> وسنة ١٩٤٢ ألقى في القدس قصيدته تحية فلسطين<sup>(١١٢)</sup>.  
ودعي سنة ١٩٤٥ لتكريم صالح العلي قائد الثورة في اللانقية، ولكن ألقعه المرض عن  
تلبية الدعوة، فأنفذ إلى المحتفلين قصيدته: « وأنا الذي غدّى الجمال بشعره»<sup>(١١٣)</sup>  
واشترك سنة ١٩٥٤ في حفلة ذكرى جلوس الملك سعود في السعودية<sup>(١١٤)</sup>.

#### حفلات تكريم الأختل الصغير ومهرجانه:

في سنة ١٩٥٤، كرم صائب سلام رئيس الحكومة اللبنانية آنذاك، الأختل  
بمناسبة صدور ديوانه «الهوى والشباب»<sup>(١١٥)</sup>، فأقام حفلة اشترك فيها عدد من الأدباء  
وفيهم صلاح لبكي الذي أشاد بشاعرية الأختل وأثره في معاصريه<sup>(١١٦)</sup>، شهادة  
شاعر في شاعر.

وأقامت جمعية الشبان المسلمين في القاهرة حفلة تكريم للشاعر سنة ١٩٥٤. وقد  
تعاقب فيها على الكلام، الأدباء وفي عدادهم محمود تيمور، وعمر الدسوقي أستاذ  
الأدب في كلية دار العلوم في مصر<sup>(١١٧)</sup>.

أقامت لجنة تكريم الأختل الصغير سنة ١٩٦١ مهرجاناً أدبياً للشاعر تقديراً لمكانته،  
فألحيت في ٤ حزيران حفلة خطابية كبرى في قاعة الأونيسكو، برعاية اللواء فؤاد شهاب  
رئيس الجمهورية اللبنانية، اشترك فيها عدد من أدباء لبنان والأقطار العربية.

افتتح المهرجان الأستاذ يوسف يزبك<sup>(١١٨)</sup>. ثم توالى على المنبر الشيخ عبدالله  
العلالي<sup>(١١٩)</sup>، عفيف الطيبي نقيب الصحفيين، الأستاذ صالح جودت ممثل جامعة  
البحر العربية وأدباء مصر، محمد مهدي الجواهري، ممثل العراق، أنطوان قازان، عمر  
أبو ريشة ممثل سوريا<sup>(١٢٠)</sup>، حافظ المنذر ابن الأديب إبراهيم المنذر<sup>(١٢١)</sup>، أمين نخلة<sup>(١٢٢)</sup>  
سعيد عقل<sup>(١٢٣)</sup>، فالرئيس صائب سلام.

اختتم بشارة الخوري المهرجان بكلمة شكر فيها اللجنة والأدباء ورجال الدولة  
والقى قصيدة حملها آخر نفثاته الشعرية:

ايوم اصبحت لا شمسي ولا قمري  
من ذا يغني علي عـود بلا وتر<sup>(١٢٤)</sup>

وترامى نبأ المهرجان الى المهجر الأميركي، فتداعى عدد من الأدباء الى منزل  
فارس دبغي، أحد المهاجرين، وأهدوا الشاعر صحيفة ذهبية نقش عليها بخط أنيق  
سبعة أبيات من نظم شاعر عبقر، شقيق معلوف<sup>(١٢٥)</sup>. وأقاموا له في ٥ تشرين الثاني  
١٩٦١ حفلة تكريم في منتدى «وست هول» بالجامعة الأميركية - بيروت.

منذ ذلك المهرجان والأدباء يطلقون على الأخطل الصغير لقب «أمير الشعراء» إثر  
أقوال شعراء المهرجان فيه، كأنهم يبأيعونه هذه الإمارة، أمثال أمين نخلة حيث قال:

ايقـولون أخطل وصـغير  
انت في دولة القواشي امير<sup>(١٢٦)</sup>

وقال صالح جويث:

كل هذه المعادن المختار  
صاغ منها حبيبنا اوتار  
وجلا من خيوطها أشعاره  
فعلـمنا له لواء الإمارة<sup>(١٢٧)</sup>

عهد العزلة والانتقام (١٩٦١ - ١٩٦٨)

في هذا العهد عرفته في منزله بمحلة سدّ البوشرية (المعروفة اليوم بالدورة)  
فاستقبلني وزوجه بجسمه النحيل وبريق عينيه، خلف زجاجتين مملوءتين فوق أنفه،  
مرتدياً (الروب دي شامبر) والقبعة القوقازية، لا يفارقهما صيفاً شتاء. إذ إنه أصيب  
منذ سنوات بنشاف في الحلق ألزمه منزله وعجز الأطباء عن شفائه.

قضى هذه المرحلة منعزلاً في داره، منقطعاً عن المجتمع، وعن شؤونه وشجونه بعد أن كافح من أجله قرابة ربع قرن، كما تشهد «البرق» ويشهد بعض شعره. ويعوده بعض صحبه، والقاصدوه من خارج لبنان، ويحف به أولاده وأحفاده، يقطعون عليه السلم والوحدة. قضى هذه السنين الأخيرة موجعاً، برماً بالدنيا، منقطعاً عن العمل، وقد جفّ القلم فكفّ عن الإنتاج، ينتقل في داره يتأمل لوحة فنية رسم عليها جذع يابس، عليه غصن أخضر يانع<sup>(١٢٨)</sup>.

انقطع عن الكتابة، وحاول عبثاً تدوين ما حملته السنين من ذكريات ومواقف في عالم الأدب والسياسة والاجتماع والكفاح الوطني. وسمعتة يقول لي بصوت لا يخلو من مرارة «أنا اليوم لا أقدر أن أكتب أو أن أقرأ ولا أن أعود إلى أوراقي المبعثرة لأجمعها في كتاب... وأخشى أن يفاجتني الموت فتضيع معي». ومات الأخطل الصغير ولم يتسن له ما اشتتهت نفسه من جمع متفرقاته.

وفاته:

توفي الأخطل بعد ظهر الأربعاء في ٣١ تموز ١٩٦٨ وكتب أحدهم يقول: «مات الشاعر الكبير بشارة عبدالله الخوري الذي تربع على عرش إمارة الشعر العربي بعد شوقي، صمت الوتر الذي غنى في لبنان، وأمطر فيه وفي دنيا العرب كلها ألوانه وبموسعه وكبرياه». وزرع صوته العذب في صدر اللغة العربية العريقة جمالاً ومحبة ورقة<sup>(١٢٩)</sup>.

نقل جثمانه من منزله في سد البوشرية إلى كلية الحقوق والعلوم السياسية في الجامعة اللبنانية، ولفّ نعشه بالعلم اللبناني وعليه وسام الأرز. وبعد ظهر الجمعة ٢ آب ١٩٦٨، شيع في موكب مهيب إلى مقره الأخير<sup>(١٣٠)</sup>.

رابعاً : شخصية الأخطل الصغير وحياته الاجتماعية

كان الأخطل الصغير ربيع القامة ناحلها، أسمر الوجه واسع الجبين أنيس المجلس، ظريف الأحذوت. رسم الشاعر إلياس أبو شبكة لوحته قال:

«عبقري النشء كانما ولد ودرج في جنة عبقر، بين عرائس الوحي ومحافل الجن، عرف نور الجمال والنور، وتلفحت سليقته الشاعرة بإكسبير الفن، فإذا هو يجمع



عصارة الإحساس إلى أقصى مدى الخيال... وجه عصبي يتقاسمه الحنان والتعب وقد يكونان هما تراث إحساسه وثورته. عينان وقادتان أقوت حقيقتاهما إلا من البريق. فكانما، لكثرة ما أراق ماء شبابه في عهد الحب والشباب، تولدت فيه إيماضة من الكهرباء وجبين منفرج الصديق نافر الأعراق كأنما هو صفحة من الشعر في حلبة «المسلول» أو «عروة وعفراء». أما هيكله وقد جريه الدهر في زماني رخائه وبؤسه فقد رق كثيرا حتى لتخاله بيتاً من قصيدة «المسلول»<sup>(١٣١)</sup>.

وصفه السرويحي (الشاعر يوسف غصوب) أثناء عمله في إدارة البرق يكتب افتتاحية الجريدة، يقلب الصحف والجرائد المحلية وغيرها، يتحرى على صفحاتها روائع القصائد. قال:

«كلما أتيت إدارة البرق رأيت صاحبها يبيع مقالاً سياسياً أو متكلماً إلى الوراء يحرق لغافة تنغ... وإذا حول نظره وقع على كدس مكتسة من الأوراق والجرائد تأتيه من الأقطار القاصية العربية وغيرها. فتتناوبها واحدة واحدة وأجال فيها نظرة سام ثملقى بها على جانبها فتراكت حتى وصلت إلى منكيه وكادت تخفيه من دونها.

وقد تسترعي انتباهه بعض السطور المتوازية الأطراف يشقها نهر أبيض فيخالها شعراً فيمسح نظارته ويستجمع شتات أفكاره ولكنه لا يبدأ تلاوتها حتى يرى أنها نظم... فيرمي الجريدة إلى إخوتها»<sup>(١٣٢)</sup>.

ونوه أسكندر العازار بجراة الشاعر، وثباته في خطته واجتنابه الغرور قال:

«يعجبني ثباته في خطته وعدم غروره في حين أنه لا يزال فتى في بلاد لم يألف الثبات إلا على المؤذيات وميزة كثير من فتيانها الغرور ومن رجالها «مال الهوى ميلوا» جري» في رأيه مخير غير مسير»<sup>(١٣٣)</sup>.

أما الأخطل الصغير فكان يعتقد بلبائه وحرية رأيه وصراحة كلامه، قال:

فإن كنت ذا نيب فـذاك لأنني

أبي وحر في كلامي وفي فكري<sup>(١٣٤)</sup>

ووصف ميشال زكور طريقة إلقائه الشعر، ونبرة صوته، وشغوف عاطفته، قال:

«إذا قام الأخطال الصغير ليتلو عليك شيئاً من شعره فإنك تشعر بكتب من روحه تخرج مع الفاظه ألقي ملامها كل عاطفته الرقيقة، وتقرأ في عينيه، وهو ينشد أمامك، قصيدة ثانية بليغة المعنى حساسة كالقصيدة التي تسمعها منه»<sup>(١٣٥)</sup>.

وكان يضيّق بالنقد، يتّقد غيظاً لنقد منتقديه، الطاعنين على شعره كما تجد في رثه على أحد المتهجمين عليه بمقال عنوانه «صليب المقابر والحسود العائر»<sup>(١٣٦)</sup>.

وكتب الياس أبو شبكة بهذا الشأن قال:

«قد لا تصانف شاعراً بغضب لكلمة نقد في شعره كبشارة الخوري فهو في هذه الناحية أضعف خلّاق لله، ولقد يدفعه الغضب على من يتعرّض له إلى استمطار ألوان الشتائم عليه وعلى عياله... وقد تبلغ به الحدة أحياناً إلى الزوغ من حدّه وعن الحق الذي قسمه له الله. فيزعم أن شعر المعاصرين إنما هو تريكة شعره. وأن كل قصيدة تخرج من مخيلة الشبيبة الذين ألفوه إنما هي نولة من بنات أفكاره»<sup>(١٣٧)</sup>.

وكان بشارة الخوري أيضاً: «هني المعشر، بشوشاً، يمتاز بمزاح حلو ونكتة حاضرة وبديهة وقادة، هذا فضلاً عن كونه شاعراً وديماً»<sup>(١٣٨)</sup>.

#### خامساً: مجالسه الأدبية

كثيراً ما كان الأخطال الصغير في شبابه يرتاد المجالس الأدبية التي يعقدها أهل القلم فيجتنى أحاديث المتأدّبين ونوادرهم ويقتطف من منظومهم ليصدر به جريدة البرق، ويدوّن مساجلاتهم. حتى توزعه في عمله الصحفي نشاطان: السياسة والأدب، ولعل أهم هذه المجالس التي غشيها هي حلقة الشيخ أسكندر العازار<sup>(١٣٩)</sup> فاختلط إليها أكثر ما اختلف، وانتظم فيها حينما جلس أعضاؤها يندرون ويسمرون في المقاهي، في «الكلوب»، أو في «مقهى البحر»، أو في «الرصد»<sup>(١٤٠)</sup>. وشأنهم في ندواتهم أخبار تروى، وطرائف تسرد، ومعارضات تنظم ومساجلات حول الشراب، يتعاطون

الكؤوس، ويتبادلون الآراء في الأدب والسياسة والاجتماع<sup>(١٤١)</sup> وقد ترك اسكندر العازار أثراً فعالاً في حياة الأخطل الأدبية والفكرية. أعانه منذ سنة ١٩٠٩، في تحرير البرق<sup>(١٤٢)</sup>، وإدارته، وهده إذا قرض الشعر أو ناقش في حلقاته الأدبية. استنار الشاعر برأيه وقرا عليه قصائده فأعمل فيها النقد اللاذع<sup>(١٤٣)</sup>. وقد رثاه الشاعر معترفاً بفضلته:

واخجلنا منك يوم ارتيك

منك استعرت بياني

بك استنزلت إلهامي

وإليك كان مرجعي في كل شأني<sup>(١٤٤)</sup>

وقيل في بشارة الخوري، «تلميذ صغير للشيخ الكبير (يريد العازار) اللهم ان كان هو بذاته صاحب «الشوارد»، ولو أرسلت رمحي مع جبان»<sup>(١٤٥)</sup>

أما بعد الحرب العالمية وفي عهد الانتداب وقد أصبح بشارة الخوري محور هذه الحلقات يجتمع الأدباء حوله، يقرأون عليه قصائدهم يستطلعون رأيه في مضامينها فينشر ما يستحسنه في البرق، ويعين الأدباء الناشئين على شحذ قرائحهم وكثيراً ما كانوا يستنشدونه الشعر<sup>(١٤٦)</sup>.

وبعد احتجاب البرق اتخذ من مطعم أبي عفيف، ساحة الشهداء، مجلساً كان يؤمه الأدباء والشعراء والأخطل هو المقصد، ومكتباً في بناية الشرق، ينزل منه كل يوم إلى مطعم «أبو عفيف» أو إلى مقهى الحاوي من بعد<sup>(١٤٧)</sup>.

ساساً : تكوينه الثقافي

استقى بشارة الخوري ثقافته من مناهل مختلفة، بعضها عربي وبعضها غربي. وجمع إلى هذه «الثقافة المزبوجة» ما اقتضت رسالته الصحفية من وقوف على قضايا السياسة والاجتماع المتوالية على لبنان والأقطار العربية. وسنظهر جانباً من الروابط الأدبية التي وصلته بالشعراء المخضرمين من معاصريه وبالحركة الأدبية في المهجر، وما تكون حول البرق وخارجها من حلقات أدبية، وأنواق يتنازعها القديم والجديد. فإذا

أضفت إلى هذا المركب ما كان من أمر مناوئيه أمثال أعضاء «عصبة العشرة»، والشاعر سعيد عقل بحدود الثلاثينات، كان لك من هذا كله معين على تتبع التطور في أدبه وعلى خصائص شعره.

تلقى شاعرنا على مقعد الدراسة «ثقافة مزبوجة»<sup>(١٤٨)</sup> عربية وغربية فرنسية.

أخذ العربية عن النابهين في معرفة الضاد بلبنان عهدئذ كما تقدم<sup>(١٤٩)</sup>. وكان لدراسة الحكمة<sup>(١٥٠)</sup> شأن في هذا الإسهام. غير أن الشاعر بعد تخرجه في المدارس، تابع التحصيل على نفسه فجاء تحصيله امتداداً لما أعدّه في صباه.

وإن تعزّر على الدارس استنفاد العناصر التي كوّنت ثقافته ففي بعضها ما يكفي دليلاً. طالع كتاب «الأغاني»<sup>(١٥١)</sup> فأطل منه على «الموروث العربي»<sup>(١٥٢)</sup> بدليل ما نشر من مقتطفات الأغاني في «البرق» وما استلهمه من مضامين هذا الكتاب، وحسبنا منها. الإشارة هنا إلى اعتراف «عروة وعفراء» وقصيدة لعروة بن حزام<sup>(١٥٣)</sup>. اعتراف ابن الدمينه وقصيدة في حبه لأميمة بنت مالك<sup>(١٥٤)</sup>، وقصيدتي عمر بن أبي ربيعة «أمن ال نعم»، و«ليت هنداً»<sup>(١٥٥)</sup> وقد خصّ «خيّام العرب»، و«خزائن العرب»، و«لطائف العرب»، و«روائع القديم». و«التراث القديم» بزاوية دائمة ضمنها مقتطفات من الأدب العربي القديم<sup>(١٥٦)</sup>. واحتفظ في مكتبته<sup>(١٥٧)</sup> بعدد من أجزاء الأغاني<sup>(١٥٨)</sup>، فضلاً عن كتاب «المستطرف في كل فن مستظرف»<sup>(١٥٩)</sup>، و«العقد الفريد»، وشرح «ديوان أبي تمام»، و«العرف الطيب في شرح ديوان أبي الطيب»<sup>(١٦٠)</sup> ونسخة من «القرآن الكريم»<sup>(١٦١)</sup>، و«تاريخ الإسلام السياسي»<sup>(١٦٢)</sup>، و«ديوان مهيار الديلمي»<sup>(١٦٣)</sup>، و«ديوان الشريف الرضي»<sup>(١٦٤)</sup>، ويلوح أنه اعتمد «محيط المحيط» معجماً ركن إليه.

أما المؤلفات الحديثة التي عمّرت بها مكتبة الشاعر فمنها: «ديوان ناصيف اليازجي» و«تاريخ آداب اللغة العربية»، لرجي زيدان، و«حديث الأربعماء» لطف حسين، و«الشوقيات» و«قميز» لأحمد شوقي. و«غرائب الغرب» و«خطط الشام» لكرد علي، و«محاضرات المجمع العلمي العربي» سنة ١٩٢١، و«المغرب الأقصى» لأمين الريحاني.

أما الأدب الفرنسي فيلوح أن شاعرنا قد أطلع عليه من خلال النصوص المختارة Morceaux choisis<sup>(١٦٥)</sup> يستوقفنا منها أثر «فكتور هوجو» (١٨٠٢ -

(١٨٨٥) (١٦٦)، و«لامرتين» (١٧٩٠ - ١٨٦٩) (١٦٧)، و«الفرد دي موسيه» (١٨١٠-١٨٥) (١٦٨) و«شاتوبريان» (١٧٦٨ - ١٨٤٨) (١٦٩) فيما اقتبس عنهم أو ترجم إلى اللغة العربية، فضلاً عن الحكايات والقصص القصيرة. وطالع عدداً من الكتب المترجمة منها قصص طانيوس عبده (١٧٠)، ومغامرات روكامبول (١٧١).

ثم إن الصحافة العربية قد أفردت للترجمات باباً، فكانت عاملاً فاعلاً في تعميم الأنماط الأدبية الغربية، وتوجيه أذواق القراء في الأقطار العربية. وكان الأخطل الصغير كلفاً بهذه المقابسات. فطفق يترجم عن الفرنسية ولا سيما بعض الآثار الأدبية الرومنطيقية (١٧٢). وقد حمل شاعرنا «برقه» (١٧٣) عدداً منها. ويُلوح أن بعض صحبه من الأدباء كانوا يستلثونه إلى عيون القاصد الفرنسية ليرجمها (١٧٤).

توافرت إذاً لشاعرنا ثقافة جمع فيها بين مقتطفات الأدب العربي القديم والحديث وإطلالة على الأدب الغربي الرومنطقي (١٧٥).

انصرف بشارة الخوري بعد خروجه من المدرسة إلى الصحافة. فنشأ في جَوْ أدبي صحفي يعمل على تحرير المواطنين من ريقَة الإقطاعية (١٧٦)، وتردد على إدارة المصباح كما تقدم (١٧٧)، وفيها كان اتصاله بكوكبة من الأدباء والصحفيين وفي مقدمتهم اسكندر العازار (١٧٨). ومنذ أن أنشأ «البرق» انصرف إلى رسالته الصحفية يعبر عن قضايا المجتمع، كما جعلها منبراً للأقلام في معالجة الشؤون السياسية والاجتماعية والأدبية. فكان تفاعل عميق بين الصحفي صاحب الرسالة والشاعر. ورفدت الصحافة ثقافته فنمت تفكيره ووسعت أبعاده، ومنكته بقضاياها، فالتزم في بعض منظومه قضايا العصر (١٧٩) كما فرضت عليه «الحيطة والنقبة» (١٨٠) ولا سيما في العهد العثماني. فاتخذ من الغزل إطاراً يحمله آراءه السياسية وانتقاداته الاجتماعية (١٨١). وقد يصح القول أيضاً بأن «الصحافة كانت من دواعي اليسر في تركيبه الشعري، فصرفت عن الكد والإغراب والتركيب المجهود، والفكر المستعق إلى لون من الإشراق السهل» (١٨٢). غير أن انصرافه إلى الصحافة قد أضرمَ شعره. ويتهى لنا أن موفور انشغاله بها قد استنفد معظم جهده، رأى فيها متنفساً، فقل شعره على الأثر، إذ غدا الشعر هواية

لديه على غرار ما كان من شعراء عصره<sup>(١٨٣)</sup>. نجد تعليل ذلك في انقطاعه عن الشعر فترات طويلة، كما نجد أن نتاجه الشعري يصب ويغز أثناء الحرب، بعد انقطاعه عن الصحافة زمنًا وانصرافه إلى المطالعة، مكبًا على قراءة الأدب العربي القديم. ولكن ما إن خمد أوار الحرب وعادت «البرق» إلى الصدور حتى عاد شاعرنا إلى حلبة الصحافة، يستأنف رسالته ويمالج قضاياها فيشخّ منظومه<sup>(١٨٤)</sup>.

أما الشعراء المخضرمون فحسبنا أن نشير الآن إلى انتشار قصائدهم في الصحف العربية في ذلك العهد. وحسبنا من هذه القصائد ما نشرته جريدة «البرق» بالذات للتدليل على اتجاه الأخطال الباكر في معالجة القريض، ولتحديد ذوق الجمهور القارئ. فرى في «البرق» منظومات للشعراء العرب، فمن شعراء العراق الرصافي<sup>(١٨٥)</sup> والزهراوي<sup>(١٨٦)</sup>، وقد خصنا البرق ببعض نتاجهما، ومن شعراء مصر، أحمد شوقي<sup>(١٨٧)</sup> وحافظ إبراهيم<sup>(١٨٨)</sup>، إمام العبد<sup>(١٨٩)</sup>، ولي الدين يكن<sup>(١٩٠)</sup>، وشاعر القطرين خليل مطران<sup>(١٩١)</sup>.

وأحب شبلي الملاط أستاذًا وشاعرًا، فطالع قصائده بشغف<sup>(١٩٢)</sup> وتوثقت عرى الصداقة بينهما، ولكن المنافسة السياسية والأدبية من بعد أوقعت جفوة ما بينهما<sup>(١٩٣)</sup>.

وتسرّب النثر الفني المهجري إلى لبنان وفي طليعته نثر جبران<sup>(١٩٤)</sup> وأمين الريحاني<sup>(١٩٥)</sup> وسواهما من المهجريين هذا فضلاً عن القصائد التي ترجمها حلیم دموس<sup>(١٩٦)</sup> عن شعراء البرازيل.

أما الحياة السياسية والاجتماعية التي تعاقبت على لبنان من العهد العثماني إلى عهد الاستقلال مروراً بالعهد الحميدي وإعلان الدستور وما أصيب به اللبنانيون من خيبة في عنفوان الحرب العالمية الأولى، وما قاسوه من مجاعة وذل واستبداد واضطهاد، إلى اضطراب الأرضاع بعيد الحرب والقلق المصيري، قبل إعلان لبنان الكبير وإقرار الانتداب الفرنسي، ثم ما حمل الحكم الانتدابي إليه من مظاهر خداعة وفوضى دفعت باللبنانيين إلى مناوأة الانتداب والدعوة إلى الاستقلال. هذه المظاهر

مجتمعة غذت شاعرية الأخطل وأرهفت إحساسه. ومدته بصورها الصاخبة بعد أن وجهته نحو الشعر المتلزم في وجوه القومية والسياسية والاجتماعية<sup>(١٩٧)</sup>.

#### سابعاً: الأخطل الصغير وحركة التجديد

لا بد لنا في هذا المجال من الإشارة إلى انفعال الأخطل الصغير بحركات التجديد في الشعر العربي المعاصر في أعقاب الحرب الأولى. فقد تمرس أدباء ما بعد تلك الحرب بالأدب العربي الأصيل ثم نهلوا من منابع الآداب الغربية، وعملوا على بث روح التجديد في الشعر العربي، من حيث بنية القصيدة ومضمونها، وأخصهم بالذكر «عصبة العشرة»<sup>(١٩٨)</sup>. وأقبل بشارة الخوري على حركة المجددين، وخصّهم بالصفحة الأولى من جريدة البرق، وخصص فيها منذ سنة ١٩٢٥، «صفحة أدب» نشر فيها ما راق له من نتاج الناشئين، ثم وسع هذا الباب سنة ١٩٣٠ في البرق الأدبي الأسبوعي<sup>(١٩٩)</sup>. فانبهر أصحاب الأقلام على اختلاف مذاهبهم يصلون «البرق» بأنبهم الإبداع والتفدي الموضوع منه والمترجم، وما يتناول الأدب العربي القديم والحديث، أو ما يخرج إلى الأدب العربي والعالمي... فاطلقت أضواء جديدة على الأدب ومفاهيم جديدة مجتلبة في معظمها ولا سيّما المفاهيم الرومنظيقية والرمزية، والبرناسية. ولكن ما إن ترسخت قدم المحدثين في الأدب وأصابوا شيئاً من الشهرة الأدبية، حتى انبروا لشعراء العصر ينتقدون، ويفرلون نتائجهم<sup>(٢٠٠)</sup>. وأغلوا هدماً، ساخطين على القديم جملة، على حد قولهم، حاملين على الذين سخرّوا الشعر للمناسبات، والتزموا عمود الشعر العربي القديم مقلدين، وعلى الذين أغاروا على شعر القدامى فسرّقه<sup>(٢٠١)</sup>. وكان بشارة الخوري، أشهر شعراء لبنان آنذاك<sup>(٢٠٢)</sup> فنالوا من شاعريته، بالنقد والتجريح، وفيهم من عصبة العشرة خليل تقي الدين<sup>(٢٠٣)</sup>، والياس أبو شبكة<sup>(٢٠٤)</sup>، وفؤاد حبيش<sup>(٢٠٥)</sup>، ثم تصدى لنقده من بعد، مارون عبيد<sup>(٢٠٦)</sup>، الأريحاني<sup>(٢٠٧)</sup>، كرم ملحم كرم<sup>(٢٠٨)</sup>، سعيد عقل<sup>(٢٠٩)</sup>. فنارت لهذا النقد حفيظة الأخطل فرد عليهم بأن ألقي قصيدته «عمر ونعم» وقد نظمها تحدياً لهم قال:

حلّق ولا تحفل الزرى حاسد

أو انبرى لحتفه شويعر

عاب على البلبل ما يطرحه  
من ريشه وهو به ياتزر

وقوله في قصيدة رثاء حافظ :

درة صاغها الذي ترك الحساد  
نجسري ولا تطيق احاقا  
كلما اطبق الغبار عليهم  
حشرجوا تحته وماتوا اختناقا

\*\*\*\*\*



## هوامش القسم الأول

١ - ليس في منكرات الشاعر التي لا تزال مخطوطة ما يكشف عن كامل نسبه. واقتصرت الاحاديث التي أجريتها معه ما بين عام ١٩٦٥ - ١٩٦٦، على ذكر والده عبدالله فقط أما الذين دوتوا سيرته فلم يوضحوا نسبه.

راجع بهذا الشأن: عبداللطيف شرارة، الأخطل الصغير، دراسة تحليلية، ص: ٧-٨، نسب نمر الأخطل الصغير، أبو عبدالله، بشارة الخوري، ص: ٨-١٠، نقولا قريان «كل الأخطل الصغير» ملحق النهار في ١٨/٧/١٩٦٥ ص: ٦-٧ إيلوار البستاني ونعمه نضال «الاسبوع العربي تقتحم خلوة الأخطل للصغير» الاسبوع العربي ١٩/٨/١٩٦٥، عدد: ٣٢٢، ص: ٣٤ رياض حنين «ماذا تعرف عن صاحب الهوى والشباب»، الجريدة ١٤/٥/٦١ عدد: ٢٥٧٤، ص: ١١.

فطلبنا المزيد بشأن نسبه من السيدة فكتوريا توتنجي ابنة مريم الخوري، أخت الشاعر، ولها من العمر سبعة وسبعون عاماً، نشأت في منزل جدّها عبدالله ورأيت جنتها «حلا» بين سنة ١٨٩٣ - ١٩٠٨. وعاشت مع عائلتها في منزل الشاعر بين سنة ١٩١٤ - ١٩١٨.

جرت المقابلة مع السيدة فكتوريا بتاريخ ٢٣ آذار ١٩٦٩.

وأخذنا من بعض عارفه ولا سيما الشيخ فؤاد اسكندر الخوري، من أهمّ قائمقام عاليه سابقاً، ورئيس مصلحة الشؤون السياسية والإدارية ومدير عام الداخلية بالوكالة، وهو يعني بجمع المعلومات عن تاريخ عائلة الخوري في بلدته.

جرت المقابلة مع الشيخ فؤاد في ٥/٣/١٩٦٩.

٢ - انظر: لماذا تسميت بالأخطل الصغير» الأعمال النثرية ص: ٨٠، كتاب أصدرته مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري بمناسبة إقامة لورتها السناسة دورة الأخطل الصغير، بيروت، ١٩٩٨.

٣ - ذكر عيسى اسكندر المعلوف في حديثه عن أسرة الخوري دومان المارونيين... منهم المضايف بنو الخوري في أهمج كسروان (الأصح جبيل) اشتهروا منذ القدم بصناعة الطب وخدمة الحكومة... جاء أحدهم ببيروت، من سلالته الشاعر الخاور بشارة عبدالله الخوري وشقيقه الصيدي يوسف الخوري. دواني المعلوف في تاريخ بني المعلوف المطبعة العثمانية، ١٩٠٧، ص: ٥٦٦.

٤ - أنجبت فتى يدعى يعقوب الشدياق، وفتاة ترهيت في دير حراش في نوق مصبح وزايرهم الشاعر مرارا.

٥ - روت السيدة فكتوريا هذا الخبر عن جنتها وحلا وأخبرتها أن الخوري ميخائيل بنى كنيسة صغيرة قرب منزله. أما الشيخ فؤاد الخوري (راجع، ص: ١٥، هامش: ١) فيذهب إلى أن عبدالله الخوري قد انتقل من صريا إلى بيروت وأقام في حي الرملة.

وروى المؤرخ يوسف يزبك أخذاً عن الشاعر أن والده الطبيب عبدالله افترق عن إخوته المقيمين في صريا، وجاء إلى الرملة يطبّب فيها بعد الظهر، وكان قبل الظهر يركب فرسه ويذهب ليطبّب في مقاطع النهر، البوشيرية والورة. وكان له في كل محلة صيدلية.

يوسف يزبك قال لي الأخطل، في ٤/٧/٦١، مخطوطة. جرت المقابلة مع يوسف يزبك في ٢٠ شباط ١٩٦٩. في منزله في الحدث.

٦ - شاهدة السيدة فكتوريا توننجي جدتها عبدالله يطالع في كتب الطب قديمة كتبت بالخط الكرشموني، ولم تحدد لنا عناوين هذه الكتب للطبية واسماء مؤلفيها.

٧ - روى لي فؤاد الخوري أن احمج الشهير بالطب العربي، ولا سيما افراد آل الخوري، فكانوا يجوبون المناطق حتى «الضنية» في الشمال وفي فتوح كسروان والذوق. وعالج قسطنطين الخوري الامير بشير وشفاء.

٨ - يوسف يزبك دقال لي الاخطل في ٦١/٧/٤ مخطوطة.

٩ - روى الشاعر قال: تولقت عري الصداقة بين الشيخ كنعان الجنداح وعبدالله الخوري على اثر علاج اجراه الحكيم لطفل الشيخ شفاء. وكان الشيخ يطعم والد الشاعر على مواعيد إحصاء النفوس ليكر وأولاده إلى «صرباء» التابعة لمصرفية جبل لبنان، وكان اهلهما ينعمون بشيء من الاستقلال الذاتي فضلا عن إعفائهم من الخدمة العسكرية. اما ولاية بيروت فكانت في خراج السلطة العثمانية.

انظر، ادوار البستاني ونعمة نصار، «الاسيوط العربي تقلصم خلوة الاخطل» الاسيوط العربي ١٩ اب ١٩٦٥، عدد: ٣٢٢، ص: ٣٤.

١٠ - نسيب نمي الاخطل الصغير، ابي عبدالله بشاره الخوري، ص: ١٠.

١١ - رياض حنين، «ماذا تعرف عن صاحب الهوى والشباب»، الجريدة، ٦١/٥/١٤، عدد: ٢٥٧٤، ص: ١١.

١٢ - عبداللطيف شرارة، الاخطل الصغير، «سلسلة شعراؤنا» ص: ٧.

١٣ - يوسف أسعد داغر، مصادر الدراسة الأجنبية، ص: ٦٥.

١٤ - الياس ابو شبكة «اباؤنا يصورهم رسما»، المرقى ١٩٣٠، عدد: ٣٣٤٧، ص: ٣؛ المعرف: ١٩٣٠، عدد: ٨٩٨، ص: ٣؛ انظر ايضا كتاب: «الرسوم» ص: ٢٣ - ٢٧.

١٥ - نال الاستيلاء في مطلع عام ١٩٠٩. وصدر البرق في ايلول ١٩٠٨ اي قبل أن يثال الاستيلاء ببضعة شهور. جرت المواجهة مع الشاعر في صيف ١٩٦٥ في منزله في النورة - بيروت.

١٦ - سجل في هوية للشاعر بناء على قول ولده البكر عبدالله.

راجع مجلة الثقافة العربية، سنة ١٩٦٨، «حياة الاخطل» ص: ٩، عدد: ٣٢٧.

١٧ - استقصينا المعلومات من نشاته من زوجة الشاعر السيدة «انيل فاضل» في مقابلات جرت لنا معها سنة ١٩٦٦، وسنة ١٩٦٨ - ١٩٦٩ قبل وفاة الشاعر، ومن السيدة فكتوريا توننجي. (راجع، ص: ١٥، هامش ١).

١٨ - وهم على التوالي: يوسف (١٩٢٩+) ستفر، مكانا اخر للكلام عليه في هذه الرسالة. نظرا لانه في حياة الشاعر، مريم (١٩٤٨+) تزوجت من منصور القحيسي وهي والدة فكتوريا توننجي، نحلة (١٩٥٨+) عمل شرطيا في الأمن الداخلي، ثم هاجر إلى الريو دي جانيرو حيث انشا معملا لصناعة الطيبوب. واصر في المهجر سنة ١٩٣٦ «مجلة الرعد» وهي توام «البرق» وصداها. ذكر جورج سعادة، انها انشلت في سان باولو والاصح في الريو دي جانيرو. راجع «الخدمة الصحفية في لبنان» ص: ١٥٥؛ راجع جريدة ابوالهول، ١٩ شباط ١٩٣٨. اميلي (+ ١٩٥٤) تزوجت رجلا من آل زيانة، يممت مصر. وهيفا (١٩٥٧+) تزوجت نعيم مطر من بكاسين. ثم جرجي (١٩٤٧+) صيني مات عازبا.

١٩ - توفي يوم الثلاثاء في ٢٦ كانون الأول ١٩١١ عن خمسة وتسعين عاماً. رثاه الشاعر قائلا:

وتفت حبال القبر ما أنا نابس

بشعر ولكن مقلتي تنبس للشعرا

وهل كنت عند القبر غير قصيدة

بواكي قوافيها ترى دون أن تقرأ

انظر الديوان الكامل، ص: ٩٩.

وقد رثاه الزهاوي قائلا:

وأنته أبناؤه عند دفنه

وأكثر تبكين البنين دموع

البرقي، «عاطفة شاعر» ٩ آذار ١٩١٢، عدد: ١٧٥، ص: ١٨١.

٢٠ - توفيت في شباط ١٩٣٨.

راجع: أبو الهول، سان ياولو، ١٩ شباط ١٩٣٨.

٢١ - كان يوسف طيبيا وصحفيًا، نال شهادة الطب من اسطنبول، زاول مهنته لثلاث ثقة واسعة. لم تصرفه مهنة الطب عن القلم إذ اشترك في جميع الحركات الوطنية منذ ثلاثين عاماً. حرر في صحف بيروت ولبنان زماناً، وراسل الصحف العربية في مصر. وساعد على إنشاء جريدة «السيار» في زمنه. وراسل جريدة «الكلمة الحرة» أيام كانت من الصحف المغضوب عليها في سوريا ولبنان.

راجع بهذا الشأن: إبراهيم سليم النجار، «تقيد البرقي العزيز» للبرقي ١٩٢٩، عدد: ٣٢٢، ص: ١ - ٢.

وروى لي المحامي عبدالله الخوري ابن الشاعر أن يوسف سافر إلى مصر. فاصدر فيها صحيفة اسبوعية دعاها «الفانوس». جعلها منبراً حراً للأفكار التقدمية في ذلك الحين والاقلام العبيدين من الشبان اللبنانيين وكان واسع الافق، منطلق النفس ثوري التفكير. جعل هدفه محاربة الإقطاع، فارسل قلمه في نقد المشايخ والأمراء منهم الأمير قبلان أبي اللع (ياوور الإمارة آنذاك) فاستحكم العداء بينهما، وهاجمه يوسف والشاعر بمقالات لاذعة. منع عائلته استعمال لقب شيخ، وترك لقب «الحكيم» يطلب على اسم الخوري لدلالته على الطائفة. تملك في الدورة بستين واسعة وصيدلية ومنزلًا أنشأ إليه الشاعر من بعد. لم يتزوج، فورثه الأخت.

جرت المقابلة مع عبدالله الخوري في آذار ١٩٦٩ في مكتبه في بيروت.

٢٢ - روى المؤرخ يوسف يزبك عن الشاعر بتاريخ ٦١/٧/١٩٠١، قال: «ذكر لي الأخت أن أول مدرسة دخلتها في حي الرملة مدرسة المعلم ضومط، وهو مقطوع اليد اليمنى يكتب بالشمال أو يكتب برجله وكانت أصلاً «كنانة» على الطريق، استأجرها المعلم وجعلها مدرسة ثم نقلت إلى مدرسة مجاورة للمعلم أيوب ومنها إلى مدرسة فتحة الأب ميشال اليسوعي.

(زبوننا بهذه المعلومات الأستاذ يوسف يزبك بتاريخ ٢٠ شباط ١٩٦٩).

٢٣ - راجع بشأن طفولة الشاعر: لؤي البستاني، «نعمة نصال» الأسبوع العربي لتلحم خلوة الأخت

الصغير، الأسبوع العربي، ١٩/٨/١٩٦٥، عدد: ٣٢٢، ص: ٣٤.

نقولاً قربان، دكل الأخت الصغير، ملحق للنهار في ١٨/٧/١٩٦٥، ص: ٦ - ٧.

٢٤ - بدأ لي من خلال حديثي مع المطران صليبي ومراجعة سجلات «الحكمة» و«الفريق» أن الشاعر لم يلقَ في تحديد السنوات الدراسية التي قضاهما في تلك المؤسسات. فاعطاها للممثلين على وجه التقريب، إذ اتضح لنا كما سنبين أنه التحق سنة ١٨٩٥ - ١٨٩٩ بالمدرسة الكليركية الأرثوذكسية. وما بين سنة ١٨٩٩ - ١٩٠٢ بمدرسة الحكمة و ١٩٠٢ - ١٩٠٣ بمدرسة غزير. ثم نراه سنة ١٩٠٣ - ١٩٠٥ في مدرسة للفريق.

٢٥ - تأسست المدرسة سنة ١٨٧٠ في بيروت، تقع قرب المطرانية حاليًا في الإثرفية، ورغم اسمها المدرسة الكليركية فإنها لم تضم أكثر من بضعة عشر كليركيًا وكان في عدادهم المطران إيليا الصليبي (ولد سنة ١٨٨١). أما سائر الطلاب ويفوق عددهم المئتي طالب فينتمون إلى الأسر الأرثوذكسية العريقة. عرف للشاعر منهم إبراهيم سرسق، جرجي شاهين عطية، موسى زخريا، ياترو باولي استشهد سنة ١٩١٦ وأخوه يولس باولي.

(جنينا هذه الحقائق من سيادة المطران إيليا صليبي ومساعدته المطران غفريل صليبا، في مطرانية الروم الأرثوذكس، بيروت بتاريخ ٢٦ آذار ١٩٦٩).

٢٦ - نكر الشاعر لعدد من الممثلين (راجع ص: ١٥، هامش: ١) أنه قضى في تلك المدرسة سنتين داخلها أي من سنة ١٩٠٢ - ١٩٠٣. ولكن سجل اسمه بهذا التاريخ أي سنة ١٩٠١ - ١٩٠٢ في مدرسة «الحكمة» وسنة ١٩٠٣ - ١٩٠٤ في «الفريق» كما سنبين.

٢٧ - دخل الأختل المدرسة في عهد المطران شاكيل، وكان مدير المدرسة الشماس أسعد أرسانيوس أصبح من بعد مطرانا على اللاذقية، وارتقى سنة البطريركية سنة ١٩٣١. وكان ميلاطيوس طين معاون المدير سيم من بعد مطرانا على ديار بك، ويوسف كامل ناظرًا عامًا للمدرسة من وادي شعور. وكان ينظم شعراً.

٢٨ - سلسلة في كتب القراءة أعدها الشيخ ضاهر خيرالله وجرجس همام. تتضمن مختارات من النصوص العربية المشهورة من الملل السائر ومن مؤلفات ابن خلدون، ومقالات أشهر كتاب العصر، فضلاً عن القصص الأدبية واللطائف العربية وترجم بعض الإعلام، قصائد وفوائد لغوية وعلمية (عرض هذا الكتاب في ملحق كتاب «الوضاح على مقالات القليس»، إعداد جرجس همام والشيخ ضاهر خيرالله).

٢٩ - ذكر الشاعر (راجع، ص: ١٥، هامش: ١) أنه تلقى مبادئ اللغة الفرنسية على يد الأستاذ شبلي الملائط ويوسف نخلة نائب، وهو الذي أعانه في مستهل أمره، على نشر مقالاته في «المصباح»، ثم في تحرير «البرق» إذ جعلها مثبته لآرائه السياسية والاجتماعية. وذكر أيضاً أن شبلي ضربه لأنه لم يعرف معنى محفلة، بالفرنسية. (أما المطران صليبي فنقل أن يكون قد علمه الفرنسية).

٣٠ - أنشئت مدرسة للحكمة سنة ١٨٧٦. أسسها المطران يوسف الحليس وتولى إدارتها.

توفي سنة ١٩٠٦ بعد أن ترك مؤلفات عديدة أهمها تاريخ سوريا في ثمانية أجزاء. راجع يوسف أسعد داهر، مصادر الدراسة الأدبية، ص: ٣٥٧. وقد جعلت هذه المدرسة اللغة العربية والفرنسية إلزاميتين، فاعتنى الأساتذة في المرحلة الثانوية بقواعد اللغة، أدابها، أصول العروض والبلاغة والبيان. راجع الكتاب الذهبي لمدرسة الحكمة، بيروت مطابع قزما.

درس في الحكمة أثناء وجود الشاعر فيها: الأستاذ عبدالله البستاني (١٨٥٤-١٩٣٠) وهو شاعر لبناني، إميله لغوي، فقيه، من أصحاب المعاجم، حجة العربية غير المنازع في شتى فروعها ومختلف علومها. ترك مؤلفات عدة أهمها: معجم لغوي في جزأين، علم في مدرسة الحكمة، الفريق، والبطريركية وغيرها من المدارس. راجع مصادر الدراسة الأدبية، ص: ٥٨٤، فرنسيس زوين، الخوري يوسف ابو صعب راجع (بفتر نحات «الحكمة» من ١٨٩٩ - ١٩٠٢).

٣١ - ورد في دفتر خريجي مدرسة الحكمة ص: ٢٨، أنه قضى فيها منذ سنة ١٩٠٠ - ١٩٠٣، غير أننا وجدنا اسمه في سجلات المدرسة سنة ١٨٩٩ - ١٩٠٠، ١٩٠٠ - ١٩٠١، ١٩٠١ - ١٩٠٢.

٣٢ - الألب فرنسيس زوين، توفي سنة ١٩٦٢، عن مدة وأربع سنوات، درس في الحكمة الصف الثالث مدة ثماني سنوات، نظم عدة قصائد لا تزال مخطوطة. من مقابلة لنا مع أديب زوين، أخي فرنسيس زوين، وكان يدرس في مدرسة الصنائع. أجريتها معه بتاريخ آذار ١٩٦٨.

٣٣ - راجع دفتر جواربي مدرسة الحكمة في تشرين الثاني ١٨٩٩.

٣٤ - لم نلق على دفتر الجولفز أو دفتر العلامات للسنة الثانية في سجلات مدرسة الحكمة.

٣٥ - راجع بهذا الشأن :

Cahier Brochure 1899-1900, 3 ème Cours, 2 ème Set. P. Zouain

Notes de La division 1899/1900. 2 ème Division.

دفتر جواربي مدرسة الحكمة، سنة ١٩٠٠ - ١٩٠١.

دفتر توزيع الجوائز الإحتفالي، على ثلاثة «الحكمة» للمارونية في بيروت تحت رعاية مؤسسها سيادة المطران يوسف الدبس في يوم السبت للواقع في ١٣ تموز ١٩٠٣.

٣٦ - صافي وجود الشاعر في المعهد وجود جبران خليل جبران (١٨٩٩ - ١٩٠١) تلميذا في الصفوف العليا. وقد وصفه قائلا: «كان حليق الذنن، ذا شعر خنفسى، يرتدي غمبازا لبنانيا، ويلب خصمه بزئار حريري».

نقولاً فريان، دكل الأختل الصغير، ملحق النهار في ١٨/٧/١٩٦٥. ادوار يستاني، نعمة نصان، «الأسبوع العربي» تقدم خلوة الأختل، ١٩/٨/١٩٦٥، عدد: ٣٢٢، ص: ٣٤. راجع حياة جبران (١٨٨٣ - ١٩٣١). يوسف أسعد داغر، مصابي الدراسة الأدبية، ج: ٢، ص: ٢٥٣.

Antoine G. Karam, "Djabran khail Djabran" Encyclopédie de L, Islam, Tome II, P. : 373.

٣٧ - ذكر بشارة الخوري قائلا: «إن في مدرسة الحكمة بدأت تتفتح في نهني براعم الشعر إذ مضيت أولف القصائد وأتكوها على الزقاق، أذكر أنني لجأت إلى رفيقي وبيع على (١٨٨٢ - ١٩٣٣) (يوسف أسعد داغر، مصابي الدراسة الأدبية، ج: ٢، ص: ٦٠٨ - ٦٠٩) الذي كان من طلبة الصف الأول لتصحيح منظوماتي، وهي من أصعب القوافي في اللغة. فهدف بي قائلا: ولو صرت تنظم على حرف الجيم، (راجع، ص: ١٥، هامش: ١) وبيع شيلي، «بشارة الخوري» الورود، ج: ٩، عدد: ١٤، ص: ٢٨».

٣٨ - انظر موقف بشارة الخوري من مدرسة الحكمة، ديوبيل مدرسة الحكمة، المرق ١٩٢٦، عدد: ٢٥٩٠، ص: ١، وقصيدة «ذكر للنسور». «شعر الأختل الصغير»، ص: ٣٨، انظر قصيدة «ما نسينا صرح تلك الليلي»، «الديوان الكامل»، ص: ٣٥٤، أصدرته مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري بمناسبة إقامة دورتها السادسة «دورة الأختل الصغير»، بيروت، ١٩٩٨.

٣٩ - أسس مدرسة المزار مونسنيور لويس زوين سنة ١٨٨٠. أغلقت أبوابها أثناء الحرب العالمية الأولى. فقت جميع سجلاتها المدرسية ولا تزال مغلقة.

(٤٠ - ٤١) - «الخوري نعتت الله بأخوس: لغوي مدقق، طليق اللسان باللغة العربية الفصحى، كان يردد دائما قول الشاعر:

طبي كلام لو وقع على الصخر لطلق

أو على الشجر لخلقه

نظم ونقح كتاب بحث الطالب. جنينا هذه المعلومات من مونسنيور جرجس زوين وقد تولى إدارة النروس في مدرسة الحكمة بين ١٩٢٠ - ١٩٣٣. والإستاذ أديب زوين مدرس اللغة الفرنسية في الصنائع، وفق وجوده في مدرسة المزار، وجود للشاعر فيها. (راجع، ص: ٢١، هامش: ٥) في هذا الكتاب.

٤٢ - تدعى مدرسة قلب يسوع الاقدس. انشئت في بيروت سنة ١٨٩٤ بإدارة إخوة المدارس المسيحية. قسمت فيها الصفوف الى ثماني حلقات يتدرج فيها الطالب حتى ينال شهادة علمية. هذا فضلا عن اهتمامها بالتربية الدينية والأدبية. وكان درس اللغتين العربية والفرنسية إلزاميا. اهتمت اهتماما خاصا باللغة العربية فعمدت تدريسها إلى أساندة مهرة في مقدمتهم الأستاذ عبدالله البستاني (١٨٥٤ - ١٩٣٠)، (مصادر الدراسة الأدبية، ج: ٢، ص: ٥٨٤). فنظر التنبهات من سنة ١٩٠٣ - ١٩٠٤، ص: ٣٠.

٤٣ - راجع، ص: ٢١، هامش: ٤.

٤٤ - نال جيد جدا في النظم، جيد في القواعد: إعراب وصرفه الخطيئة، ترجمة، لغة، ادب البيان والحكمة. وقد أشرف على المسابقة عبدالله البستاني وإبراهيم الحوراني (١٨٤٤ - ١٩١٦)، واستكنر العازار (١٨٥٥ - ١٩١٦) وهو كاتب شاعر ونثر ومؤلف مسرحي وخطيب مفوه وصحافي نشيط

راجع: مصادر الدراسة الأدبية، ج: ٢، ص: ٥٨٤. Institut des Frères - 1908 - 1894. Palmarès.

٤٥ - نال جيد جدا في اللغتين الإنشائية Exerice de rédaction، للقراءة Lecture raisonnée، وجيد في التعليم المسيحي والأخلاق. قواعد دراسات تحليلية Etudes Analytiques وفي الجبر والهندسة والتاريخ والطبيعية. Ibid. Palmars.

انظر في هذا الكتاب سنة ١٩٠٣ - ١٩٠٤، ص: ١١، ٢٤، ٤٤. لم نجد في سجلات المدرسة سوى هذه المجموعة من كتاب الجوائز لم يرد اسم بشارة فيه إلا سنة ١٩٠٣ - ١٩٠٤. أما الشاعر فنذكر أنه درس في الحكمة سنة ١٩٠٥. راجع للبرق، ١٩٠٨، مج: ١، عدد: ٢٠، ص: ٥٨. راجع أيضا للبرق، ١٩٢٧، عدد: ٢٧٦، ص: ١.

٤٦ - جريدة أسبوعية سياسية علمية وأدبية. أشرف على إدارتها وتحريرها نجيب حبيقة والياس جعدون. وكان صاحب الأمتياز جان نقلا. (لم نقع في المكتبات العامة إلا على مجلد ١٩٠٣ في الجامعة الأميركية وفي مكتبة الشاعر).

٤٧ - مصادر الدراسة الأدبية، ج: ٢، ص: ٢٩٦، طرازي، تاريخ الصحافة، ج: ٢، ص: ١٧٥.

رثاء الشاعر نجيب حبيقة يوم أقيمت له حفلة الأربعين في قاعة مار مارون سنة ١٩٠٦.

راجع: رثاء نجيب حبيقة، الأعمال النثرية، ص: ٥٠١.

٤٨ - راجع: للبرق، ١٩٠٩، مج: ١، عدد: ٢٧، ص: ٢١٤.

٤٩ - انتقل: ادب الموقف في هذا الكتاب.

٥٠ - بشارة الخوري، هذا الجبل، للبرق، ١٩١٠، مج: ٢، عدد: ٧٦، ص: ١٩٤، الأعمال النثرية، ص: ١٢٧.

(٥١-٥٢) في ٢٤ تموز ١٩٠٨ انصاع عبد الحميد لأوامر جمعية تركيا الفتاة ، فأعاد العمل بالدستور الذي علقه منذ عام ١٨٧٨. ساد الفرح العرب والأتراك وراحوا يقيمون الزينات والحفلات ابتهاجا بهذا الحدث وقد كتب على الأعلام التركية حرية مساواة عدالة.

راجع: زين زينة نشوء القومية العربية ص: ٧٧، ص: ٢٠٣، و: ٧٥.

الاتجاهات الأدبية في العالم العربي، ج: ١، ص: ٢-١، ص: ٣٤-٤٠، و «البرق» «البيرونيون في عيد الحرية» مج: ١، ١٩٠٨، عدد: ١، ص: ٧.

٥٣ - البرق، ١٩٠٨، مج: ١، عدد: ١، ص: ١٦، «الجلوس للسعيد» الديوان الكامل مرجع سابق، ص: ٩.

٥٤ - انظر قصيدة الشاعر «عبد البرق» للبرق، ١٩٠٩، مج: ١، عدد: ٣٧، ص: ١٢٩٦ الديوان الكامل ص: ٣٤.

٥٥ - زوايا حبرها في «البرق» ووجه من خلالها انتقاداته الاجتماعية والسياسية والأدبية.

٥٦ - انظر مواقف الشاعر السياسية والاجتماعية لاحقاً.

٥٧ - توالى المتصرفون على جبل لبنان حتى سنة ١٩١٥. انظر بهذا الشأن: زين زينة نشوء القومية العربية ص: ٣٨.

(٥٨-٥٩) هما آخر المتصرفين وقد تركا أثراً فعالاً في حياة الشاعر. حكم فرنكو من سنة ١٩٠٧ الى ١٩١٢ وأوهانس من ١٩١٢ - ١٩١٥. فاقبل من منصبه بعد دخول تركيا الحرب العالمية.

كمال الصليبي، تاريخ لبنان الحديث، ص: ١٥٢.

٦٠ - انظر: ادب المواقف في هذا الكتاب.

٦١ - بشارة الخوري «هذا الجبل» البرق، م: ٧، ١٩١٠، عدد: ٧٦، ص: ١٩٤، الأعمال الشعرية مصدر سابق، ص: ١٢٧.

٦٢ - انظر في هذا الكتاب ، جريدة البرق.

٦٣ - تلقى الأخت رسالة تهديد، فلم يحفل بها ومضى في تجسير نغمته. وروي على الآخر، أن المتصرف فرنكو انفذ إليه من يقفاله. فبينما كان وصيفه أميل خوري يسير أمام صهيبة اليسوعية فوجدا بطلقي رصاص وبصوت يهدد بالموث دخلها، فتكسما متراجعين وإذا برصاصا قد اخترقت طرف ستره أميل ولم تصبه باندى «البرق» وتلخره قتل» ١٩١٠، مج: ٢، عدد: ٩٦، ص: ٣٦٠، عدد: ٩٥، ص: ٣٤٩، عدد: ٩٧، ص: ٣٦٥.

٦٤ - رسالة «أبيب هراي» إليها «الظلمون» البرق، ١٩١٠، عدد: ٩٧، ص: ٣٦٦، إبراهيم المنز، ص: ٣١٧-٣٦٨.

٦٥ - بشارة الخوري «حول لبنان» البرق، ١٩١٠، مج: ٤، عدد: ١٥٩، ص: ٥٠.

بشارة الخوري «رجال الغد» ١٩١١، مج: ٣، عدد: ١٤٩، ص: ٣٠٥.

٦٦ - انظر بهذا الشأن المقالات التالية في البرق: «صدى الدعوة» ١٩١١، مج: ٣، عدد: ١٤٢، ص: ٣٠٩، عدد: ١٤٣، ص: ٣١٧، «حول لبنان» ١٩١١، مج: ٣، عدد: ١٥٩، ص: ٥٠.

لم يطل عهد فرنكو بعد ذلك إذ انتهت مبعته وخلفه قيومجيان وكان هذا محبا للبنان ومصلحا له. فناصره الشياص ثم وقعت الحرب وتولت على الآخر شواغل وهموم آخر.

٦٧ - قال الشاعر: ناطلة للخلاف بيننا هي هذه: «لأننا بفساد الحكومة» وقال بصلاحتها اندفعنا على ابن فرنكو، فدافع عنه ما كنا نعترض فارس مشرق (رئيس محفل صنيح) في رايه لولا خوفنا أنه يتكلم بلسان ماسون صنيح. البرق، «الفكر لا انقار» ١٩١٠، مج: ٢، عدد: ٨٤، ص: ٢٥٧.

راجع في هذا الشأن ايضاً: «اصحاب البدايات» البرق، ١٩١١، مج: ٣، عدد: ١٢٤، ص: ١٦٩؛ «السكوت جناية» ١٩١٠، مج: ٢، عدد: ٩٣، ص: ٣٣٦.

٦٨ - تأسست سنة ١٩١٠، إذ حلت محل جمعية الإصلاح اللبناني، التي حلت عام ١٩٠٩، وأهم اعضائها آنذاك حبيب باشا السعد (مؤسس جمعية الإصلاح اللبناني، أصبح من بعد رئيساً فخرياً لجمعية أرز لبنان، ترأس الجمهورية اللبنانية ١٩٣٤-١٩٣٦)، سعيد أرسلان، أمين الجميل، يوسف ابوصعب، شبلي ملاط، سليم دريان. وجعلت مركز إدارتها لوكنة مارسيليا الكبرى في بيروت ومن بعد جريدة البرق.

٦٩ - انتخب بشارة الخوري في ٢ كانون الثاني أمين السر فيها وسليم بك المعوشي رئيساً والشيخ اسعد طوبيا أمين الصندوق، والأمير عادل أرسلان نائباً للرئيس .

انظر جمعية أرز لبنان، للبرق، ١٩١٣، مج: ٥، عدد: ٢٠٨، ص: ١٣٨؛ انظر ايضاً: «في سبيل الجبل» البرق، ١٩١٢، مج: ٤، عدد: ١٨٢، ص: ٢٤٧؛ توجد مخطوطة بين أوراق الشاعر تتضمن لسم الجمعية وتوقع الأعضاء.

٧٠ - بشارة الخوري «أمال وأمان» البرق، ١٩١٣، مج: ٥، عدد: ٢١٠، ص: ١٤٩؛ بشري لبنان، ١٩١٤، مج: ٦، عدد: ٣٦٢، ص: ٥٦٤؛ الأعمال النظرية، م: ص: ١٥١.

٧١ - بشارة الخوري، «رحلة المتصرف» البرق، ١٩١٣، مج: ٦، انظر الأعداد التالية: ٢٤٢، ٢٤٣، ٢٤٤.

٧٢ - استطلت الدولة العثمانية انتفاخ أوروبا بالحرب فالت امتيازات جبل لبنان، ووضعت سنة ١٩١٥ تحت الحكم العثماني المباشر بعد أن أقال أوهانس قيومجيان من منصبه وعينت مكانه علي منيف.

انظر: فيليب حتي، لبنان في التاريخ، ص: ١٥٨٨؛ كمال الصليبي، تاريخ لبنان الحديث، ٢٥٢.

٧٣ - بشارة الخوري، «من بقايا الذاكرة» الأعمال النظرية، مصدر سابق، ص: ٥٤-٥٧.

٧٤ - رثاه الشاعر في قصيدة «يا أخت زاهرة الربى» الليوان الكامل، ص: ٢٨٠؛ انظر ايضاً «من بقايا الذاكرة» الأعمال النظرية، م: ص: ٨٠-٨٤.

٧٥ - م: ص: ٥٤-٥٧.

٧٦ - هو وزير الحربية التركية، أوفد على رأس الجيش الرابع إلى سوريا وفلسطين لينظم حملة على السويس.

٧٧ - «من بقايا الذاكرة» م: ص: ٥٤-٥٧.

٧٨ - من كبار القضاة، درس المحاماة، استاذ الشريعة الإسلامية في مدرسة الحكمة وكان مفتش عملية جبل لبنان زمن المتصرفية. أوقفه الليوان العرفي في عاليه، ساعده الأمير شبيب أرسلان فعفي عنه. اجتمع بفريد وفيليب الخازن قبيل شتقهما فعهداً إليه تربية مورييس الخازن (اجتينا هذه المعلومات من الأستاذ بدري المعوشي، ابن سليم بك المعوشي، نيسان ١٩٦٩). انظر: الأعمال النظرية، ص: ٦١.

٧٩ - (١٨٧٦-١٩٥٣) اديب ومؤرخ، وعضو للرابد القل في الصحافة السورية. أسندت إليه وزارة المعارف عام ١٩٢٨ وعين رئيساً للمجمع العلمي العربي في دمشق.

من مؤلفاته: خطط الشام، تاريخ أحمد بن طولون، فلاسفة الإسلام.

٨٠ - راجع من بقايا الذاكرة» الأعمال النظرية، ص: ٥٤-٦٧.



- ٨١ - م. ن. ص: ٦٧-٦٧.
- ٨٢ - راجع «من بقايا الذاكرة» من ص: ٨٠.
- ٨٣ - م. ن. ص: ٦٨-٧١.
- ٨٤ - «لماذا تسميت بالأخطال الصغير» «من بقايا الذاكرة» الأعمال النثرية ص: ٨٠-٨٤.
- ٨٥ - م. ن. ص: ٧٧-٧٦.
- ٨٦ - قصيدة «حرب ١٩١٤» «الحرب الكبرى» الديوان الكامل ص: ١٦٤.
- ٨٧ - بشارة الخوري افتتاحية البرق، ١٢ تشرين الثاني، ١٩١٨ عدد: ١٥، ص: ١.
- ٨٨ - بشارة الخوري، «استقلال لبنان» للبرق، ١٩١٨ عدد: ١٥، ص: ١.
- ٨٩ - راجع بهذا الشأن، «قرار مجلس إدارة لبنان» الصادر بإجماع الكراء، البرق، ١٩١٨ عدد: ٢٨، ص: ١.
- ٩٠ - «العرس اللبناني» البرق، ٣ آب ١٩٢٠، عدد: ١٠٥٨، ص: ١.
- ٩١ - «أول أيلول عند اللبنانيين» البرق، ١ أيلول ١٩٢٠، عدد: ١٠٧٧، ص: ١.
- ٩٢ - انظر في هذا الكتاب أدب المواقف عند الشعراء.
- ٩٣ - انظر في هذا الكتاب تكوين الشعراء الثقافي، بشأن انقطاعه عن النظم.
- ٩٤ - راجع، وصف لقاءه بالسيدة انيل فاضل، «من بقايا الذاكرة» الأعمال النثرية ص: ٥٤-٥٧.
- ٩٥ - البرق ١٩٢١، عدد ١١٦٦، ص: ١.
- ٩٥ - خاض في البديع المعركة في قائمة جورج ثابت معارضة قائمة اميل إدة وذلك يوم كان الساحل مندمجا في بيروت. فلما أعيد الساحل الى المتن، ولكن كانت أكثر التواريخ قد تالفت، فظل منفردا. راجع البرق ١٩٢٥، عدد: ٢٣٧٩، ص: ١.
- ٩٦ - جورج سعادة، النهضة الصحفية في لبنان، رياض حنين، «ماذا تعرف عن صاحب الهوى والشباب» الجريدة، ١٩٦١/٥/١٤، عدد: ٢٥٧٤، ص: ١١.
- ٩٧ - راجع أدب المواقف في هذا الكتاب.
- ٩٨ - الديوان الكامل، م.س. ص: ٣١٥.
- ٩٩ - تراس الجمهورية اللبنانية (١٩٤٣-١٩٥٢).
- ١٠٠ - بشارة الخوري، «جلاء موقف» مجلة الصياد، ١٩٤٥، عدد: ٦٨، ص: ١٢.
- ١٠١ - انظر قصيدة الشاعر، «تشرين ١٩٥٢» الديوان الكامل، م.س. ص: ٤٧٣.
- ١٠٢ - راجع بهذا الشأن، جريدة المكشوف ١٩٣٧، عدد: ٨٦، ص: ١؛ الصياد، ١٩٤٦، عدد: ٣١، ص: ١١.
- ١٠٣ - صلاح الأسير، «كان للشعر دولة في لبنان وكان بشارة الخوري جواز سفرنا الى دنيا العرب» الصياد ١٩٤٨، عدد: ٢٠٨، ص: ٨-٩.
- ١٠٤ - «الى قصيدة «كفنوا الشمس» البرق، ١٩٣٠، عدد: ٣٣٨، ص: ٢١ راجع قصيدة «رثاء فوزي الفرزي» الديوان الكامل، ص: ٢٥٦.
- ١٠٥ - راجع قصيدة «علو أبا الاملاك» من ص: ٢٧٤، نظم الشاعر قصيدته واعتمر عن عدم حضوره.
- ١٠٦ - راجع قصيدته «في رثاء شوقي» من ص: ٣٠٥، وقد تالفت هذه القصيدة لشهرة فائقة فاعرب خليل

مطران عن موقفه منها فقال: ... لا أكرر لك قلبي أنك رفعت هامة لبنان فوق هامة الجوزاء وأن تلك الآية التي جلبتها عبقريتك، ليعيون أولي الالتباب هنا، ما زالت حديث كل ناد في ما لنا ونأى من هذه البلاد» (نقلت عن بطاقة لا تزال مخطوطة، أرسلها خليل مطران إلى الأخطل).

١٠٧ - التي قصيدة «ذكرى بردى» انظر، الديوان الكامل، ص: ٢٩٦.  
١٠٨ - التي قصيدة «مصرع النسر» من ص: ٣١٥. وقد نالت هذه القصيدة استحسان أهل العراق فقال محمد جواد الجزائري أحد علماء النجف لبشارة الخوري بعد الحلقة: «يا استاذ، لقد كرمك الله مرتين الأولى بأن جعلك ابن عبدالله، أريد سيدنا محمد، والثانية بأن جعلك أبا عبدالله أريد سيدنا الحسين». وقال عالم آخر: «يقولون عندنا أرق من نعمة شيعية، فكنا نتسائل من أين أتت، وكيف تكون، فعنما سمعنا قولك قلنا إنك أنت هي النعمة» (من أوراق يوسف يزبك رافق الشاعر في سفره إلى العراق). وتكررت جريدة «العاصفة» أن فريقاً كبيراً من العراقيين عكف على يد الشاعر يقبلونها.

راجع «العاصفة» رسوم حفلة تأبين الملك فيصل، ٤ تشرين الثاني ١٩٣٣، عدد: ٦١، ص: ٦-٧.

١٠٩ - قصيدة «طبع الصاعقات» من ص: ٣٩٧.

١١٠ - قصيدة «المتنبي والشهاب» من ص: ٣٦٥.

١١١ - قصيدة «الزهاوي» من ص: ٣٩٩.

١١٢ - قصيدة «تحية فلسطين» من ص: ٤٣٥.

١١٣ - راجع قصيدة «وأننا الذي غنى الجمال بشعره» من ص: ٤٥٠.

١١٤ - راجع: الديوان الكامل، ص: ٤٨٦، وانظر أيضاً كتاب: من وحي الذكرى، ص: ٨٩ - ٩١.

١١٥ - انظر نص رسالة صاحب سلام وصورتها إلى الشاعر، كتاب الأخطل الصغير، الرسائل، ص: ٦٩-٧٠، أصدرته مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري، بمناسبة إقامة دورتها السادسة «دورة الأخطل الصغير» بيروت، ١٩٩٨.

١١٦ - رياض حنين، ماذا تعرف من صاحب الهوى والشباب، الجريدة، ٦١/٥/١٤، عدد: ٢٥٧٤، ص: ١١.

١١٧ - سلوى حواماني، تكريم شاعر الهوى والشباب في مصر، التلفاز ١٩٥٤، عدد: ٢٧١٧، ص: ٢.

١١٨ - يوسف يزبك (١٩٠١-١٩٨٣) مؤرخ وصحفي لبناني، أصدر عام ١٩٥٥ «أوراق لبنانية» وهي مجلة فصلية اعتنت بتاريخ لبنان.

١١٩ - (١٩١٠-١٩٩٦) أنيب ويأحث ولغوي وثائق لبناني ولد في بيروت ودرس في الأزهر، من كتبه «مقدمة لدرس لغة العرب» و«المعجم المجلد الأول» و«الرجع، الجزء الأول».

١٢٠ - عمر أبو ريشة (١٩١٠ - ١٩٩٠) من أبرز الشعراء العرب. شغل مناصب دبلوماسية عدة منها، سفير سوريا في الهند ثم في الولايات المتحدة الأمريكية. طبعت أعماله الشعرية الكاملة.

١٢١ - (١٩١٥ - ) ابن الأنيب إبراهيم المنذر.

١٢٢ - أمين نخلة (١٩٠١ - ١٩٧٦) أنيب وشاعر. تقلب في مناصب سياسية وعمل في الصحافة والمحاماة وانتخب عضواً مراسلاً في الجمع العلمي العربي بدمشق.

١٢٣ - (١٩١٢ - ) شاعر لبناني ولد في زحلة درس في مدرسة الفرير ثم الحكمة من نواحيه الشعرية: لجمال منك لا، لبنان إن حكى، كأس الخمر، أجراس الياسمين، وغيرها. صدرت أعماله الشعرية الكاملة.

١٢٤ - انظر تفاصيل هذا المهرجان في مجلة الورود، ١٩٦١، سنة ١٤، ج: ٩، عدد: ١٠، وانظر أيضاً هذه القصيدة في: الديوان الكامل، ص: ٥٠٣، جريدة لسان الحال، ١٩٦١، عدد: ١٨٨٦٠، ص: ١، ٣-٤، الجريدة الأسبوعية، ١٩٦١، عدد: ٣٣، الصياد، ١٩٦١، عدد: ٨٧٢، ٨٧٣.

١٢٥ - كتب على الصحيفة:

عـبـقـري نـفـرـش التـيـر له  
وإلى أسطعنا فرشنا للهجا  
واندفعنا زغردات في المدى  
نقسم الربيع ونطوي اللججا  
وحملناها إلى سبتة من  
أرقص للعقد وهزّ الدملجا  
سل شفاه الفيد تهمس بأسسه  
كلما شي عليها اختلجا  
واسأل البرق الذي عن قوسه  
زج سهم الفجر في قلب الدجى  
أخطئي الكس شـقـري الحـلا  
فـقـري البـث سـحـراً وشـجا  
أمل الشـمـس المـرـجى يوم لم  
يبق للشعر بقيات رجاء

راجع مهرجان ادب الاطفال في الـوست هول ، ٥ تشرين الثاني ١٩٦١.

انظر: تكريم الاطفال للصغير، المراحل ١٩٦١، عدد: ٦٨، ص: ١٦-٢٠. اشتراك في المهرجان الاستاذ  
فؤاد صروفه نائب رئيس الجامعة الأميركية، وعريف الحفلة للشرفي، وفارس الديفي، مثل أبناء  
البرازيل وتداول الشعراء على المنبر واختتم الاطفال المهرجان قائلًا:  
تـبـسـمـي يا جـرـوي  
رومي تـمـنـي

(١١٣٦-١٢٧) - انظر: مجلة الورود، ١٩٦١، سنة ١٤، ج: ١٠، ص: ٦، ١٠، وانظر أيضاً كتاب: الاطفال الصغير في  
عيون معاصريه ومصادر دراسته ص: ٤١٩ و٤٠٥، صدر عن مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين  
للإبداع الشعري، بمناسبة إقامة دورتها السادسة، دورة الاطفال الصغير، بيروت، ١٩٩٨.

١٢٨ - وصف عبدالله الخوري والده للشاعر في هذه المرحلة في قصيدة أعرب فيها عما يعانيه والده من  
أزمة نفسية موازنًا بين ماضيه وحاضره، بعنوان «الزهر المتعب»، قال:  
يا ليل ردى الخصى والفرغ الشابي  
جاس الخريف يارضي بعد أعيا  
ذاك الريح تراه راح يهـجـرنا  
وهـزّي العـمـر من وضي وأبراد  
لا لست أرضى له للزمر مـتـقـدا،  
أن يجحدًا نجدي في المزمع الصادي

لولا بقية الصدا وأجنته  
تأوي إلى شاطئ من دون عرادي  
لصار قفراً خيال كان إن خفت  
رأياته الأخضر ما ج السطح والوادي  
ما رفة غزلت في هب نافرة  
أو رعشة صرخت في قلب مباد  
إلا وجلجل في صدي لثوبت  
يمسي ويصبح في سهد وإجهاد

مخطوطة بين أوراق الشاعر.

١٢٩ - دامت الأخطال للصغير، مجلة الثقافة العربية، السنة ١١، ١٩٦٨، عدد: ٩، ص: ٣٣٦.  
١٣٠ - مغل رئيس الجمهورية في اللام، وزير التربية الوطنية السيد جان عزيز، كما مغل رئيس الحكومة وزير الموارد المائية والكهربائية السيد أنور الخطيب ووري جدث الرحمة في البوشرية وتوالى على رئاسته وزير التربية السيد جان عزيز وتقيب المصافاة السيد رياض طه. لم تزل مجلة أو جريدة لبنانية في هذا التاريخ إلا ألبرت مكانا للشاعر، وتكرت نبذة عن حياته ونشرت مختارات من قصائده وأقواله. كما تبارى الأبناء بنابيه والتعبير عن مكانته كشاعر. انظر بهذا الشأن مثلا للمراجع في فهرس مراجع هذا الكتاب؛ وانظر أيضا: الأخطال الصغير في عيون معاصرة ومصادر دراسته، مس.

١٣١ - رسام (الياس أبو شبكة) الأخطال للصغير، للبرق، ١٩٣٠، عدد: ٨٩٨، ص: ٣؛ وأرجح: لياس أبو شبكة، رسوم، ص: ٢٧-٢٨.

١٣٢ - السروجي (يوسف صوب)، اشتعل الرأس شيبا، للبرق، ١٩٢٦، عدد: ٢٥١١، ص: ١.  
١٣٣ - أراء الأبناء في البرق، للبرق، ١٩١١، عدد: ١٤٥، ص: ٣٣٦.  
١٣٤ - حقيقة شعرية، للبرق، ١٩٠٩، مج: ٧، عدد: ٥٩، ص: ٩٠؛ النشوان الكامل، ص: ٥٤.  
١٣٥ - ميشال زكور، مقدمة دعوة وعرفاء، المعرض، ورد الراي في البرق، ١٩٣١، عدد: ٣٣٩١، ص: ٢٦؛ انظر القصيدة في النشوان الكامل، ص: ٢٠٩.

١٣٦ - عنوان مقال ربة فيه على خليل تقي الدين حين انتقد قصيدته في رثاء الياس فياض. انظر بهذا الشأن: البرق، ١٩٣١، عدد: ٣٣٨٩، ص: ٤.

١٣٧ - لياس أبو شبكة، الرسوم، ص: ٢٧-٢٨.

١٣٨ - نسيب نمر، الأخطال الصغير، ص: ٣٣-٣٤. نعل على ذلك بقول الشاعر يصف نفسه:

ولد الهوى والخمر ليلة مرادي  
ومسحمان ممي على الراحي

وقوله:

استقديها بلبي أنت وامي

لا لتسجلو الهم عني أنت هني

انظر قصيدته بمناسبة زواج صبيته الشاعر جرجي سعد: أيها الهاجر الليالي، في الباب الخامس، دخوانيات ومناسبات، الأعمال النثرية، مس: ص: ٥٤٦.

أيها الهاجر الليالي - التي كانت

غراما ونامما وكؤوسا

وہابی ہدی ارسطالیسیسا

١٣٩ - أمين الريحاني، قلب لبنان، «وصف حلقة الشيخ» ص: ٣٤٠ - ٣٤١.

وبشارة الخوري، كيف عرفت الشيخ أسكنس العازار، الباب الأول، ومن بقايا الذكورة، الأختل الصغير الأعمال النثرية، ص: ١٤١.

١٤٠ - بشارة الخوري، وصف الكلوب، و«العصبة» كيف عرفت الشيخ اسكنر العازار المصدر نفسه وكيف عرفت الشيخ يوسف امي صعبه من. ص: ٢٨-٣٤.

١٤١ - وصف ملاحظ (بشارة الخوري) إحدى هذه الحفلات قال: كانت شمس الأربعاء على جناح الشفق يوم اجتمع في مكتب البرق تصالبة، يرأسها العازار شافجلي بيروت. ضاق صدر الغرفة فنهضنا إلى روضة جمعت الطبيبات الصواعق، فقال الشيخ لفياض - هات يا فياض من جيبك في سركيس... ويعد ان التي فياض جهاه تناول بيلز رياض اللارب عوده وانضد، يا ليل الصب متى غده، وقفة ايها البقر، لبشارة الخوري. راجع لسواها: سسر اللارب، البقر، ١٩١٠، مج: ٣، عدد: ٦، ص: ٢٤، مملتي: ١١٦.

١٤٢ - راجع دكيف عرفات اسكندر العازار، ص: ١٤-١٩.

١٤٣ - قال نسيب نمر: وكنا إذا قلنا لشيخ الحلقة هو ذا بشارة يقرض الشعر، كان يجيبنا: بشارة، صفيح، وسليم شاعري، يعني سليم العازار، فأتوكوا بشارة للصحافة يبرز بها. ولكن بشارة لم يأخذ بنصائح معلمه فذاب الشعر ويعارض كيال للشعراء حتى جاء شيخ الحلقة يوما يحمل قصيدته:

مشت فالع بشعرها يا نسيم

واضحكى في خلوتها يا نجوم

من ماله في يوتيقيها مقيم

محمد طاهر ورج کریم

بِمِثْلِ مَا تَرَى بِهِ الْبَدْرَ هَيَّا

وأحمد: نسب نعم، الأخطل الصغير، ص: ١٦.

ونكر الشاعر أنه عندما قرأ عليه هذه القصيدة صفق لها الشيخ وهلك ثم ربت على كتفه قائلاً: «فل بشارة بهذه حتى نعلق بالشعر».

بيستاني ونصار، «الاسبوع العربي تقحم خلوة الاخطل»، الاسبوع العربي، ١٩٦٥، عدد ٣٧٧، ص: ٣٤.

١٤٤ - الاخطال الصغير، رثاء اسكنسر العازار، المبرق ١٩١٩، عدد ٤٨ - ٤٤١، ص: ٤١ الديوان الكامل ص: ١٦٢

١٤٥ - ملاحظ (بشارة الخواري) شواهد رجال المقاومة للبرق، ١٩١٠، ص: ٢، ع: ٩١، من: ٣٣٠.

١٤٦ - وصف السروجي (يوسف غصوب) حلقات الأخطل قال: ... إذا أردنا أن نتعرف إلى شاعرنا ولو تعريفاً طفيفاً فما لنا إلا أن نوافيه إلى "مركبة عرق" يحف بها ليف من الأبياء وللملابيع... تحذره عن الشعر والشعراء، نرى إذ ذاك عينيه الجامعتين بترقان من تحت نظارتيه وشفتاه تتنمضان لمتبهتين بذكرى أيام الغزل والهوس والخيالية للمعركة، حيث للنجوم أحاديث مع العشاق، وللجنان الوراقة، حيث للحفيف معان في اللقوب.

الشيء في منامة الإخطل الصغير أن يشرح لك كيف ولدت قصائده الأكل وما حاق بها من الحوادث والمواقف ويسرف في الإيضاح حتى إذا تلا القصيدة لا يوفقك شيء من معانيها وخوارقها....

راجع السروجي، «الشتل الرأس شعيبا» للبرق ١٩٣٦، عدد: ٢٥١١، ص: ١.

وعبر بشير يموت عن الفراغ الذي تركه انقطاع الشاعر عن الحلقة قائلا:  
يا منشىء للبسوق عليك للمسالم

من عصابة أنت لحيها إمام  
في الخمر والشعر ملذاتها  
والأدب العوالي وحسب الكلام  
حدت لي تغريد صديليها  
كما يحن الروض لابن القمام

انظر: بشير يموت دعاطفة صديق» للبرق ١٩٣٦، عدد: ٢٦٥٥، ص: ١، وانظر أيضاً: الأخطال الصغيف  
الرسائل، مصدر سابق، ص: ٢٥٥-٢٥٦.

١٤٧ - وصف فوزي سببا حلقة الأخطال في مقهى «أبو عفيف» قال: «تلمح في إحدى زوايا المقهى بشارة  
الخوري، على أنسجام والكاس، وبرنا من حوله فإذا بنا وللجلس صخب وابتهاج، وكاس تدعو إلى  
كاس، وكان بشارة الخوري عنانا بقوله:

وحنن حـــــــــولك مكاف على صنم

في الجمالية ماضى البطش قامره

فوزي سايا صفحات من حياة الأخطال، الموسم، ١٩٦٦، عدد: ١، ص: ٢٤.

١٤٨ - أنطون كرم، منخل إلى دراسة الشعر العربي الحديث، ص: ٢٥٦.

١٤٩ - راجع لدراسته في المدرسة الإكليريكية الأرثوذكسية ومدرسة الحكمة والفريز والمزار.

١٥٠ - كان يعمق على صني للبيان والخطابة، وقد تعهد للتدريس فيهما الأستاذ عبدالله البستاني، أن  
يحسن الطلاب نظم الشعر وتلكيف الخطب. وقد أنشئت لهذه الغاية جمعية «زهرة الآداب» يقدم فيها  
الطلاب أفضل ما ينتجون من قطع أدبية نثرية وشعرية. والجدير بالذكر أن الكتب التي كان يتداولها  
الطلاب ونصح بها الخوري يوسف الحداد طلابه هي: كتاب كليله وجملة لابن المقفع، الأغاني، مقدمة  
ابن خلدون، نهج البلاغة، ورسائل يدع الزمان الهمداني، ديوان المتنبي، شعر البهاء زهير، التوراة،  
شابة الحق لفرنسيس المراف، فضلا عن مختارات محمود سامي البارودي في الشعر العباسي.

١٥١ - ورد في مذكراته أنه طالع أثناء الحرب كتاب الأغاني، ولم يطوّه إلا حين اشتدت عليه الحاقة. قال:  
«طوبت الأغاني وكان رفيق ليلتي ونهارتي وانصرفت عن قلبي». الأخطال الصغيف «من بقايا الذاكرة»  
الأعمال النثرية، مصدر سابق، ص: ٦٨.

١٥٢ - أنطون كرم، منخل إلى دراسة الشعر العربي الحديث، ص: ٢٥٦.

١٥٣ - البرق، ١٩١٠، مج: ٣، عدد: ١١٧، ص: ١١٣.

١٥٤ - البرق، ١٩١٠، مج: ٣، عدد: ١١٨، ص: ١٢١.

١٥٥ - البرق، ١٩١٠، مج: ٣، عدد: ١١٩، ص: ٤٩.

١٥٦ - البرق، ١٩١٤، مج: ٣، عدد: ٢٤٧، ٢٤٨، ٢٤٩، ٢٥٠، ٢٥٦.

١٥٧ - كانت مكتبة الشاعر دكراً على درب، لكل عابر سبيل، كما كانت عرضة للإهمال. لذلك لم نستطع أن  
نكون فكرة تامة عن مطالعته.

١٥٨ - لابي الفرج الأصفهاني، مطبعة التقدم، بشارة محمد علي بمصر.

١٥٩ - تأليف الإمام شهاب الدين أحمد الأبيشي، ج: ١، الطبعة الأولى، المطبعة المعادية ١٣٣٠ هـ.

١٦٠ - للشيخ ناصيف النازجي، المطبعة الأدبية في بيروت، ١٩٠٥.

- ١٦١ - ١٩٣٤، مصر.
- ١٦٢ - أمين سعيد، مطبعة عيسى البابي وشركاه. لا. ت.
- ١٦٣ - دار الكتب المصرية، القاهرة، ١٩٢٥.
- ١٦٤ - منشورات مكتبة بيروت، ١٩٤٤.
- ١٦٥ - راجع دراسة للشاعر في إفريقيا.
- ١٦٦ - شاعر وأديب قصصي، صاحب «الأيام»، Les Misérables.
- ١٦٧ - أقتبس الشاعر بعض الأبيات عن كتابه جوسلين Jocelyn.
- ١٦٨ - ترجم الشاعر له قصيدة «المسلوب» واقتبس عنه بعض المقاطع والأبيات، من قصيدة: La Coupe et Les Levres.
- ١٦٩ - ترجم الشاعر له «الوطن عند الفرنسيين» البرق، ١٩٠٨، مج: ١، عدد: ٨، ص: ٧.
- ١٧٠ - قال الأخطل الصغير: لقد كنت في عصر الحداثة من الذين أولعوا بمطالعة الروايات فما كنت أرتب بريد مصر ولا أبحث في مكاتب بيروت إلا عن رواية عليها اسم طانيوس عبده.
- انظر: كيف عرفنا طانيوس عبده «من بقايا الذاكرة» الأعمال النثرية، مصر سابق، ص: ٣٥-٤٤.
- ١٧١ - ذكر الأخطل الصغير أيضاً قال: «يوم كنت في فيمرون أثناء الحرب كنت أقطع للشعر الأكبر من الليل في مطالعة روكامبول. وغيرها من الروايات التي عمرت بها صناديق الليل المعتبلة».
- انظر «عشرون يوماً في ريفون باسم حنا فياض» الأعمال النثرية، م.ن. ص: ١٢-٦٧.
- ١٧٢ - ترجم الأخطل في صباه قصة «شجرة العفائق» ونشرها في جريدة المصباح ١٩٠٣، عدد: ١٤٢٦، ص: ٦٦١؛ كما ترجم «الضمير» للككتور هوجو ونشرها في مجلة المحبة، ١٩٠٣، مج: ٥، عدد: ٢١٢، ص: ٢٣٣. أعاد نشرها مع بعض التعميمات في البرق، ١٩٠٨، مج: ١، عدد: ٤، ص: ٣. وقد عثرنا على هذين المجلدين، «المصباح» و«المحبة» في مكتبة الشاعر.
- ١٧٣ - عمرت صفحات البرق بالترجمات. ومنها للشاعر: «الضمير» للككتور هوجو، «الوطن عند الإيطاليين» معربة عن الكاتب كوينيس في تحرير إيطالية، «الوطن عند الفرنسيين». راجع: البرق، ١٩٠٨، مج: ١، عدد: ٨، ص: ٣٦. وعرب عدداً من القصص نشرها في البرق وتركتها غفلاً من التوقيع.
- ١٧٤ - ذكر الشاعر قائلاً: «إنني لأنكر أن ثلاثاً أو أربعاً من القصائد التي عربتها عن الفرنسية كان لجورج ثابت عليها حق الإبوة من حيث إنه اقترح عليّ تحريرها». راجع: الأعمال النثرية «من بقايا الذاكرة» مقال: «لمسة رمادية» ص: ٥٠-٥٣.
- ذكر الشاعر أن السيدة جورج ثابت كانت تقيم في منزلها شبه صالون أبيي تجمع فيه الأبناء والشعراء، وتشجعهم على ترجمة الكتب الغربية.
- ١٧٥ - ذكر الدكتور أنطون كرم في هذا المعنى: «حتى لينتهي إلى الخاطر، ونحن على قراءة الهوى والشباب وشعر الأخطل الصغير أن صاحب هذا النتاج يمر بين ذواتين ابين هما وليداً ثقافتين مفرقتين وأن هذين الذواتين لينفصلان إلى حد، في أول عهده ويتميزان، ثم ينصهران مندمجتين في الحقيبة المتأخرة من منظومه». أنطون غطاس كرم، مسهل إلى دراسة الشعر العربي الحديث، ص: ٢٥٦.
- ١٧٦ - عرف يوسف الخوري أخو الأخطل وإبراهيم النجار بمحاربتهما الإقطاعية في لبنان وسرت هذه الروح في البرق.
- ١٧٧ - راجع سيرة الشاعر في هذا الكتاب.

١٧٨- ذكر الشاعر لقائه به قال: وكانت قاعة مار مارون خاصة بنخبة من أهل الألب يوم أقيمت قصيدتي في رثاء نجيب حبيبة فما انقضت الحفلة حتى أخذ الصديق يوسف نخلة ثابت بيدي وقال لي: سألني الشيخ العازار عنك وطلب مني أن يتعرف إليك لإعجابه بقصيدتك، راجع: الأعمال النثرية، «من بقايا الذاكرة»، مس. ص: ١٤-١٩.

١٧٩ - انظر أدب المواقف في شعر الأخطل الصغير في هذا الكتاب.

١٨٠ - أنطون كرم، م. س. ص: ٢٥٧ - ٢٥٨.

١٨١ - راجع الغزل السياسي في شعر الأخطل الصغير في هذا الكتاب.

١٨٢ - أنطون كرم، م. س. ص: ٢٥٧ - ٢٥٨.

١٨٣ - قال الشاعر أثناء مطالعته مقدمة ديوان الرصافي لحبي الدين الخياط «أذهلنا منها أنه عدنا مع ما عدنا من الشعراء ولو فكر الأستاذ لعلم أن صحافيا مطلوباً منه أن يكون منشئاً ومديرًا ومحاسباً لا يمكنه أن يكون كذلك، فعسى أن يصحح الأستاذ اعتقاده». البرق، ١٩١٠، مج: ٢، عدد: ٧٣، ص: ١٧٥.

١٨٤ - إن معظم القصائد التي نشرت في البرق منذ سنة ١٩١٨ - ١٩٣٠ نظمت أثناء الحرب ما خلا بعض قصائد المنااسبات. فعاتبه اصديقاؤه في ذلك عتاباً شديداً. فكتب إليه صديقه حبيب اسطفان يثمن رجوعه للفن قال: «أراك وهيت ما تسمو وتحلو به الحياة وقذف بك حيث يحجب الفن وجهه الخير وحيث يكسر الشعر عوده الطرب وحيث ترميك السياسة أو ترميها بالحجارة وانت ما خلقت إلا لتنتثر أو لتتنظم في بيك الأزاهر... وإذا الآن في نهار فاض الثور فيه على «جَنَوَ» أرسل إليك ولك من قلبي، إليك شاعراً، إليك محباً، إليك ربيب الفن والسحر لا إليك صحفياً ولا إليك سياسياً ولا إليك سعيياً ولا إليك عمونياً بل إليك أرتياً لبنانياً حراً» حبيب اسطفان. «الأشخاص والمبادئ» البرق، ١٩٢١، عدد: ١١٨٠، ص: ١. وانظر أيضاً: «من الأخطل الصغير إلى شوقي» البرق، ١٩٢٥، عدد: ٢٤٠٤، ص: ١. راجع أيضاً بهذا الشأن مقال الشاعر: «هل يستطيع الصحفي العربي أن يعنى بالأدب» البرق، ١٩٣٠، عدد: ٣٣٧٥، ص: ٨.

١٨٥ - قال الشاعر في الرصافي: «إن شهرة الرصافي انتقلت إلى لبنان وسوريا بما كانت تنظره له صحف مصر قبل إعلان الدستور من غرر القصائد. تنبعث منها نفحات الحرية، ويتطاير عن جوانبها شرير الوطنية حتى اعتقدنا أن معروف الرصافي اسم مستعار لشاعر كبير».

انظر الأعمال النثرية، «من بقايا الذاكرة»، مس. ص: ٢٠-٢٧.

١٨٦ - وكتب عن الزهاوي: «كان للزهاوي في الأدب العربي أثره البالغ بما كان يحلي به جيد الصحف من قلائده نظماً وشعراً؛ فضلاً عما كان له في الأدب السياسي من مواقف جللتها تلك القصائد الخالدة. يحمل على الظلم غير مبال بطرقه أن تكون أذاه أم نجاته أم هلاكه. وهو هذا الذي مهد لشهرته البعيدة عندما وحيبه إلى النقر السوي اللبناني، المتوثب يومذاك إلى الحياة الحرة».

انظر: «كيف عرفت جميل الزهاوي» الأعمال النثرية، ص: ٤٥-٤٩.



١٨٧ - كان بشارة الخوري كلفاً بشعر أحمد شوقي وحفقت «البرق» بقصائده. وقد عرفه شاعرنا أثناء زيارته لبنان، ومجده سنة ١٩٢٥ حين زار لبنان، انظر الديوان الكامل، ص: ٢٣٨ و٢٣٩؛ واعتلى المنبر معه في رثاء فوزي الغزي سنة ١٩٣٠. ورثاء الأخطل في حفلة تأبينه سنة ١٩٣٢، ص: ٣٠٥.

وانظر أيضاً: «من بقايا الذاكرة» الأعمال النثرية، ص: ٧٧-٧٩.

وقال الشاعر أيضاً: «قلنا إن إماماً وولي الدين يكن كانا أحب شعراء مصر إلى أبناء سوريا وأكثرهم رواجاً ولكن هذا لم يؤثر على المقام العالي الذي استقل به أقمار مصر الثلاثة شوقي وحافظ ومطران وما برحوا يستقلون به حتى يومنا هذا». انظر: «كيف عرفت إمام العبد» الأعمال النثرية، ص: ٧-١٣.

١٨٨ - ربطت بشارة الخوري وحافظاً مودة، وعارض الأخطل قصيدته: عبدة وعبدة «أو عبد الحميد ومحمد الخامس» وقد نشرت البرق القصيدتين عقب سقوط السلطان عبد الحميد.

البرق، ١٩٠٩، مج: ٣، ص: ٢٩٦ رثاء الأخطل المصنفير أيضاً سنة ١٩٣٢؛ راجع الديوان الكامل، ص: ٣٤٦.

١٨٩ - بين الأخطل وإمام العبد رسائل، وفي إمام العبد قال الأخطل: لم يكن لشاعر من شعراء مصر بين ١٩٠٨ - ١٩١١ ما كان لإمام العبد في نفوس أبناء سوريا. فهو وولي الدين، يكن شغلاً مكن الحس منهم. واستقلاً يعاطفتهم. وكانت تربة الألب عهدت بركاً... ولا غرو أن تستهوي الألب السوري، وهو يومذاك في ميعة للصباء، تلك الألوان الجميلة بنسجها الخيال والافتخام العذبة يوحى بها الجمال والاثبات الدامية. كيف عرفت إمام العبد، ص: ٧-١٣.

١٩٠ - حفظ الشاعر لولي الدين يكن إعجاباً بالغاً انعكس - جريدة البرق. واستمالته أرائه الحرة والفكرة الثائرة، ولا سيما ما يتناول التعمص للطاقي والتميز للعنصري، بين الأتراك والعرب كما أعجب بالمصالحات السود. راجع الأعداد التالية في للبرق: ٦٥، ٨٢، ١٥٩، ١١٧، ١١٤.

١٩١ - حفقت البرق بقصائده. قال الأخطل يوم قدم أمير مصر لخليل مطران وساماً: «هو كبير شعراء السوريين في مصر يحمل وشوقي شاعر الأمير راية الشعر... ليس هذا كل الشاعر فما المطران الشاعر إلا الصلة المروحية بين الناشئتين المصرية والسورية».

البرق، ١٩١٢، مج: ٣، ص: ٣٢٢.

١٩٢ - مدح شعر الملاح قائلًا: «الشعر للجيد لكي تراه يجب أن تحمل قنديل الفيلسوف اليوناني ولو نهاراً. ومن هذا الشعر الجيد قصيدة شبلي الملاح صور بها عبد الحميد هاويًا عن عرشه كالجبار منقاداً إلى سلاتيك كاحد الصعاليك. «من يلدز إلى سلاتيك» البرق، ١٩٠٩، مج: ١، ص: ٣٧. راجع أيضاً في البرق «الأجوزة بين البرق والنصير»، ١٩١٢، مج: ٤، ص: ٢٠٦. وقال الأخطل: «كان مكتب الملاح شاعرنا الكبير، خلال الحرب العالمية محجة الأبناء يتسربون إليه للمناجاة. وزاره مرة ولم يجده فقال مداعباً مشيراً إلى قصيدته في جمال بالها:»

أفسيب عمداً أم تفسيب نكابة

فإذا أتيتك لا أرى دياراً

وتصديت الأثار عنك عجائب  
الله يلعبن هذه الأثارا

راجع البرق: ١٩٧٦، عدد: ٢٥٢٩، ص: ١؛ وعدد: ٣٦٤٤، ص: ١.

١٩٣ - وقع خلاف بين الشعاعين عقب مقال كتبه الأخطل وكان آنذاك رئيس بلدية برج حمود وللجديدة وكان شبلي الملائق قائما مقام المئن، عرّض فيه بالعهد الإنتدابي للجمهوري، وبالقائمين على الحكم فيه، فأعتقد شبلي الملائق أنه المقصود. فلما على الأخطل.

راجع البرق: ١٩٣٠، عدد: ٣٣٩٤، ص: ١.

وقد عرّض كل من الشعاعين بنده في حفلة تابين الشاعر وبيع عقل. «نظرة في قصائد الملائق وتقي النين والخوري في حفلة الذكرى» العاصفة ١٩٣٣ عدد: ٥٩، ص: ١٦.

١٩٤ - أعجب بشارة الخوري بمقالات جبران (١٨٨٣ - ١٩٣١) الألبية، فبأشرو منذ سنة ١٩٠٩ ينشر عددا منها نذكر على سبيل المثال: «جمال الموت» «مناجاة الأرواح» «رجوع الحبيب» «أيها الفن» «إلى السوريين يا بني أسي». ونشر في مطلع ١٩١٣ «دمعة وإبتسامة» «الجمال» «الفكر» «دموع الشيوخ» «الأم» «المرأة». ونشر في سنة ١٩١٤، من «فنان حفر القبور» «الشعر والشعراء» «البنفسجة الطموحة». وبعد للحرب نشر «المولكب» «أيها الأرض» «يسوع المصلوب» بعضها أرسل إلى البرق، وبعضها نقل عن جريدة «السائح» و «المرأة».

١٩٥ - بث أمين الريحاني في «البرق» روحا ثورية وفكرية، أعجب بالبرق وصاحبه فكتب إليه قائلا: «إليك بحفنة من البنون، «بنون الزارعين» وصافحت جرابي كل أسبوع، إن شاء الله، من أجل بركاتك وإكراما لسود عيون روحك. البرق، ١٩٠٩، مج: ١، عدد: ٧١، ص: ١٧٤. وكتب له أيضا من الفريكة قال: «أنت تعرف لماذا المضك على سائر الصحفيين فكنا كما عهدك ولا تحلف شيئا مما أبعدك إليك ولا تغير فيه» رسالة من الريحاني إلى الأخطل مخطوطة. فعمرت «البرق» منذ ذلك الحين بمقالات أمين الريحاني. راجع البرق، ١٩٠٩، مج: ٢، عدد: ٥٣، ٥٧، ٥٨، والبرق، ١٩١٠، مج: ٢، عدد: ٨٨.

١٩٦ - ترجم حليم نموس عددا من قصائد الشاعر كازيمير دي لير «الشهور بحسن أسلوبه ورقة وصفه». ونشرها في البرق، نذكر منها «سنواتي الثمانية الأولى» «المنفى» «بلادي»، «أسي» «تمنياتي».

راجع البرق ١٩٠٩ - ١٩١٠، مج: ٢، من عدد: ٦١ إلى ٨٠.

١٩٧ - انظر ادب المؤلف في هذا الكتاب.

١٩٨ - أسسها ميشال زكور صاحب «المعرض» وميشال أبو شهلا صاحب «الجمهور» والياس أبو شبكة والشاعر فؤاد حبش صاحب جريدة «المكتشف» و خليل تقي الدين الحامي والخصمي. وانضم إليهم عدد من الأبناء المحدثين أمثال مارون عيود، أمين نخلة، رائف خوري، يوسف غصوب، توفيق عواد. فعملت على تحرير الأدب من التقليد والتقاليد الشعبية الموروثة.

فالعصبة تعتبر صفة التجديد ملازمة لكل من أبدع وإبتكر في الأدب العربي دون النظر إلى الجيل الذي ولد فيه. والعصر الذي رافق حياته. وتعد صفة التقديم ميزة كل مقاد لم يبدع في ثمره فكرة وفي شعره صورة، ولا انتهج في إنشائه أسلوباً خاصاً... ليس هناك قضية قديم وجديد بل هناك قضية مبدع ومقلد لا يستقيم لهذا العصر أدب عربي صحيح إلا إذا عمداً إلى تنشيط هذه الليفظة الحففة... وتحطيم الإقلام في أيدي المقلدين فلا تنتج القرائح بعد اليوم إلا صوراً من ولادها ومن بنات إحساسها وتفكيرها». بيان دعبية العشرة، المعرض، ١٩٣٠، عدد: ٩٠٣، ص: ٢.

١٩٩ - عبر بشارة الخوري عن موقفه بين الجديد والقديم قال: «فلقد انكر بعض الشبان من عصبية الأيب على بعض الذين تقدموهم ما زعموه رأياً بالياً من حيث تقليدكم الأقدمين في نثرهم ونظمهم وطريقة تفكيرهم، وراحوا يرمونهم بالجمود، وهم لو أنصفوا لعارفوا لهم فضل المتقدم. وعندها أنه لو لم يبق هؤلاء بقسطهم من خدمة اللغة وأدابها لما وجدت هذه الناشئة للكرمة طريقها للمهد إلى نهضتها الجديدة. وما كهول الأبناء وشيوخهم من شبان الأدب وأحداثه إلا بمنزلة... الجذع من الفروع، لولاه لم تستعد من التربة أزهارها وجمالها. فنحن والحالة هذه عاملون على الجمع بين فضل أولئك ونهضة هؤلاء لنسير إلى الغاية المنشودة». بشارة الخوري، دخطبة البرق وخطته، البرق، ١٩٣٠، عدد: ٣٣٦، ص: ١.

٢٠٠ - راجع بهذا الشأن، بشار (خليل تقي الدين)، «بشارة الخوري في الغريال». المعرض، ١٩٣١، عدد: ٩٣٤، ص: ٢؛ الإياس أبو شبكة، «قصائد بشارة الخوري في الغريال». المعرض، ١٩٣١، عدد: ٩٣٥، ص: ٢-٤.

٢٠١ - راجع بهذا الشأن، بشار (خليل تقي الدين)، «طيوخ الشعر في لبنان يغزون الأصوات ويغزون بعضهم بعضاً، ويغزون أنفسهم». المعرض، ١٩٣٠، عدد: ٩٠٤، ص: ٤.

٢٠٢ - قال الإياس أبو شبكة: «أما بعد فقد صممت عزيمتي خدمة لدولة الشعر أن أتناول بالنقد أشهر القصائد التي بنى عليها شعراء هذا البلد مجدهم الأبي، وأبدأ الآن بالأبيب المعروف بشارة الخوري». «قصائد بشارة الخوري في الغريال» المعرض، ١٩٣١، عدد: ٩٣٤، ص: ٢٠.

٢٠٣ - أول من بدأ نقد قصائد بشارة الخوري، وذلك حين نشر حديثاً جريئاً له مع الأستاذ عبدالله البستاني، ورد فيه أن العلامة يفضل ويحب عقل أمين تقي الدين على سائر الشعراء. وأن بشارة الخوري ريف لهم. وذكر بشارة الخوري أن الحديث منسوب للعلامة على ذمة بشار، لأن الحديث نشر بعد وفاة عبدالله البستاني. البرق، ٢٤ شباط ١٩٣٠، عدد: ٣٣١٧، ص: ١.

ثم انتقد بشار قصيدة الأخطل في رثاء الإياس فياض فأخذ عليه الغلو والإسطار، وسرقة بعض معانيه عن أمين تقي الدين والإياس أبي شبكة «الشاعر بشارة الخوري في الغريال» المعرض، ١٩٣١، عدد: ٩٣٤، ص: ٢.

رد عليه الأخطل بعنف في مقال بعنوان «صليب المقابر، أو الحسود العائر أو خليل تقي الدين...» نداء صليب المقابر لأن الأستاذ عبدالله توفي بعد الحديث مباشرة... فقال: «انتصب صليباً على قبر

الصدائقة التي كانت للإمام في قلوب بعض تلامذته» البرق الأسبوعي ١٢ كانون الأول، ١٩٣١،  
عدد: ٣٣٨٩، ص: ٤.

٢٠٤ - انتقد أبو شبكة القتياس الأخطل عن شعراء الفرنجة، فانتقد قصيدته «عروة وعفراء» المعرض، ١٩٣١،  
عدد: ٩٣٥، ص: ٢-٤؛ بين قصيدتي المسلول والكأس والشفاء بشارة الخوري والفرد دي موسيه،  
العاصفة، ٢٨ تشرين الأول، ١٩٣٣، عدد: ٦٠، ص: ٢؛ بشارة الخوري و«باتويريان» كيف أنسى والقروي  
المهاجر، Le Montagnard emigre، الجمهور، ٤ تشرين الثاني ١٩٣٣، عدد: ٦١، ص: ٢١.

هجاه بشارة الخوري قائلا:

أبا شببيكة والأيام مهيمنة

ماذا ألقاً حنقت الشعر أم لمبا

لو كنت في الوحش لا أرضاك لي ظفرا

أو كنت في الطير لا أرضاك لي ذنباً

ونكر أيضاً أنها قيلت في الأصل لأمين نخلة أمين نخلة والأيام... راجع بهذا الشأن: المكشوف، ١٩٣٦،  
عدد: ٧٥، ص: ٧.

٢٠٥ - انتقده فؤاد حبيش (زهير زهير) صاحب «المكشوف» على صفحات «المعرض» و«المكشوف» انتقاداً  
لأدعيا يشويه كثير من العبث والسخرية. راجع المقالات التالية: «مهرجان المتنبي» المكشوف، ١٩٣٦،  
عدد: ٦١، ص: ٨؛ «في رثاء شوقي» المكشوف، ١٩٣٧، عدد: ٩٩، ص: ١١؛ «شعراء الحماسة» المكشوف،  
١٩٣٦، عدد: ٤٤، ص: ٣.

٢٠٦ - انتقد شعر الأخطل بأسلوبه الإنطباعي الساخر. نشر مقالاته في «المكشوف» ثم جمعت في كتابي  
مجددون ومجنونون، وعلى المحك.

هجاه بشارة الخوري قال:

رب أخ رائى فـسـرـحـسـا بـذمـي

فقلت رفسيت ذمك لو شفاكا

اتطمح أن تملق للفسـريـا

فتطفئها... عمدت إذن حباكا

المكشوف، ١٩٣٨، عدد: ١٦٤، ص: ٨.

٢٠٧ - وقع خلاف بين الريحاني والأخطل في أعقاب خطاب القاء الريحاني في جامعة عاليه الوطنية حمل  
فيه على الأدب العربي الباكي وعلى الأديام البكائين واستشهد بشعر الأخطل: «الهنو والشباب والأمل  
المتشود ضاعت جميعها من يدي» نشر هذا المقال في كتيب عنوانه: «انتم الشعراء»، فرد عليه الأخطل  
ونعته بالمتعبد، العاصفة، ١٩٣٧، عدد: ٤٦، ص: ٥، وقام من احتشد للأخطل فرد عليه سميح معوض  
معوض في كتيب عنوانه: «أجل نحن الشعراء».

٢٠٨ - كرم ملحم كرم صاحب «العاصفة» كان أكثر اعتدالاً في نقده. راجع: «العاصفة» ١٩٣٧، عدد: ٣، ص: ٥؛  
عدد: ٣٤، ص: ١٢؛ عدد: ٤٦، ص: ٤٥؛ عدد: ٤٥، ص: ١٢.

٢٠٩ - انتقد قصيدة «الأخطل» «عروة وعقراء» في الوسط هول: الجامعة الأميركية، إذ اعتلى المنبر بعد الأخطل، كان حديث سعيد عقل ليلة ذاك حول أوضاع الشعر العربي الحديث، فحمل عليه وقال: إنه لا يقيم وزناً لشاعر يعيش على ساحل البحر الأبيض المتوسط تغسل أقدامه الأمواج ويكمله صنيح بتيجانه، ثم يحمل نفسه إلى الصحراء ليؤذي قصائده. فعاد الأخطل إلى المنبر وقال: لست زجالاً لأساجل لكني ما زلت أنكر بيتين من الشعر قلتهما في جماعة من الفتيان حملهم زهوهم على الالتحاق بي:

ومعشر حاولوا همني ولو ذكروا  
لكان أكثر ما يجدون من أدبي  
تركتهم في جهيم من مساوسهم  
ورحت أسحب أنيالي على السحب

فعلا التصفيق في الصالة. نسيب نمر، الأخطل الصغير، ص: ٣٥.

\*\*\*



## القسم الثاني أدب الأخطل الصغير

### □ آثاره الأدبية

رأينا أن نبوّب الكلام على أدب الأخطل الصغير في منحيتين اثنتين: منحى عرضنا فيه لأثاره الشعرية عرضاً موضوعياً أقمناه على مجموعتيه وما تفرّق من قصائده ولم يجمع. ومنحى تناولنا فيه أثره الصحفي طوال تحريره جريدة «البرق» قرابة ربع قرن.

#### – آثاره الشعرية

نشر الأخطل الصغير في حياته مجموعتين من الشعر «الهوى والشباب» و«شعر الأخطل الصغير» ضمنهما مختارات<sup>(١)</sup> من منظومه يرقى بعضها إلى أوائل عهده بهذا الفن سنة ١٩٠٨، ويتهيء بعضها الآخر بحدود التاريخ الذي تمّ نشرهما فيه.  
ديوان الهوى والشباب<sup>(٢)</sup>

صدر ديوان «الهوى والشباب» في كانون الأول ١٩٥٣<sup>(٣)</sup>. والتزمت «دار المعارف» بحصر طبعه ونشره كما كفل الأمير عبدالله الفيصل دفع نفقات الطباعة<sup>(٤)</sup>.

صدر الشاعر مجموعته بمقطوعة وجدانية يعرب فيها عن شغفه بلبنان، ومهرها بتوطئة يذكر فيها سبب تسميته بالأخطل الصغير. تبعتها مقدمة تحليلية للاستاذ عاقل القضببان بعنوان: «بشارة الخوري، شاعر الهوى والجمال»، ويليه قصيدة في تحية الأمير عبدالله الفيصل اعترافاً بفضلها.

يشتمل الديوان على ثلاث وستين قصيدة ومقطوعة<sup>(٥)</sup> جعلها ثلاثة أقسام، وردّ بعضها إلى التاريخ الذي نظمت فيه<sup>(٦)</sup>، ومعظمها سبق نشره في «البرق» والمجلات والصحف الأخرى.

يتضمن القسم الأول ثماني عشرة قصيدة ومقطعاً وموشحاً مما نظمها في المرحلة الأولى من حياته حتى عام ١٩١٤ وهي من الشعر الغزلي محورها الجمال والحب.

ويتضمن القسم الثاني أربعاً وثلاثين قصيدة من الحرب العالمية الأولى إلى ما بعد ذلك. ويضم القسم الثالث إحدى عشرة قصيدة، هي طلائع من قصائد الالم والعروبة والجهاد.

شعر الأخطال الصغير: (٧)

صدر ديوان شعر الأخطال الصغير سنة ١٩٦١، وهو أيضاً مختارات شعرية منتخبة مما نشره في «الهُوى والشباب» وفي جريدة «البرق» وغيرها من المجلات والصحف. مجموعه مئة وتسع وخمسون قصيدة ومقطوعة مهترت، بمقدمة لسعيد عقل، عنوانها «أغنية الجراح والرماح».

إحصاء شعره وتاريخ نظمها:

جمعنا جلّ ما نظمها الشاعر بين سنة ١٩٠٨ وسنة ١٩٢٢ من جريدة «البرق» مرفقاً بتاريخ نظم القصائد ونشرها. أما ما نظمها بعد هذه المرحلة فتناولناه مما تيسر لنا من أوراق الشاعر المخطوطة بيده أو مطبوعة بالآلة الكاتبة، ومن المجلات والصحف المعاصرة له.

فأحصينا عدد القصائد والابيات وأوزانها وقوافيها، وخصصنا لها جدولاً عاماً أثبتنا فيه تاريخ نظمها ومصادرنا ولم نتناول في الديوانين إلا ما لم نقع عليه منشوراً قبل. وذلك للتبديل الكثير الذي أجري فيه.

يبلغ منظوم الأخطال الذي وقفنا عليه ٢٩٤ قصيدة، ومقطوعة وموشحاً ونشيداً، ويقع مجموعها في ٥٢٨٨ بيتاً تقريباً. وهي تتفاوت حجماً، فبيلغ أطولها ١٣٧ بيتاً «المها أهدت إليها المقتنين» أو تقتصر المقطوعة على بيتين من الشعر.



وهي من حيث الشكل موزعة على النحو التالي:

(١٥١) قصيدة، (٩) موشحات، (٨) مسجمات، (٢) أناشيد، (١٢٣) مقطوعة.

أما من حيث الاتجاهات فتقسم إلى:

(٧٩) قصيدة في الغزل (٢٠) قصيدة في السياسة (٢) قصائد في وصف الخمرة  
(٤٨) قصيدة في الدح (٢٢) قصيدة في الوجدانية (٩) قصائد في الوصف  
(٤٢) قصيدة في الرثاء (٢٥) قصيدة في الإخوانيات  
(٢٢) قصيدة في الاجتماع (٢) قصائد في نقد الشعر والشعراء

اعتمد الشاعر الأوزان والقوافي التالية:

الأوزان:

الوزن	عده	الوزن	عده	الوزن	عده
الخفيف	٨٧	الرجز	١١	المقتضب	٢
البسيط	٥٠	السريع	١١	للنيد	٢
الكامل	٢٧	الوافر	٩	للتسريح	٢
الطويل	٢٤	للمجتث	٨	للمضارع	٢
الرملي	٢٥	الهلج	٥		
المتقارب	١٦	المتدارك	٢		

القوافي:

القافية	عدها	القافية	عدها	القافية	عدها
ميمية	٣٥	مائية	١٣	همزية	٥
رائية	٣٣	حائية	١١	عينية	٤
نونية	٣٢	يائية	١٠	ضامية	٢
دالية	٣١	سينية	٧	فائية	١
بائية	٢٨	ثائية	٦	جيمية	١
لامية	٢٢	ظائية	٥	واوية	١
كافية	١٥				

أسقطنا منها ما نَوَّع الشاعر في قوافيه.

واتضح لدينا من خلال تنسيقها التاريخي والإحصاء أن الشاعر نظم معظمها بين سنة ١٩٠٨ - ١٩١٨ أي في العهد العثماني وأثناء الحرب. حتى إذا عادت «البرق» إلى الصدور في تشرين الثاني ١٩١٨ واستمرت إلى ١٩٢٩، وقد حولها الشاعر عام ١٩٢٠<sup>(٨)</sup>، إلى جريدة يومية سياسية، قلَّ نتاجه الشعري وغزُر إنتاجه الصحفي. والحق أن جلَّ ما نشره في تلك الفترة يعود إلى المرحلة الأولى ١٩٠٨ - ١٩١٨<sup>(٩)</sup>، فلما كان عام ١٩٢٠ حول «البرق» من جريدة سياسية يومية إلى جريدة أسبوعية فاخصب الشعر من جديد، ولكن معظمه في ذلك الدور يبدو موصولاً بالمناسبات من رثاء ومدح وسياسة واجتماع.

وفي ما يلي تبيان كشاف إحصائي بنيناه على الترتيب التاريخي، في مدى ستين

سنة ما بين ١٩٠٨ - ١٩٦٨:

السنوات	عدد القصائد	عدد الأبيات	الحقبة التاريخية
١٩١٤-١٩٠٨	٩٥	١٣١٧	العهد العثماني قبل الحرب
١٩١٤-١٩١٩	٥٢	١٢٠١	أثناء الحرب والاحتلال
١٩٢٠-١٩٢٩	٢١	٣٣٦	عهد الانتداب (البرق جريدة سياسية)
١٩٣٠-١٩٤٠	٦٤	١٦٢٣	عهد الانتداب (البرق جريدة أدبية)
١٩٤١-١٩٤٩	١٨	٢٩٨	عهد الاستقلال
١٩٥٠-١٩٦٨	١٩	٣٥٥	عهد الاستقلال
	٢٥	١٥٨	قصائد لم نستطع تحديد تاريخها
مجموع القصائد	٢٩٤	٥٢٨٨	

## شعر الأخطل الصغير

شعر المرحلة الأولى وفقاً لنشره في البرق

١٩٠٨-١٩١٤:

القصيدة	عدد الأبيات	البحر	القافية	اليوم والشهر والسنة والمجلد	عدد	ص
١- الجلوس السعيد	٢٢	الكامل	بائية ب	١ أيلول ١٩٠٨	١	١
٢- خطاب	٢٦	الكامل	ميمية م	١ أيلول ١٩٠٨	١	٦
٣- عيد الحرية* مسط	١٠ مخمسات	الخفيف	١٢ أيلول	١٩٠٨	٢	٨
٤- صفحة مطوية*	٢٠	الخفيف	لاميا (لا)	١٩ أيلول	١٩٠٨	٣ ٧-٨
٥- رقة أياها القمر* (موشح)	٤ أبيات	مجزئ الخفيف	٢٦ أيلول	١٩٠٨	٤	٧
٦- مفرات للصبا* مسط	١١ مخمسا	الخفيف	١٠ تشرين أول	١٩٠٨	٦	٣
٧- صلح ويستاني (مبعوثان)*	٧	لرمل	نونية (ن)	١٤ س ١٩٠٨	١١	١
٨- المرأة المظلومة*	١٨	الخفيف	يائية (يه)	٥ كانون الأول	١٩٠٨	٨
٩- حنين وأنين*	٢٠	مجزئ البسيط لامية (لي)	٢ كانون الثاني	١٩٠٩	١٨، ١٧	١٣٢
١٠- يا بدر*	٥	للتقارب	رائية (ر)	٢ كانون الثاني	١٩٠٩	١٣٧
١١- في سبيل اللؤلؤ*	٢٢	للتقارب	رائية (ر)	١٦ كانون الثاني	١٩٠٩	٢٠، ١٥٢
١٢- في الصمى*	١٠	للبسيط	يائية (يه)	١٦ كانون الثاني	١٩٠٩	٢٠، ١٤١-١٧
١٣- في غانيتين*	٤	الطويل	ثائية	٢٣ س ١٩٠٩	٢١	١٦٥
١٤- جرس العيد* (مسقط)	٩ مخمسات	لخفيف	١٠ نيسان	١٩٠٩	٣٢	٢٥٥
١٥- غلفوان الشباب*	٤	للتقارب	عينية (ع)	١٧ نيسان	١٩٠٩	٣٣، ٢٥٩
١٦- الأمير محمد أرسلان* (رثاء)	٢	الخفيف	ثائية (بت)	٢٧ نيسان	١٩٠٩	٢٤، ٢٦٨
١٧- ما حرام منك النما*	٣	الخفيف	نونية (ن)	٨ أيار	١٩٠٩	٢٧٩، ٢٣٥
١٨- عبرة وعبرة*	٥١	الخفيف	دلالية (د)	٢٢ أيار	١٩٠٩	٢٧، ٢٩٧

(\*) نشرت هذه القصائد في ملحق رسالة الماجستير التي قمتها د. سهام أبو جودة في الجامعة الأميركية في بيروت، وتحتفظ مكتبة ياليت في الجامعة بنسختين منها. أما القصائد التي بجانبها إشارة (\*) فإنها نشرت في: الديوان الكامل؛ والإعمال الشعرية الصاندين ضمن الأعمال الكاملة للشاعر عن مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري بمناسبة إقامة دورتها السادسة بدورة الأخطل الصغير، بيروت، ١٩٩٨.

٢٠٤	٢٨	١/١٩٠٩	٢٩ أيار	للتقارب	٢	١٩- في حسناء فقيرة*
٣٣٦	٤٢	١/١٩٠٩	٦ حزيران	ميمية	١٠	٢٠- عرف الحبيب*
٣٤٥	٤٣	١/١٩٠٩	٣ تموز	لامية	٧	٢١- مع الشمس*
٣٥٣	٤٤	١/١٩٠٩	١٠ تموز	السرير	٧ مضمومات	٢٢- مع النجمة مسقط
٣٦٢	٤٥	١/١٩٠٩	١٧ تموز	الخفيف لامية(لا)	٩	٢٣- يا بدر*
٣٦٥	٤٦	١/١٩٠٩	٢٤ تموز	ميمية	١٦	٢٤- عيد الأمانة
٣٧٧	٤٧	١/١٩٠٩	٣١ تموز	ميمية	١٢	٢٥- قطرة ظم *
٣٩٣	٤٩	١/١٩٠٩	١٤ آب	دالية	١٠	٢٦- خطاب جنيد*
٤٠١	٥٠	١/١٩٠٩	٢١ آب	للتقارب	٦	٢٧- تحية وسلام مسقط
٤٠٩	٥١	١/١٩٠٩	٢٨ آب	الخفيف	١١	٢٨- صوت من القبر*
١٣	٥٣	٢/١٩٠٩	١١ أيلول	للتقارب	٤	٢٩- بين الأرض والسماء*
٢١	٥٤	٢/١٩٠٩	١٨ أيلول	ميمية	٢١	٣٠- حديث عاشق*
٣٥	٥٦	٢/١٩٠٩	٢ أ	الخفيف	٧	٣١- وقفة على الشاطئ*
٣٧	٥٦	٢/١٩٠٩	٢ أ	مشهور الزمل	٤	٣٢- غزالي قمره(موشح)
٦١	٥٩	٢/١٩٠٩	٢٣ أ	رائية	٢٧	٣٣- حقيقة شعيرة*
٨٥	٦٢	٢/١٩٠٩	١٣ أ	مجزئ للتغيب	٣٠	٣٤- ليلة راقصة*
١٠١	٦٤	٢/١٩٠٩	٢٧ أ	الزمل	٢١	٣٥- قلب ضائع(موشح)*
١٣٥	٦٩، ٦٨	٢/١٩١٠	١ أ	الخفيف	١٣	٣٦- هدية شاعر*
١٣٧	٦٩، ٦٨	٢/١٩١٠	١ أ	فائية	١٢	٣٧- وقفة على القيدار*
١٤٤	٦٩، ٦٨	٢/١٩١٠	١ أ	مجزئ البسيط	٢٧	٣٨- ودية على غصن(موشح)
٢٠٥	٧٧	٢/١٩١٠	٢٦ شباط	الطويل	٢	٣٩- في الهوى *
٣٦٩	٨٥	٢/١٩١٠	٢٣ نيسان	خفيف	٢٦	٤٠- ولد تنفع الذكرى *
٣٧٧	٨٦	٢/١٩١٠	٣٠ نيسان	لامية (الطوى)	١٢	٤١- الى الصديق المغزول*
٢٨٥	٨٧	٢/١٩١٠	٧ أيار	بائية	٢	٤٢- تحت رسم *
٢٨٩	٨٨	٢/١٩١٠	١٤ أيار	نونية	١٣	٤٣- الريحاني *

٢٠٦٢.٥	٨٩	٢/١٩١٠	٢١ أيار	الخفيف	بائية (با)	٢	٤٤- رثاء نجيب حبيقة*
٢٠٦٢.٥	٨٩	٢/١٩١٠	٢١ أيار	الطويل	بائية (ب)	١٨	٤٥- رثاء نجيب حبيقة*
٣٢٨	٩٢	٢/١٩١٠	١١ حزيران	الرمل	حائية	٢	٤٦- مدح بطرس داغر*
٣٥٣	٩٥	٢/١٩١٠	٢ تموز	الطويل	يائية	٢	٤٧- سرت كهرياء الروح* *
٣٧٣	٩٨	٢/١٩١٠	٢٣ تموز	مجزئ للتتسب	ميمية	١٩	٤٨- فتاة للدستور*
٣٩٣	١٠٠	٢/١٩١٠	٦ آب	مجزئ البسيط	رائية	٢	٤٩- المدارس*
٥	١٠٤	٣/١٩١٠	١٠ أيلول	الرجز	ميمية سلماً	٢٢	٥٠- النعم الهني*
٧٣	١١٢	٣/١٩١٠	٥ ٢٥	السرير	يائية (يا)	١٢	٥١- تحية المهاجرين*
٨٩	١١٤	٣/١٩١٠	١٩ ٢٥	الطويل	ميمية	٤	٥٢- مدح يكن دالمهر اللغاني* *
٨٩	١١٤	٣/١٩١٠	١٩ ٢٥	خرب للتلارك	دالية (اميد)	١٤	٥٣- بين الشعراء*
٩٦	١١٥	٣/١٩١٠	٢٦ ٢٥	الخفيف	ميمية	٧	٥٤- رثاء بطرس داغر*
١٣١	١١٩	٣/١٩١٠	٣١ ك	الخفيف	دالية (بدي)	٢٤	٥٥- خدعت ابسامة*
١٨٨	١٣٦	٣/١٩١١	١٨ شباط	الخفيف		٣٢خمسا	٥٦- ليلى بعد انبياء مستط
٢٣٧	١٣٢	٣/١٩١١	١ نيسان	السرير	هائية	٢	٥٧- رثاء امام العيد*
٢٥٣	١٣٤	٣/١٩١١	٢٢ نيسان	الخفيف	هائية	١٣	٥٨- عل هذه الذكرى*
٣٥٧	١٣٨	٣/١٩١١	٢ أيار	البسيط	نونية	٢	٥٩- ملائك ام شياطين* *
٢٩٣	١٣٩	٣/١٩١١	٢٧ أيار	الخفيف	شينية	٢	٦٠- روية على صدر*
٣٢١	١٤٣	٣/١٩١١	٢٤ حزيران	الطويل	بائية	٤	٦١- غرامي بكم*
٣٥٣	١٤٧	٣/١٩١١	٢٩ تموز	الخفيف	نونية (نا)	٤١	٦٢- لجل سنمنا الهولانا*
٨٥	١٦٣	٤/١٩١١	١٨ ٢٥	السرير	بائية	١٦	٦٣- رسال اللغواني*
٩٩	١٦٥	٤/١٩١١	٢ ك	الخفيف	تائية	٥	٦٤- ازهار*
١١٤	١٦٧	٤/١٩١١	١٦ ك	البسيط		٥ اذوار	٦٥- اللبل للفر صنداح (موشع)
١٣٢-١٣١	١٦٩	٤/١٩١٢	٢ ك	المتقارب	جيمية	١٤	٦٦- سلمى في العيد*
١٦٧	١٧٣	٤/١٩١٢	١٧ شباط	الرمل	دالية	٢٢	٦٧- لو يفهم الناس للهوى*
١٨١	١٧٥	٤/١٩١٢	٩ اذار	الطويل	رائية	٤	٦٨- رثاء ابيه*

٦٩- طلب عفو <sup>(١٠)</sup> *	١٠	الرافر	نونية	٢٧ نيسان	١٩١٢	انظر الهامش
٧٠- أما الفزاد *	٣٢	اليسيط	يائية	١ حزيران	٤/١٩١٢	١٧٧ ٢٠٧
٧١- ليلة ياس *	١٧	الطويل	سينية سي	١ حزيران	٤/١٩١٢	١٧٧ ٢١٩
٧٢- من مفكراتي *	٧	مجزي للتنب	لامية	١٤ ايلول	٥/١٩١٢	١٩٣ ١٣
٧٣- وصف فتاة عند الافرنج <sup>(١١)</sup> *	٥	الخفيف	هائية	تشرين	١٩١٢	انظر الهامش
٧٤- مدح يوسف ابي صعب *	٢	الخفيف	همزية	٥	٥/١٩١٢	١٩٥ ٢٨
٧٥- فخر بنفسه *	٢	الخفيف	يائية	٥	٥/١٩١٢	١٩٥ ٢٨
٧٦- هدية شاعر *	٤	الرجز		١٩	٥/١٩١٢	١٩٧ ٤٤
٧٧- تاريخ عام ١٩١٢-١٩١٣ *	٨٦	مجزي للجد	ميمية	١ ك	٥/١٩١٣	٢٠٧ ١٢٤
٧٨- ليلة خلت *	١١	مجزي للجد	رائية	١١ ك	٥/١٩١٣	٢٠٨ ١٢٢-١٢٣
٧٩- مدح اروانسان (ليلة سعد) *	٨	الخفيف	همزية	١٥ شباط	٥/١٩١٣	٢١١ ١٥٠
٨٠- مدح حبيب باشا السعد *	٢	الخفيف	سينية	١٧ ايار	٥/١٩١٣	٢٢٦ ٢٧٠
٨١- مدح حبيب باشا السعد *	٤	الخفيف	حائية	١٧ ايار	٥/١٩١٣	٢٢٦ ٢٧٠
٨٢- امير ليالي العاشقين *	٢٨	الطويل	رائية	٢٦ تموز	٥/١٩١٣	٢٣٦ ٢٤٩
٨٣- نعم انسى *	٥	الطويل	هائية	٩ اب	٥/١٩١٣	٢٣٨ ٣٦٤
٨٤- كيف لا اشتهي *	٤	الخفيف	لامية	١٦ اب	٥/١٩١٣	٢٣٩ ٣٧٣
٨٥- وابسمي للشباب *	٥	الخفيف	كاف	٢٣ اب	٥/١٩١٣	٢٤٠ ٣٨١
٨٦- شفي الحبيب *	٢٤	مجزي اليسيط	كاف	٣٠ اب	٥/١٩١٣	٢٤١ ٣٨٩
٨٧- ففالت انا *	٩	الطويل	دالية	٤ صا	٦/١٩١٣	٢٤٥ ٤٢١
٨٨- بلا عنوان *	١٠	الخفيف	دالية	٢٥ صا	٦/١٩١٣	٢٤٨ ٤٤٥
٨٩- سركيس والنحلة *	٢١	الخفيف	عينية	٢٩ صا	٦/١٩١٣	٢٥٣ ٤٨٥
٩٠- فيا لك احلاماً *	٤٧	الطويل	يائية	١ ك	٦/١٩١٤	٢٥٧ ٥١٢
٩١- رفقا وانعطافاً *	٥	الخفيف	يائية	١ ك	٦/١٩١٤	٢٥٧ ٥١٧
٩٢- رثاء الطيارين فتحي وصديق *	٣٦	الزمل	همزية	٧ اذار	٦/١٩١٤	٢٦٦ ١٢-١٢١

«الخطب جله»

### ٩٣- المذاري الثلاث

٦٥٣	٢٧٣	٦/١٩١٤	٢ أيار	رائية	الطويل	٢٧	درياء محيي الدين الفيحاء *
٧١٦	٢٨١	٦/١٩١٤	٢٧ حزيران	نونية	مجز، السيط	١٣	٩٤- تهنة الياس شديد *
٧٣٢	٢٨٣	٦/١٩١٤	١١ تموز	لامية	الرمل	٨	٩٥- تهنة يوسف أبي صعب *

### شعره أثناء الحرب

١٩١٤:

١	٤٠١-٨	١٩١٨	٢٧ ص	همزية	للخفيف	٣١	٩٦- في سبيل الفقراء (١٦) *
							وطى نكر الجراد
١٤٦	٤٣-٢٧	١٩١٨	٣١ ك	همزية	للخفيف	٢٣	٩٧- الميمن (١٧)
٢٥٦	٤٧٤-٦٤	١٩١٩	٨ شباط		للكامل	٤ مئذنت	٩٨- ماذا أقول له (١٤) (مسمط)
١	١٣٦٧	١٩٢١	٢٣ أيار	دالية	للكامل	٧٥	٩٩- الملول (١٥)
١	١٥٥٧	١٩٢٢	١٦ أيار	نونية	للتقارب	١٨	١٠٠- هند وأمي (١٦)
١	٢١٦٧	١٩٢٤	أيلول	رائية	للخفيف	١٥	١٠١- كالنا يحارب الأعداء *
١	٢٥٤٤	١٩٢٦	٤ آذار	حائية	الرجز	٤	١٠٢- بين ثلاثة شعراء *
١	٢٥٤٦	١٩٢٦	٧ آذار	بائية	للكامل	٢٣	١٠٣- بين شاعرين *
١	٢٥٧٠	١٩٢٦	١٦ نيسان		مجز، للفرك	٧	١٠٤- أه يا هند لو ترين (موسم) *
١	٢٥٩٣	١٩٢٦	١٦ أيار		للخفيف	١٠ مئذنت	١٠٥- كيف أنسى (١٨) مسمط

١٩١٥:

٢٣٤	٤٥٢-٥١	١٩١٩	١ شباط	ضادية	مجز، للكامل	٨	١٠٦- حلم عربي (١٩)
٤٣٩	٦٢-١١٢	١٩١٩	١٩ نيسان	رائية	للمسرح	١٣	١٠٧- الإثاء للكسور *
١	١٢٨٨	١٩٢١	١٧ حزيران	كافية	للسريع	٦	١٠٨- ما أنظرك *
١	١٣٣١	١٩٢١	٨ آب	سينية	للسريع	١٢	١٠٩- يا نفسي *
١	٢٥٥٣	١٩٢٦	١٧ آذار	بائية	الرمل	١٤	١١٠- أتيل والظماير (٢٠) *

١٩١٦:

١٤	٢٥٧-٤	١٩١٨	١٨ ص	يائية	الرمل	٦	١١١- صبية عارية أبدانهم *
٢٥٣	٤٧٤-٦١	١٩١٩	٨ شباط	كافية	للكامل	٥٤	١١٢- للريال المزيف (٢١)

٤٥٤	٢٢٦-١١٦	١٩١٩	٣٦ نيسان	ميمية	مجزي الطويل	٢٥	١١٣ - طلب خافق <sup>(٢٢)</sup>
٤٩١	١٢٥-١٢٥	١٩١٩	٨ أيار	ميمية	البسيط	١٣	١١٤ - يا بدر *
١	١١١١-١١١١	١٩٢٠-١٩٢١	١٥ - ٢٤	لامية	الرمل	١٣٣	١١٥ - الحرب الكبرى <sup>(٢٣)</sup>
١	١٣٧١	١٩٢١	٢٧ أيار	دالية	مجزي الكامل	٤	١١٦ - أنا كفاشة <sup>(٢٤)</sup>
١	١٥٢٧	١٩٢٢	٨ نيسان	بائية	مجزي الكامل	١٠	١١٧ - الحبل أن على الخشب
١	١٩٩٤	١٩٢٤	١٥	رائية	المتقارب	١٠٠	١١٨ - سلفين وجيريم <sup>(٢٥)</sup>
١	٢٥٦٢	١٩٢٦	٣٠ آذار	هائية	مجزي البسيط	٣٥	١١٩ - بين صديقين *
١	٢٦٧٣	١٩٢٦	٢٣	واوية	الخفيف	٤	١٢٠ - احكركت للرومة *
٨	٢٣٨٦	١٩٣١		نونية	لواقر	١٧	١٢١ - ليالي اليوس <sup>(٢٦)</sup>
٩-٨	٢٣٦٥	١٩٣٠		رائية	مشطو البسيط	٣٢	١٢٢ - أهلا بها كالقمر <sup>(٢٧)</sup>
١٩١٧:							
٥٤	٤٠٧-١٤	١٩١٨	١٠	ميمية	الطويل	١٤	١٢٣ - لطبع من الايام *
٥٨	٤٠٨-١٥	١٩١٨	١٢	دالية	مجزي الخفيف	١٦	١٢٤ - يا لنفسي <sup>(٢٨)</sup>
٢	١٢٨٧	١٩٢١	١٦ حزيران		للرجز	٢٩	١٢٥ - للنميمة *
٢	١٠٨٨	١٩٢٠	١٦ أيلول	لامية	البسيط	٥	١٢٦ - اتسالوني شعرا *
٢	١٧١٠	١٩٢٢	١٥	حائية	السريع	٢٣	١٢٧ - رثاء طانيوس عبود *
٢-١	٢٦٢٤	١٩٢٦	٢ تموز		الرمل	١٣٧	١٢٨ - لها اهدت اليها المقتنين <sup>(٢٩)</sup>
ومن ماضي الحرب							
١	٣٠١٢	١٩٢٨	٢٠ نيسان	بائية	الخفيف	٤	١٢٩ - بطروا للفنى *
انظر للهامش					الرجز	١٥	١٣٠ - للقرية <sup>(٣٠)</sup>
٢	١٤٥٠	١٩٢٢	٣	نونية	الكامل	٨٤	١٣١ - صرة وعفراء <sup>(٣١)</sup>
١	٢٦٧٣	١٩٢٧		رائية	مجزي الكل	٣٥	١٣٢ - يؤساء ١٩١٧ <sup>(٣٢)</sup>
٥	٢٣٩٤	١٩٣١					



١٩١٨ - ١٩١٩:

١٣	٢٩٨-٤	١٩١٨	٢٥	١٩	البسيط	لامية	٦	١٣٣ - ابن الكرام *
١٨	٣٩١-٥	١٩١٨	٢٥	٢١	الخفيف	لامية	٨	١٣٤ - لهف نفسي عليهم *
١١٩	٤٢٣-٢٠	١٩١٨	١٧	١٧	الطويل	ميمية	٧	١٣٥ - الصديق المضاع *
١٦٤	٤٢٤-٤١	١٩١٩	٧	٢٤	الرجز		١٩	١٣٦ - بيتهم جهنم *
١٩٠	٤٤١-٤٨	١٩١٩	٢٥	١٦	شعر منثور			١٣٧ - رثاء إسكندر العازار * داي خطب جلء
١٩٦	٤٤٢-٤٩	١٩١٩	١٨	٢٤	البسيط	بائية	٨	١٣٨ - كان الشتاء *
٤٠٠	١١٢-١٠٢	١٩١٩	٥	نيسان	مسطور لليد	رائية	١٥	١٣٩ - ضاع عنده العمر *
٥٠٢	١٦٨-١٦٨	١٩١٩	١٣	أيار	مجزوء الرمل	ميمية	٢٧	١٤٠ - إن للدمع يوم يؤس *
٥١٥	٦٤١-١٣١	١٩١٩	١٧	أيار	مجزوء الخفيف	رائية	٢	١٤١ - إن في وجهنا نظر * (٣٣)
	انظر الهامش				مجزوء الخفيف	رائية	١٠	١٤٢ - حفنة علم الغزل (٣٤)
٥١٥	٦٤١-١٣١	١٩١٩	١٧	أيار	ميمية	الكامل	٢	١٤٣ - عصر الرشيد *
٣٠	١٣٢٤	١٩٢١	٣٠	تموز	نونية	المقترح	٢١	١٤٤ - إلى امرأة (٣٥)
١	١١٢٩	١٩٢٠			نونية	مجزوء البسيط	٩	١٤٥ - عدنا إلى سالف الليالي (٣٦)
	انظر الهامش				بائية	المجث	١٢	١٤٦ - مدح السيدة جورج ثابت (٣٧)
١	٢٧٤٩	١٩٢٧	١٤	أذار	كلفية	المجث	٧	١٤٧ - استقبال البرق
١٩٢٩ - ١٩٢٠								
١	١٠٧٧	١٩٢٠	١١	أيلول	يائية	الطويل	٢	١٤٨ - شعاع الأرض *
١	١٠٧٧	١٩٢٠	١	أيلول	لامية	الرمل	١٦	١٤٩ - في سبيل المجد واستقلاله
٢-١	١١٨٦	١٩٢١	١٠	شباط	مسطور البسيط		٢٤	١٥٠ - إلى روح مختار بينهم *
١	١٢٧٤	١٩٢١	١	حزيران	ميمية	الخفيف	٦	١٥١ - يا عروس الأمانى *
١	١٧٥٠	١٩٢٣	١	شباط	بائية	الخفيف	٧	١٥٢ - رثاء يوسف سرسق *
١	١٨٣٦	١٩٢٣	٢٣	أيار	نونية	الوافر	٣	١٥٣ - عيني *
٢	١٩٩٤	١٩٢٤			كلفية	الكامل	١٦	١٥٤ - اغشاضة يا روض (٣٨)
١	٢٣٨٥	١٩٢٥	١٥	تموز	الرجز		٣٦	١٥٥ - بليكس الحادي عشر
١	٢٣٨٥	١٩٢٥	١٥	تموز	الخفيف	كاف	٢	١٥٦ - من الأطل الصغير إلى شوقي *
١	٢٤٠٤	١٩٢٥	١١	أب	تائية	الكامل	٢٨	١٥٧ - من الأطل الصغير إلى شوقي *

١٥٨ - الهوى والشباب <sup>(٣٩)</sup>	١٠	الخفيف	يائية	١٩٢٥	انظر الهامش
١٥٩ - بلغوها *	١٧	الخفيف	هائية	١٩٢٦	٢٥٣١ ١
١٦٠ - بينين *	٢	البسيط	دالية	١٩٢٦	٢٥٣٥
١٦١ - أيها المهاجر الليالي * «تهنئة جرجي سعد»	٢٢	الخفيف	سينية	١٩٢٦	٢٥٥١ ١
١٦٢ - لكننا الأم *	١١	الخفيف	سينية	١٩٢٦	٢٦٢٠ ١
١٦٣ - تكوير ريز، نموس والمستور *	٤٨	مجزء للجد	لامية	١٩٢٦	٢٦٣٥ ١
١٦٤ - النشيد للوطني *	٨	للسريع	دالية	١٩٢٦	٢٦٧٠ ١
١٦٥ - حظة تصوير * «فرید میشل ابوشهلا»	٤	الخفيف	كاف	١٩٢٦	٢٧٠٠ ١
١٦٦ - لبنان يرثي سعدًا *	٤١	للبسيط	ميمية	١٩٢٧	٢٨٨٦ ١
١٦٧ - إلى ... *	١٠	للسريع	نونية	١٩٣٠	٣٣٦١ ٨
١٦٨ - مدح الشيخ محمد الجسر * «عاطفة صدقة وإجلال»	٢١	مجزء البسيط	كاف	١٩٢٩	٣١٩٨ ١
١٩٣٠:					
١٦٩ - إلى روح فوزي المظوف <sup>(٤٠)</sup> *	١٤	الخفيف	هائية	١٩٣٠	٣٣٢٤ ١
١٧٠ - رثاء فوزي الغزي *	٦١	الرمز	سينية	١٩٣٠	٣٣٣٨ ٩
١٧١ - مدح عبدالوهاب *	٨	الخفيف	رائية	١٩٣٠	٣٣٧١ ١
١٧٢ - رثاء الياس فياض <sup>(٤١)</sup>	٤٠	الخفيف	نونية	١٩٣٠	٣٣٨٦ ٦-٥
١٧٣ - أحسن الزهر ما انعقد <sup>(٤٢)</sup> *	١٠	الخفيف	دالية	١٩٣٠	٣٤٠٢ ٧
١٧٤ - عمر ونعم <sup>(٤٣)</sup>	٥٥	الرجز	رائية	١٩٣١	٣٣٧٩ ٧
١٧٥ - زهرة <sup>(٤٤)</sup>	١٨	الكامل	رائية	١٩٣١	٣٣٧٩ ١٦
١٧٦ - عفا أبا الأملاك * «رثاء الحسين بن علي»	١١	للسريع	بائية	١٩٣١	٣٤٠٢ ١
١٧٧ - إلى روح جبران <sup>(٤٥)</sup> «حكمة الدهر»	٢٤	الخفيف	رائية	١٩٣١	٣٤٠٧ ٦
١٧٨ - يا أخت زاهرة الربى «رثاء فارس مشرق»	٢٧	الكامل	كاف	١٩٣١	٣٤٠٧ ١٢-١٣
١٧٩ - رسام رئاسة الجمهورية شال نبلي	١٧	الكامل	ميمية	١٩٣١	٣٤٠٨ ١

١٨٠ - يا خيال الحبيب <sup>(٤٦)</sup>	٧	الخفيف	يائية	١٩٣١	انتظر الهامش
١٨١ - من للبلاد *	٢٧	الكامل	دالية	١٩٣٢	١٠ ٣٤٢٠
رثاء البطريرك الموارنة					
١٨٢ - أعزني بعض شجرك يا حمام	٢٩	الوافر	ميمية	١٩٣٢	٩ ٣٤٢٩
(رثاء عبدالرحمن محيي الدين بيهم)					
١٨٣ - فذاك الورد *	٧	الهلزج	ميمية	١٩٣٢	٥ ٣٤٣٢
١٨٤ - إلى رابندرات طافور *	١٧	الخفيف	دالية	١٩٣٢	٨ ٣٤٣٦
١٨٥ - للمهاجر، نعوم مركزل *	٣٥	الكامل	عينية	١٩٣٢	١ ٣٤٣٧
١٨٦ - نكرى بردى *	٥١	الكامل	دالية	١٩٣٢	٣ ٣٤٣٨
١٨٧ - تكريم الأمير خالد شهاب *	٣٠	اليسيط	رائية	١٩٣٢	١ ٣٤٣٩
١٨٨ - إلى بطل لبنان (يوسف كرم) *	٨	الرجز	نونية (نونية)	١٩٣٢	١ ٣٤٤٦
١٨٩ - يا هاتئ الحالجين <sup>(٤٧)</sup>	١٢	مجزء للجت	نونية	١٩٣٢	انتظر الهامش
١٩٠ - سلمي الليل <sup>(٤٨)</sup>	٧	الطويل	رائية	١٩٣٢	انتظر الهامش
١٩١ - خيال من دمر <sup>(٤٩)</sup>	٦	الخفيف	ميمية	١٩٣٢	انتظر الهامش
١٩٢ - رثاء شوقي <sup>(٥٠)</sup>	٥٠	اليسيط	هائية	١٩٣٢	انتظر الهامش
١٩٣ - بدأ للكاس وثنى					
تحية أحمد حامد الصراف	٨	مجزء للكل	نونية	١٩٣٣	مخطوطة بين أوراق الشاعر وشعر الأطل، ص: ٣١٢
١٩٤ - رد التحية لأحمد رامي	١١	الخفيف	نونية	١٩٣٣	مخطوطة.
١٩٥ - مصرع النسر (فيصل)	٥٣	الخفيف	ميمية	١٩٣٣	شعر الأطل، ص: ٣١٩
١٩٦ - لبنان عيد ما أرى <sup>(٥١)</sup>	١٥	الكامل	ميمية	١٩٣٣	شعر الأطل، ص: ٧٨
١٩٧ - سلمى الكورانية	٦٠	اليسيط	هائية	١٩٣٣	النوى والشباب، ص: ١١٩، شعر الأطل، ص: ٤٢
١٩٨ - رثاء وبيع عقل *	٦٢	الكامل	دالية	١٩٣٣	أوراق الشاعر، نشرت في جامعة الحكمة ١٩٧٢، ص: ١١، ٥٠، بيتاً
١٩٩ - الكوكب	٥٥	الكامل	ميمية	١٩٣٤	مخطوطة بين أوراق الشاعر

٢٠٠- بلبي أنت وامى (موشع) ٣ ابدار	الرمز	١٩٣٣	الهوى والشباب، ص: ١٣٧
٢٠١- يا ورد مين يشترك	١٧	للجثث	١٩٣٣
٢٠٢- تهنة سعيد فريحة	١٠	للجثث	١٩٣٤-١٩٣٣
٢٠٣- حافظ إبراهيم	٤٩	الخفيف	١٩٣٣
٢٠٤- مت عزيزا* (٥٧)	٣٤	الخفيف	١٩٣٤
٢٠٥- ما نسينا صرح الليالى*	١٧	الخفيف	١٩٣٤
٢٠٦- الصبا والجمال (٥٣)	٩	الخفيف	١٩٣٤
٢٠٧- تحية المازني	٥	الخفيف	١٩٣٤
٢٠٨- لبنان يا راحة الأرواح			
وصف الكورء	١٦	البسيط	١٩٣٤
٢٠٩- أنت أدري الهوى*	٧	الخفيف	١٩٣٤
٢١٠- صلاح المنذر	٢٠	المتقارب	١٩٣٤
٢١١- رثاء ميخائيل عبد البستاني*	٢٤	الخفيف	١٩٣٤
٢١٢- مهجة الشاعر (٥٤)	٤	الخفيف	١٩٣٤
٢١٣- يدك لم يدا ملك	٨	مجزى الهزج	١٩٣٥
٢١٤- انتلمي والشهباء (٥٥)	٧٧	البسيط	١٩٣٥
٢١٥- ليس الخريف بك الوبىما	٧	مجزى الكامل	١٩٣٥
٢١٦- الفرنوسي	٥٦	البسيط	١٩٣٥
٢١٧- الجابي (موشع)	٣٩	مجزى الهزج	١٩٣٥
			الهوى والشباب، ص: ٢٤٤
			الهوى والشباب، ص: ١٥٧
			مخطوطة
			من أوراق الشاعر
			أوراق الشاعر
			جامعة الحكمة، ١٩٣٧، ص: ٥٢
			شعر الأخت الصغير، مركز النشر،
			الهوى والشباب، ص: ١٧٨
			شعر الأخت، ص: ٣٧
			للمرض، ٢٠ أيار، ١٩٣٤، ص: ٤
			للعرض، ١٩٣٤، ١٠٣٢، ص: ١
			شعر الأخت، ص: ٢١٦
			أوراق للشاعر
			جامعة الحكمة، ١٩٣٧، ص: ٥٥-٥٤
			شعر الأخت الصغير
			مهجة الشاعر، ص: ٥١
			راجع جامعة الحكمة، ١٩٣٧، ص: ٥٥-٥٤
			أوراق للشاعر
			الهوى والشباب، ص: ١٨٦-١٩٣
			الهوى والشباب، ص: ١٩٤
			جامعة الحكمة، ١٩٣٧، ص: ٩٧
			شعر الأخت الصغير، ص: ٦١
			الهوى والشباب، ص: ١٨١
			شعر الأخت الصغير، ص: ٢٥٢

٢١٨- أحين صار تراباً «الكاظمي»	٤٧	للمجث	بائية	١٩٣٥	العرض ١٢٥، ١٠٨٢، من:٩.
٢١٩- مدح ترقيق ضبوط	٨	الرمل	رائية	١٩٣٥	اوراق الشاعر.
٢٢٠- يا جهاداً صفق للمجد له «فلسطين»	٣٣	الرمل	نونية	١٩٣٦	الهرى والشباب من: ١٦٥-١٦٨، شعر الأخت: ١١٢
٢٢١- تحية وفد العراق	٩	الخفيف	سبئية	١٩٣٦	العرض، ٥ نيسان ١٩٣٦، عدد: ١٠٩٨ من: ١٨
٢٢٢- رثاء الشيخ محمد الغنيمي للتقزالي <sup>(٢٢)</sup> الكامل			حاتية	١٩٣٦	اوراق للشاعر.
٢٢٣- طبع الصاعقات «رثاء عبدالرزاق النندشي»	١٦	الطويل	تائية	١٩٣٦	شعر الأخت الصغير، من: ٢٨٨.
٢٢٤- رثاء للزهراوي	٦٢	مجزعاً لكامل	بائية	١٩٣٦	المصنف ٢٢ آذار ١٩٣٧، عدد: ١٠١٠، من: ١٣ شعر الأخت الصغير، من: ١٤٤.
٢٢٥- رثاء إبراهيم هنانوه	٦٤	الخفيف	بائية	١٩٣٦	اوراق الشاعر، شعر الأخت الصغير، صفت الصغير، من: ٢٤٨
٢٢٦- يا حامل الأمل المنفوده	١٤	البسيط	نونية	١٩٣٦	من اوراق الشاعر.
٢٢٧- مدح نينا مطوف	٦	مجزعاً للرمل	بائية	١٩٣٦	من اوراق الشاعر.
٢٢٨- عجباً، الرمح الأخير <sup>(٥٦)</sup>	٩	الكامل	قافية	١٩٣٦	شعر الأخت الصغير، من: ٢١٤، ٦٧
٢٢٩- كفايني يا قلب	٧	للتقارب	لامية	١٩٣٦	الهرى والشباب من: ١٤٤ شعر الأخت الصغير، من: ٢٥٨
٢٣٠- يا أمة غدت الخراب تصبها <sup>(٥٧)</sup>	١٧	الكامل	هائية	١٩٣٧	شعر الأخت الصغير، من: ٢٧٩
٢٣١- ابن العنقيد <sup>(٥٨)</sup> (البطوريك للعوشي)	٧	البسيط	دالية	١٩٣٧	من اوراق الشاعر ، شعر الأخت الصغير، طنا الكريم، من: ٣١٩

من أوراق الشاعر، والكشافة.	١٩٣٨	كافية	الوافر	٤٦	٢٣٢ - رثاء ميشال زكوره وامين تقي الدين
الهرى والشباب من: ١٤١-١٤٦، شعر	١٩٣٩	نوتية	مجزئ الرمل	١٨	٢٣٣ - أه ما أحلى الحميا
الأخطل الصغير، فرائيل للفيء من: ٢٠٢					
من أوراق الشاعر، شعر الأخطل	١٩٣٩	دالية	الخفيف	٢٢	٢٣٤ - مدح فيصل الثاني*
للمنير، مكبرياء الصنم، من: ١١٩					
شعر الأخطل الصغير، من: ١٣١	١٩٤١	ميمية	اليسيط	٢٠	٢٣٥ - شاعر السيف والظلم (رشيد نخلة)
الهرى والشباب، ١٣٤، شعر	١٩٤١	ميمية	اليسيط	٥	٢٣٦ - وقد يغني الفتى
الأخطل الصغير، يا صبارف					
الكاسر، من: ١٩٨					
الهرى والشباب، من: ١٥٠،	١٩٤١	دالية	الرجز	١٢	٢٣٧ - وداد في العشرين
شعر الأخطل الصغير، من: ٨٥					
الهرى والشباب، من: ١٦٣-١٦٤	١٩٤٢	رائية	المقاروب	١٠	٢٣٨ - تحية فلسطين
الصيدا، ١٩٤٢، عدد ٤، من: ٩	١٩٤٣	ميمية	الهزج	٢٣	٢٣٩ - تحية فاروق*
شعر الأخطل الصغير، من: ١٤٠	١٩٤٤	نوتية	الخفيف	١٣	٢٤٠ - أوبر العلاء
الهرى والشباب، من: ١٧٨-١٧٩،	١٩٤٤	دالية	اليسيط	١٦	٢٤١ - أسمهان
شعر الأخطل الصغير، من: ٩٨					
الهرى والشباب، من: ١١٥، شعر	١٩٤٥		الرمل	٢٠	٢٤٢ - الجبل اللهم (موشع)
الأخطل الصغير، من: ١٧					
الصيدا، أب، ١٩٤٥، عدد ٢٢، من: ١١	١٩٤٥	حائية	الرمل	٢٠	٢٤٣ - تحية الأخطل إلى شاعر الطرزين خليل مطران
الصيدا، ١٩٤٥، عدد ٩٢، من: ٢٥	١٩٤٥	-	مجزئ الكمل	١٤	٢٤٤ - نشيد الكتائب *
الصيدا، أيار، ١٩٤٥، عدد: ٦٧	١٩٤٥	ميمية	الكامل	٢٧	٢٤٥ - مدح الشيخ صالح العلي*
من أوراق الشاعر	١٩٤٥			١٠	٢٤٦ - نشيد الكشف *
للمنير، ١٩٤٦، عدد: ١١٢	١٩٤٦	ميمية	مجزئ القنبر	١٢	٢٤٧ - ندى الحبيبة اهلا
من أوراق الشاعر	١٩٤٦	حائية	الكامل	٥٣	٢٤٨ - فتن الجمال
من أوراق الشاعر	١٩٤٦	تلتية	اليسيط	٩	٢٤٩ - مدح فوزي بريدي

٢٥٠ - ثورة فجر تاهما	١٤	مجزوء الرمل	حائية	١٩٤٧	من أوراق الشاعر
٢٥١ - الملمح إبراهيم النذر	٤٤	مجزوء الكفل	كافية	١٩٤٨	من أوراق الشاعر
٢٥٢ - مدح فارس نصار	١٠	الرمل	ميمية	١٩٤٨	من أوراق الشاعر
٢٥٣ - عيد الجهاد	١٨	الخفيف	دالية	١٩٥٠	لهوى والشبابه من: ١١١-١٦٢
٢٥٤ - ندى في الخامسة	١٧	مجزوء النذر	حائية	١٩٥١	لهوى والشبابه من: ١٥٢-١٥٣ شعر الأنخل الصغير، من: ٢٩
٢٥٥ - رثاء والدة الشيخ بشاره الخوري	٣	البسيط	نونية	١٩٥١	الصياد ١١ نيسان ١٩٨١، عدد: ٢٢٩، من: ١٠
٢٥٦ - عيد الجهاد (ذكرى ٢٢٧، ٢٠٢، ١٩٥٢)	٣٦	الوافر	حائية	١٩٥٢	من أوراق الشاعر
٢٥٧ - تحية للشعر	١٧	الخفيف	هائية	١٩٥٢	لهوى والشبابه
٢٥٨ - مدح للك عبدالعزيز آل سعود	٢٤	البسيط	لامية	١٩٥٢	من أوراق الشاعر
٢٥٩ - مدح وبعج البستاني	١٢	البسيط		١٩٥٣	من أوراق الشاعر
٢٦٠ - مدح لملك سعود	٥٢	البسيط	ميمية	١٩٥٤	من وهي الذكرى، من: ٨٩-٩١
٢٦١ - انت للزهل مدح للك سعود	١٢	البسيط	نونية	١٩٥٤	من أوراق الشاعر
٢٦٢ - مدح عبدالله الجابر الصباح	٢٦	المتقارب	رائية	١٩٥٤	من أوراق الشاعر
٢٦٣ - مدح صائب سلام	١٢	البسيط	لامية	١٩٥٤	من أوراق الشاعر
٢٦٤ - شرف الفتح	٢٤	الخفيف	لامية	١٩٥٤	الصياد ١٩٥٤، عدد: ٥٣، من: ١١
٢٦٥ - يرحب لبنان معي بمينيه الصباح	٦	الطويل	كافية	١٩٥٥	من أوراق الشاعر
٢٦٦ - الى الصياد في عهده الجديد	٧	الخفيف	دالية	١٩٥٥	الصياد ٢١ ايار، عدد: ٥١، من: ٢٩
٢٦٧ - نية عبدالله الجابر الصباح في شبابه	١٨	مجزوء الرجز		١٩٥٥	الصياد ١٥٢، عدد: ٩٨٤، من: ٢٥
٢٦٨ - تهنئة البطريرك الماروني	١٣	الوافر	نونية	١٩٥٨	الجدير ١٩٨٩، عدد: ١٢٧٤، من: ١١-١٢
٢٦٩ - تهنئة البطريرك الماروني في رأس السنة	٣	الرمل	دالية	١٩٥٨	الصياد ١١ ايار، عدد: ٧٤٤، من: ٢٣
٢٧٠ - ايام أصبحت لا شمسي	١٠	البسيط	رائية	١٩٦١	الابيه ١٩٦١، عدد: ٧، من: ٥٤

قصائد لم تقع على تاريخ نظمها ونشرها، منها ما هو منشور في ديوان «الهوى والشباب» وديوان «شعر الأختل الصغير» ومنها لا يزال مخطوطاً بين أوراق الشاعر.

٢٧١ - أنا لو كنت يا سليبي	٨	الخفيف	لامية	الهوى والشباب، ص: ٥٥، شعر الأختل الصغير، ص: ٢١٠
٢٧٢ - أنا ناي الهوى	٩	الخفيف	دالية	الهوى والشباب، ص: ١٤٢، شعر الأختل الصغير، ص: ٢٢
٢٧٣ - من رأى الشاعر تاب (موشح) ٤ أدوار مجز، الرمل				الهوى والشباب، ص: ١٤٧ - ١٤٩ شعر الأختل الصغير، «كتب الراشي»، ص: ٥٦
٢٧٤ - عزى الى تلك القرى	٢١	الكامل	نونية	الهوى والشباب ١٨٤ - ١٨٥، شعر الأختل الصغير، على اكتافها المزن، ص: ٢١٧
٢٧٥ - مرحباً مصر	٧	الخفيف	لامية	شعر الأختل الصغير، ص: ٤٩
٢٧٦ - قصة السراب	٥	الكامل	باتية	شعر الأختل الصغير، ص: ٨٦
٢٧٧ - يا مجد يا فن يا جنون	٤	البسيط	لامية	شعر الأختل الصغير، ص: ١٩٠
٢٧٨ - الهائز العظيم	١٢	الخفيف	رائية	شعر الأختل الصغير، ص: ١٠٢
٢٧٩ - نياشين	٣	البسيط	نونية	شعر الأختل الصغير، ص: ١٧٢
٢٨٠ - الخليل	٤	الخفيف	كافية	شعر الأختل الصغير، ص: ٢٢٥
٢٨١ - مه أيها الموتى	٢	الطويل	رائية	شعر الأختل الصغير، ص: ٢١٨
٢٨٢ - فليخجلوا	٢	الطويل	باتية	شعر الأختل الصغير، ص: ٢٩٧
٢٨٣ - عيد لبنان الحبيب بشارة الخوري	١٢	البسيط	رائية	شعر الأختل الصغير، ص: ٢٩٨
٢٨٤ - ملعب الأحلام *	٨	مجز، الرمل	ميمية	شعر الأختل الصغير، ص: ٢١٤
٢٨٥ - صفحة بيضاء	٣	موز، البسيط	نونية	شعر الأختل الصغير، ص: ٢١٨
٢٨٦ - مدح طلعة باشا حرب *	٣	البسيط	دالية	من أوراق الشاعر (مخطوطة)
٢٨٧ - مدح الأمير شكيب أرسلان *	٢	الكامل	رائية	من أوراق الشاعر (مخطوطة)



٢٨٨ - تهنة الدكتور رثيث أبي السبع بلبنة	٥	الخفيف	قاف	من أوراق الشاعر (مخطوطة)
٢٨٩ - تهنة فؤاد قاسم بمناسبة قرأته	٣	البسيط	نونية	من أوراق الشاعر (مخطوطة)
٢٩٠ - تزيين بيان الأمير عبدالله الفيصل	٨	مجنز الهزج	دالية	من أوراق الشاعر (مخطوطة)
٢٩١ - مدح عبدالله السالم الصباح	١٢	الوافر	حتائية	من أوراق الشاعر (مخطوطة)
٢٩٢ - يا ناظم العبد/ بيوتل مدرسة (السواكة)	٤	البسيط	نونية	من أوراق الشاعر (مخطوطة)
٢٩٣ - احتفاء بعودة ميشال معلوف	١٠	شطر البجد	دالية	من أوراق الشاعر (مخطوطة)
٢٩٤ - تقديم كتاب نجيب الرئيس	٣	الخفيف	دالية	من أوراق الشاعر (مخطوطة)

## – آثار الأختل الصغير الخثرية: «جريدة البرق»

### رسالة البرق:

كانت «البرق» جريدة أسبوعية أدبية سياسية انتقادية<sup>(٩٨)</sup>، تناولت في العهد العثماني، أي بين ١٩٠٨-١٩١٤، أخبار الدولة العثمانية وقضاياها العامة، وأخبار بيروت وسير الأوضاع الاجتماعية والسياسية فيها، وشغلت قضايا لبنان معظم صفحاتها<sup>(٩٩)</sup>. أنشأ الشاعر «البرق» وصدرت عقب إعلان الدستور العثماني، في أيلول ١٩٠٨، في شرقي المطبعة الحميدية<sup>(١٠٠)</sup> بسوق سرسق، ونالت الجريدة امتيازها في شباط ١٩٠٩<sup>(١٠١)</sup>. والشاعر رئيس تحريرها ومديرها المسؤول. واستمرت تصدر حتى مطلع الحرب العالمية الأولى أي سنة ١٩١٤ واستأنفت نشاطها بعد الحرب، سنة ١٩١٨ وتحولت إلى جريدة يومية سياسية حولها سنة ١٩٣٠ إلى جريدة أسبوعية أدبية عطلت سنة ١٩٣٢ وتوقفت نهائياً عن الصدور رغم محاولات الشاعر لإحيائها<sup>(١٠٢)</sup>.

يشمل العدد المقال الافتتاحي، يحرره صاحب الجريدة، ويتركه غفلاً من توقيعه. أما بعد الحرب فوقع معظمها باسم الأختل الصغير، أبو عبدالله، بشارة الخوري، بشارة عبدالله الخوري، وأحياناً بشارة، ضمّتها آراءه السياسية والاجتماعية، وعلّق فيها على القضايا التي يمانئها الشعب، أو تمس حقوقه وحريته. ومن وضعه أيضاً «رؤوس أقلام» جمع فيها قضايا متنوعة يصعب حصرها في اتجاه بعينه، و«شوارد»

ودرويس حراب»<sup>(٣٣)</sup> وجه فيها انتقادات لاذعة، ساخرة سياسية واجتماعية وأدبية، وقمها باسم مستعار «ملاحظه و» مخبر نصف ساعة<sup>(٣٤)</sup> حملها أخباراً يجنيها من أفواه رجال الدولة في «السراي الصغير» ويوقعها باسمه «بشارة». وتليها مقالات سياسية واجتماعية وأدبية موضوعية ومعزّية، فضلاً عن مختارات من القصائد لشعراء محدثين وقدامى. ويختتم العدد أحياناً بالقصص أو حكاية موضوعية أو مترجمة<sup>(٣٥)</sup>.

#### شهرة البرق وأبناؤها:

وسرعان ما اتسع انتشار «البرق» في الناس، لاحتشاد صاحبها للرأي الحر وإخلاصه. وأقبل الأدباء كثيرون عليها، ففدت، مسرح أعلامهم في المنثور والمنظوم: منهم يوسف نخلة ثابت<sup>(٣٦)</sup>، أمين الريحاني (١٨٧٦ - ١٩٤٠)<sup>(٣٧)</sup>، جميل معلوف (١٨٧٩ - ١٩٥١)<sup>(٣٨)</sup>، أسكندر العازار<sup>(٣٩)</sup>، عبدالله البستاني، بطرس البستاني<sup>(٤٠)</sup>، أمين تقي الدين (١٨٨٤ - ١٩٤٧)<sup>(٤١)</sup>، أسعد رستم<sup>(٤٢)</sup>، فضلاً عن الرصافي، الزهاوي، خليل مطران، حافظ شوقي وولي الدين يكن وسواهم من خيرة الأدباء.

جعل الشاعر جريدة «البرق» منبر الرسالة المجرّدة الحرة، تصارب الظلم والاستبداد والجهل والتعصب، وتبث روح الإخاء والعدل والوفاق، تعمل على تحرير لبنان والسير به نحو التقدم<sup>(٤٣)</sup>.

عارضت الجريدة حكم فرنكو باشا متصرف جبل لبنان، فباتت عرضة للاضطهاد وزيّن فرنكو باشا لأنصاره في المتصرفية أن يقطعوا «البرق» ليوقع صاحبها في عجز مادي<sup>(٤٤)</sup>. فهبّ جميع قرائها الأحرار لنصرتِه ولذَه بالعون ليستأنف بث رسالته<sup>(٤٥)</sup>.

وتناهى إلى المهاجرين أن للتصرف قد ناوا «البرق» عسفاً فشدوا أزره. وقد خلف موقفهم أثراً فعالاً في نفسه زاده استرساخا في تصلّبه واستمساكاً بأهداف رسالته ومبادئها.

#### مراحل تطورها:

وفي العاشر من آذار سنة ١٩١٢ أوقفت الإدارة العرفية في بيروت «البرق» وأصدرت بحق الأخطل حكماً عرفياً يقضي بتغريمه ستين من الذهب، ويتعطيل

الصحيفة ستين يوماً. وذلك عقب انتقاده الديوان العرفي وأحكامه<sup>(٧٦)</sup>. فتولى اسكندر العازار إدارة الجريدة على أنه صاحب امتيازها، وعزت الجراح المدير المسؤول.

صدرت الجريدة باسم «صدى البرق»، ولم تعد إلى العمل إلا بعد دفع الغرامة المفروضة واحتجاب دام قرابة شهرين. فرفع قصيدة إلى حازم بك، والي بيروت، يسأل الإفراج عن الجريدة<sup>(٧٧)</sup>. كما نظم قصيدة وجدانية «أما الفؤاد» حملها ما يعانيه من الأسى<sup>(٧٨)</sup>.

استأنف صاحب البرق نشاطه، وظل يصدر جريدته حتى آب ١٩١٤. إلا أن حجم الصحيفة غدا نصف ما كان عليه، واقتصرت على بعض ما تسمح به الأوضاع.

فلما دخلت تركيا الحرب، لم يجد الشاعر بدأً من إقفال «البرق» إذ غشي الخوف البلاد وضاق العيش وفرض التشدد في الرقابة على الصحافة.

فلما انتهت الحرب وقيض النصر للحلفاء، وقهر العثمانيون، انبرى شاعرنا يعدّ برقه. فأصدر منها في تشرين ١٩١٨ أعداداً متفرقة دون انتظام عبّر فيها عن موقفه من العثمانيين من جهة والحلفاء من جهة أخرى، معبراً عن معاناته من الأوضاع السياسية والاجتماعية التي تتخبط فيها البلاد. أما في مطلع عام ١٩١٩ فحولها الشاعر إلى جريدة يومية سياسية أدبية تحمل للقراء ما تجود به قرائح المنشئين الذين أحلتهم شهرتهم الأدبية مكانة عليا، أمثال ميشال زكور<sup>(٧٩)</sup> وميشال أبو شهلا<sup>(٨٠)</sup> وطانيوس عبيده (١٨٦٩ - ١٩٢٦)<sup>(٨١)</sup>، راجي الراعي<sup>(٨٢)</sup> وغيرهم من أدباء العصر وشعرائه. ويتضمن العدد المقالات السياسية والاجتماعية والانتقائية فضلاً عن الأخبار المحلية والعالمية. وأحلّ السياسة وأخبار الدول محل الصدرة خلال أيام الأسبوع، أما عدد السبت فغلب عليه النتاج الأدبي.

لم تلبث «البرق» حتى استعادت مكانتها في الأوساط العربية عامة واللبنانية بخاصة. واعتبرت من الصحف الكبرى، فكان لها أنباؤها البرقية ومراسلوها ومنشئوها<sup>(٨٣)</sup>.

أما في مطلع عام ١٩٢٧، فخصص زاوية في الصفحة الأولى دعاءها «صفحة أدب»، نشر فيها مختارات من الشعر القديم والحديث<sup>(٨٤)</sup>، ومقالات نقدية، فضلاً عن المقطوعات الأدبية والقصص القصيرة، والمتسلسلة، والموضوعية والمترجمة<sup>(٨٥)</sup>. وحدته حرفة الأدب إلى اتخاذ شعار له جديد: «ما تهدمه السياسة يبنيه الأدب» وشعار اجتماعي آخر «لا قوام للشرق إذا هو لم يحل الجنسية الوطنية محل الجنسية الدينية»، كما رُبد الأقوال التالية:

«البرق آمن صلة بين اللبنانيين والسوريين في الوطن والمهجر. إذا كان هناك قوة تحول دون تفكك أبناء الشرق العربي فتلك القوة هي اللغة العربية»<sup>(٨٦)</sup> لكن السياسة ظلت تشغل القسم الأكبر من جريدة البرق حتى سنة ١٩٣٠. فنبذ السياسة عامذاك، وحول «البرق» إلى مجلة أدبية أسبوعية تصدر يوم السبت كبسابق عهدها قبل الحرب.

فتح في البرق باباً واسعاً للأدباء، واعتبر كل أديب تربطه به صداقة تالدة أو طارئة شريكاً له في تكوين الجريدة بارتقاب إسهامه. فظهرت في «البرق» أقلام جديدة من الشعراء والكتاب والنقاد. وأراد للبرق أن تكون جسر الوصال في البلاد العربية، فعني بنقل أخبار أهلها وأدبيهم<sup>(٨٧)</sup>.

ومع ذلك فهو لم يستطع الانعتاق الكلي من السياسة في البرق الأدبي بل ظل ياتيها على حد قوله: «من بابها الطلق بكثير من حرية الفكر وملاحة النكتة». فناوا سياسة الانتداب، وانتقدوا بشدة، فصادت السلطة الجريدة وعطلتها عن العمل في أواخر سنة ١٩٣٢. وهكذا سكنت «البرق» ولأنت بصمت أخير، ولم يُجدّها ما حاول صاحبها من بعثها في عهد الاستقلال، إذ لم تعد إلى الصدور.

ثم إن انشغال الشاعر والصحفي بهوم الشعب اللبناني وقضاياها السياسية وواقعه الاجتماعي، وتبعية الحزن العامة والمأسى التي نزلت بأمتة، وتقصّي الأبناء ومعايشته للأحداث، جميعاً، ربطت ما بين الصحفي والشاعر ربطاً وثيقاً فتكامل الشاعر والصحفي وهذا ما جعلنا نفرّد باباً للكلام على أدب المواقف في نتاجه، وقد

جعلناه فصولاً وفقاً لموضوعاته، وأثبتنا في كتاب الأعمال الفثرية منتخبات من المقالات استلناها من افتتاحيات البرق للتليل على هذه المواقف وقسمناها تقسيماً موضوعياً، راعينا فيه التنسيق التاريخي:

فقسم اجتماعي وما ينضوي تحت الاجتماع من عوامل الأخلاق ومن معالجة الفقر والمآسي والتعصب الديني والجهل وما يتصل بالحياة الاقتصادية من صناعة وزراعة.

وقسم سياسي وفيه موقفه من سياسة الأتراك، ومتصرفية جبل لبنان، والحرب الكبرى، وسياسة الانتداب.

وقسم أدبي خالص، وفيه موقفه من أدباء زمانه، ومن مشكلة القديم والحديث في الأدب.

#### □ أدب المواقف

شغل الأخطل الصغير بهوم الشعب اللبناني وقضاياها الاجتماعية والسياسية ويجانب من القضايا العربية، مدفوعاً بحس المشاركة وبداعي عمله الصحفي الذي أعانه على معاينة المحن والمآسي العامة فضلاً عن شواغله بمسائل الأخلاق ونقائص الواقع الاجتماعي، وبه تعاطف الصحفي والشاعر وتكاملاً: «فتسنى للأخطل الشاعر أن يستلّ من الصحافة بعض قضاياها وأن يمجها في أحواله الفنية على ما يشبه الالتزام»<sup>(٨٨)</sup>. ولعل أهم ما يسترعي الدارس من هذا الاتجاه موقفه الاجتماعي ثم موقفه السياسي.

#### أولاً: موقف الأخطل الصغير الاجتماعي

رأى الأخطل وطنه يتخبط في الفقر والجهل والتعصب الديني، ثلاث آفات اجتماعية تستبد بكيانه، وترمي في الفوضى وتعوقه عن الرقي، فشاء بنقده أن يهدم لبنيني ويركز «البناية الوطنية»<sup>(٨٩)</sup> على أسس متينة حسب تعبيره. فحارب الفقر بالاقتصاد والجهل بالعلم والمعرفة، والتعصب الديني بالدعوة إلى المحبة والألفة. ودعا إلى الاستقلال الاقتصادي، فشجع الزراعة والصناعة الوطنية والمشاريع العمرانية. وبها تنتعش البلاد ويقال من عثرتها أو يحد من تيار الهجرة المتدافع ومن شغف

الشباب بالوظائف الحكومية، وقد اشتد إقبالهم على ذلك حتى بارت الصناعة، وخمد الشعور الوطني. ولا يلقي الباحث في خواطره المتفرقة ما يمثل فكراً اجتماعياً متصل الحلقات متكامل النظام، عميقاً، وإنما هي خواطر عارضة شائعة لا تقع في باب الحكمة ولا التأمل البعيد فمنها مثلاً إيمانه بقيمة الفرد، «لأن الأمة بأفرادها»<sup>(٩٠)</sup>، ويقوة الجماعة لبناء وطن سعيد<sup>(٩١)</sup>. ومنها بعض لواعجه في التوكيد على آفات الغنى والفقر حيث يرى أن الفقر والغنى جميعاً يقضيان على سعادة الإنسان الحق، لأن الفقر يرمي المرء في خمول النذل، وقد يدفعه إلى المفاصد والإجرام، فيضحي مصدراً لشقائه. ولأن الغنى يبث في المرء روح الفطوسة، يتنسم من ثروته القوة فيستبد، ويتكبر فيزدري التقاليد والقيم ويعتدل خلقه، ويلتوي مسلكه فإذا الفقر والغنى توأمان قال:

أيها الفقـر وإن كنت كما

زعم الزاعم قـــــــوادم الزنى

لك - ولتـهنا - شقيق فوق ما

تتــــمـنى إنه حب الغنى<sup>(٩٢)</sup>

محاربة الفقر:

ويلاحظ أن معظم الأشخاص في قصائده الغزلية والاجتماعية يتوزعهم صراع البؤس والنعيم على نحو ما تجد في قصيدة «المسلول»<sup>(٩٣)</sup> الذي انقاد للذات خلاصاً من الفقر، وترى كيف كان البؤس دافع الفراق بين «جبروم» و«سلفين» وسبباً في انتباز «عروة»، فآثر والد عفرها زواجها برجل عريض الثروة والجاه<sup>(٩٤)</sup>. ومثلها لم يفارق «فؤاد» «سلمى»<sup>(٩٥)</sup> إلا ليكون في نجوة من العوز، أو تجد أن «مي»<sup>(٩٦)</sup> ضحت بعفافها درءاً للموت جوعاً، ومثلها صاحبة «الريال المزيف»<sup>(٩٧)</sup>.

ولقد برز عطف الأخطال على الفقير منذ أوائل عهده بالقلم، وأدكى في نفسه هذا الشعور ما جرّت الحرب العالمية الأولى في لبنان من خطوب المجاعة، فطفق يستنهض الأغنياء، ويستحثهم ليمدوا إلى المحتاج يد المساعدة فيقبلوه من عثرته<sup>(٩٨)</sup>، وإربما حركته الفوارق بين أهل القصور، وأهل الرغام، وأثار حفيظته التمايز، فبنى مقاطع من

قصائده على الأضداد، يتوزعه الرفق بالبائسين والسخط على الناعمين في البطر. فيتزك هذا في شعره لوناً من الكآبة<sup>(١٠٩)</sup> أو هو أحياناً يتقّد بالثورة على الظلم الاجتماعي، وينكر الطبقيّة، ويهتف بأن العدالة زالت والإتصاف مات.

في هذا المدار تقع القصائد التي يستلهم فيها مآسي الحرب وما أنزلته المجاعة من ويلات في سكان لبنان، يراقب ضحايا الجوع، فنظم قصيدة «على نكر الجراد»<sup>(١١٠)</sup>، و «الريال المزيف»<sup>(١١١)</sup>، وقصيدة «الحرب الكبرى»<sup>(١١٢)</sup>، و «بؤساء ١٩١٧»<sup>(١١٣)</sup>، كما دوّن في «مفكراته»<sup>(١١٤)</sup> صور المجاعة كما شاهدها وتأثر بها، منها صورة الرجل الذي أصيب ببنيه الخمسة في شهر واحد، يرى المنايا تفتك بهم ولا قبل له بدرتها:

ما راينا أباً كمثل أبيهم  
كل يوم لديه يوم نوال  
يطعم الموت كل يوم وليدا  
فيغذي الأجال بالأجيال<sup>(١١٥)</sup>

وجه قصيدة إلى نجيب بك الأصغر، مدير شركة القمح آنذاك، يستدر عطفه على الفقراء، «دمعة الله الفقير»<sup>(١١٦)</sup>، ولشدّ ما نغم على تصلب الأغنياء وتحجر قلوبهم إذا عرضوا، ويظهر ما للفقير من فضل عليهم وعلى الحياة بما يسديه ساعده وعرق جبينه إلى قوله أن «لا حياة للبلاد إلا إذا انقرضوا وارتحلوا»<sup>(١١٧)</sup> أو هو يثني على أهل الفضل والشعور النبيل ممن كانوا يدأ على «الدهر الفاشم والليالي العمياء»<sup>(١١٨)</sup>.

ويرتدّ على الأثرياء الأخسّاء الذين عبثوا بالقيم الاجتماعية فاحتكروا القمح والمواد الأولية، فاعانوا شبح الفقر والجراد على الفتك بالإنسان، طمعا في الكسب. لقد أعمت المادة بصائرهم ففقدوا كل شعور إنساني. «يقتلون الفقير حبا بفلس واحد يخزنونه للفناء»<sup>(١١٩)</sup> نغم عليهم نقمة شديدة ونعتهم «بأكلة لحوم البشر»<sup>(١٢٠)</sup>، لاحتكارهم القوات، أثناء الحرب، ولساعدتهم حكومة الأتراك على قتل إخوانهم وأمتصاص دمائهم وابتزاز أموالهم ثم تركهم عراة جياعا يفتك بهم الموت<sup>(١٢١)</sup>. «أشدّ ما أله هجرم

التموليين من بيروت وغيرها وبعض المدن السورية، على استملاك الأراضي في لبنان، يستغلون الجياح فيشترون الذي يساوي ألفاً ذهباً بخمسين ورقاً أو بماية حسب إلحاح الحاجة على البائع ليردّ عنه المنية. فمثل هذا البيع في رأيه، هو، ولا ريب، بيع غبن لا الشرع يحلّه ولا الأدب<sup>(١١٢)</sup>. وأثار هذه القضية يوم بحثت في عهد الانتداب مشكلة بيع الحرب قال:

«أية خسارة بل أية ندامة أسفل وأفظع من غني ترقّب الحرب وأثقالها والمجاعة وأموالها فجعل من ماله سلاحاً ساقلاً بل منجلاً قاطعاً يساعد إبليس على حصد أطفال وشبان وشيوخ من بني قومه. بل أية بريرة هذه التي تجسّمت في صدور أولئك الذين بنوا ثروتهم على جماجم الضعفاء...»<sup>(١١٣)</sup>.

وفي عام ١٩٢٩ استفحلت المجاعة في لبنان، وخشي الأخطل أن يعود بهم الدهر إلى زمان الحرب، إذ تفاقمت الحكومة عن قضايا البلاد وأهملت المشاريع العمرانية والمصالح البنامة، فألّه أن يجد لبنان عرضة للفقر المضمّن من جديد، وماله أن يرى بعض أبناء بيروت تعصّبهم الفاقة القصوى فتدفعهم إلى الاستجداء والسؤال، مع ما عرفت به بيروت من عيش البحبوحة والترّف، وقد غدا بعض القوم تحت سمائها يتضورون جوعاً ولا يجدون ما يمسك به الرّمق... هكذا يلتفت إلى السماء ويسأل عن عللها قائلاً: ديا سما أمن العدل أن تصيبي غضبك علينا مرة أخرى ونحن لم نكد نسمح جفنتنا ونمسك رفقنا من غضبتك الأولى، أيام الحرب العالمية وما صاحبها من مفجعات... تمثّلنا تلك الخيالات الصفراء الطائفة في شوارع بيروت اليوم ما قلناه أمس<sup>(١١٤)</sup>.

ريح الفقير فما تراه يلاقي

سنت عليه منافذ الأرزاق

عصفت به ويسريه ريح الشقا

فتساقطوا كتساقط الأوراق

فإذا بصرت به عجبت لشمعة

كالزعفران تجول في الأسواق<sup>(١١٥)</sup>



والتفت إلى الحكومة يعاتبها ساخرًا وقد آله إغفالها مآسي الشعب وإهمال قضاياها وهي إنما وجدت لتعمل على إسعاده وتحسين أوضاعه، لا لتقيم أعراسها على مآتمه ونواح صحافته. فوازن بين أعمال الحكومة التي تستنزف دم الشعب و«عصير عيونه القرحي»<sup>(١١٦)</sup> لتريقهما خمرا في احتفالاتها وأعيادها، بديل أن تعالج شقاء لبنان المحتضر. على هذا النحو تراه مثلا يصور الجابي المستبد يطرق أبواب الفقراء كالنمر، فيما يصور الساقى يدير الكؤوس على الندامى في حفلات الحكومة وأعيادها ... قال:

لبنان عيـد ما أرى أم مآتم  
لله انت وجـرحك المتـبسم  
عصروا دمـوعك وهي جـمر لاذع  
يتنـزّون بها وصـبحك مظلم

....

أيطوف الساقى هنا بكؤوسه  
ويزمجر الجابي هناك ويرزم  
تعري الصبور هنا على قبل الهوى  
وهناك عـارية تنوح وتلطم<sup>(١١٧)</sup>

هال الأخطل ما بدا لناظريه من تردّي قومه في الفقر، وما نعم به الأثرياء من ترف، فيشبهه أن يكون قد تولّد في نفسه ميل إلى الاشتراكية، مع دعوته إلى تحقيق المبادئ الديمقراطية في زمن الانتداب. فقد تستشعر أحيانا أنه راح يشارك بعض كتاب عصره أراهم في علاج الفقر واليؤس<sup>(١١٨)</sup> أمثال فرح أنطون وسلامة موسى. بحيث تتكون، طبقة اجتماعية متوسطة، تنهض بالتقدم والعمران، إيماناً منه، «أن الجواهر البشرية أكثر ما تكون في الطبقتين الوسطى والفقيرة، فإذا لم نعمل على حفظ من بقي من هاتين الفئتين وإنقاذهما من مخالب الجوع فنكون قد جنينا جناية لا تغتفر»<sup>(١١٩)</sup>. ويبدو أنه تأثر بتيار الأفكار الاشتراكية في الغرب تأثراً دفعه حيناً إلى القول: أمام الإنسان سبيلان «إما حرب طاحنة... وإما اشتراكية تحترم القوى العاقلة وتحلم فيها

التيجان المستبدة بمعمل البنائين فيرحم الإنسان أخاه الإنسان... فتغسل فيه النفس من  
أدران الهمجية ويظهر القلب من سموم البغض»<sup>(١٢٠)</sup> وهو لا يرى من العدل أن يعيش  
شقيقا، فقيرا يصلى بحرّ الفقر وسواه يعيش، منعما غنيا يسقى الهناء»<sup>(١٢١)</sup>.

وقد أوصلت الأوضاع القائمة من التفاوت الاجتماعي إلى حال الثورة والعنف،  
فيسأل الله أن يحرق الأرض ويمحق ما عليها ليعيد خلقها خلقا جديدا مثاليا راقيا بعد  
أن يساوي بين البشر، ينصفهم وينفحهم بروح المحبة<sup>(١٢٢)</sup>.

نعلم أن هذا التنويه العابر، لا يعرب قط عن تبنيّه الاشتراكية مذهباً سياسياً، لا،  
ولا هو بحث في ماهية النظام وكيفية تطبيقه، ولكنه في متفرقاته يعنيه أن يبرز ما  
للتفاوت الطبقي من محاذير تفشي الشيوعية<sup>(١٢٣)</sup>، وقد انتشرت في العالم أنباء الثورة  
الروسية بعد عام ١٩١٧، فوصف ثورة البلشفيين على الأغنياء<sup>(١٢٤)</sup>، وتناهى إليه أنهم  
أسكنوا الفقراء صروح الأغنياء، وحولوا الأثرياء إلى منازل الفقراء. فيرى أن مثل هذا  
الخطر سيلحق بالبنانيين لا محالة ما لم يحاولوا القضاء على الفقر، فالفقر يؤدي إلى  
الثورة، ثورة دامية تطيح بالمبادئ والأرواح، قال:

**لا تقولوا وساوس من فقير**

**دوّخته طوارق الأرزاء**

**إن للفقر ثورة لو علمتم**

**تسبح الناس دونها في الدماء»<sup>(١٢٥)</sup>**

وهو يرى أيضاً أن الأغنياء رغم غباوتهم وقعودهم عن إنعاش البلاد وتقاعسهم  
عن كل تضحية وطنية، إنما ييلفون رغائبهم بأموالهم وبوساطة الرشوة، وأين هي  
العدالة الاجتماعية والفقير، والصحافي والأديب يكحون لا يفترون، ويضجون لا  
يبالون، ليجني الأغنياء ثمرات أتعابهم ويرقوا المناصب العالية والمراكز الاجتماعية  
المرموقة، ويبقى صاحب الحق مطرحة خامل الذكر. قال:

«نحن الغرس الذي طحن وهم الذين يخبزون، نحن الحطب الذي طبخ وهم الذين ياكلون، نحن البناء الذي أقام تلك البناية وحرّم علينا الدخول إليها. نحن الذين أئخّن بعضنا بعضاً جرحاً في سبيل الفكرة الوطنية وهم الذين يستفيدون من هذه الجراح»<sup>(١٣٦)</sup>. وقال مثلاً:

فمن كان ذا مال تعيش حقوقه  
إذا هو يسقيها بمنسكب التبر  
ومن كان ذا فقر تموت حقوقه  
فيا ويح أهل الفقر قهر على قهر<sup>(١٣٧)</sup>

#### محاربة الطائفية:

بان للأخطال في العهد العثماني أن الطائفية آفة أشد من الفقر على وطنه. ولا يخلو أنه بحكم نشأته في بيروت، خارج جبل لبنان، قد نزع نزعة الأقلية المسيحية المعتدلة التي تنشد الألفة والتفاهم والتعاون في عيشها مع الطوائف الدينية الأخرى، كما تنشد المساواة والأخوة بين المواطنين على اختلاف مللهم ونحلهم، فنراه في جميع العهود السياسية التي عاشها، جاهداً يوفق بين المذاهب الدينية ويدعو إلى التكلف، ويحارب التعصب الطائفي، لاعتباره أن التعصب علة مزمنة تنخر في جسم الوطن وتهدم كيانه من داخل، بما تنفث فيه من ريح التفرقة والبغضاء، فيدب إليه الوهن، ويعتريه الانحطاط والفناء. فقال سنة ١٩١١ إثر حادثة وقعت بين مسيحي ومسلم:

ما حرام سفك الدماء ما حرام  
قتل هذا الإنسان يا إنسان  
كلنا إخوة ومما الدين إلا  
واحد للجميع من حيث كانوا  
فاتقوا الله واحقنوا دم هذا  
الخلق رفقا فكلنا إخوان<sup>(١٣٨)</sup>

فأبدى أسفه قائلاً: «عار على بلد كبيروت يتمنى فيها العاقل أن يكون بلا دين»<sup>(١٣٩)</sup>. ولطالما تمنى أن يحقّ الله الشعب دفعة واحدة، ويقيم مكانه أمة جديدة، ذات فلسفة موحدة وغاية واحدة، ينفذ منها الشرق إلى أحلامه ويسترد عزّه القديم ومجده البائد<sup>(١٤٠)</sup>.

تتكر الأخطال الصغير لكل طائفي متشدد، ولكل من اتخذ الدين سبيلا إلى الكسب أو حيلة للارتزاق وإذكاء للأحقاد. ولكل مدّرع أن دينه هو الدين الأوحد الحق، رام غيره بالكفر والريوق. فيندد الأخطال بهم جميعا، وتزيغت النداء بمبدأ الحرية والمساواة والإخاء قائلا:

أيها القوم حسسبكم وكفاكم  
أن مكثنا في أسسركم أجيبالا  
أيها القوم قد منحنا عقولا  
لا تبقي وهمأ ولا إشكالا  
ومنحنا حرية وإخاء  
ومساواة من لدنه تعالى (١٣١)

فلا بدع إذن إن هو لم يطمئن إلى حركة الجامعة الإسلامية في ما بنت عليه مفهومها الثيوقراطي في قيام الدولة الجديدة. وقد استغلها بعضهم لإثارة الشحناء بين المسيحيين والمسلمين إضعافا لكلمة العرب، فانقسم الناس فريقين في موقفهم من حروب الدولة العثمانية ودول الغرب، واعتبر البعض أن الانتصار للشرق هو انتصار للإسلام، وأن الغرب هو عالم الحضارة المسيحية المتجني على الشرق والطامع فيه، ولم يجد الأخطال المعتدل مفرأ من أن يتخذ موقفا رزينأ عدلا. وبعد فهو مسيحي عربي يعيش في ظل الحكم العثماني، فمال إلى جعل الوطنية مستقلة عن أي اعتبار ديني وأن يظهر أن لا علاقة للدين بالحروب التي نشأت بين الشرق والغرب، فالغرب يحارب الشرق سياسيا لا دينيا، وأن أوروبا المسيحية لا تحارب تركيا الإسلامية، ولا الصليب يحارب الهلال (١٣٢)، إنما القوة تقهر الضعيف والعلم والاتحاد يغلبان الجهل والانقسام.

هكذا يستمر في دعوته إلى اللاتائفية بعد الحرب، رغم أن الدعوة لم تصب نجاحأ في العهد العثماني، ويهيب باللبنانيين إلى الإيمان بأن هويتهم الحق، هي هوية وطنية لا دينية، وليس لمواطن فضل على مواطن إلا بالعلم والأدب والأخلاق (١٣٣)، وعنده أن أوروبا لم تصب رقبأ إلا بعد أن اعتنقت الجنسية الوطنية دينأ في السياسة والاجتماع، لمعرفتها أن الدين هو رابط الإنسان بالله... (١٣٤) حتى إذا عنت السانحة، واحتفل الناس بعيد المولد كتب

يقول: «إن للوطنية علينا واجبا مقدسا هو أن نتحد وإن للاتحاد سبباً هو أن نتحاب، ولا نتحاب إلا إذا امتزجت عواطفنا امتزاج الماء بالراح»<sup>(١٣٥)</sup>.

وفي جريدة البرق ما ينم عن أنه أخطأ لنفسه أن يدعو المسلمين والمسيحيين إلى الوثام وانتباز التعصب، ويدعم حجته باعتماد آيات من القرآن الكريم ومن تعاليم المسيح، إبرازاً لدعوة الدين إلى المحبة والتقارب. ورمى بالكفر والمروق كل من سؤلت له نفسه أن يخالف أحكامها<sup>(١٣٦)</sup>. واستهواه مفهوم ابن العربي الشيخ الأكبر لحقيقة الدين<sup>(١٣٧)</sup> فتمنى أن يملك الأمر ليعمم رأيه في المدارس ويجعل قوله صلاة يريد بها الصغار والكبار، ويود لو أنها تشرح لتصير كتاباً مقدساً، وهو يتمنى أن يقيم لابن العربي تمثالاً جميلاً وهيكلًا واسعاً يضع فيه صورة القديسين والأنبياء متفاهمين متضامنين، فيدخله الناس فتتنقى ضمائرهم ويرجعون عن الضلال<sup>(١٣٨)</sup>. كما ود أن يجعل من أبيات أمين تقي الدين في «لبنان» صلاة للطلبة يقرأونها بكرة وعشية علّها تشفيهم من الطائفية وتغرس في نفوسهم حب الألفة، فيتحول التعصب الطائفي إلى تعصب وطني<sup>(١٣٩)</sup>.

ومع ذلك فهو يعلي شأن المناضلين من رجال الدين الذين عملوا في لبنان على تحرير البلاد وتنشيطها ورفقيها. كمدحه المطران بطرس شبلي<sup>(١٤٠)</sup> يوم سيم أسقفاً على بيروت، وراثته البطريك مار الياس بطرس الحويك<sup>(١٤١)</sup> وهو من تحقق بمساعييه استقلال لبنان الكبير، ومدح البطريك المعوشي في مناسبات عديدة أثنى فيها على وطنيته وجهاده<sup>(١٤٢)</sup>. (وليس في هذي القصائد ما يدل على أنه نظمها مجاملة وحسب، نظراً لما يشيع فيها من إخلاص الشاعر).

لكنه نال من بعض رجال الدين المنحرفين عن سواء السبيل، المتغافلين عن واجباتهم الدينية نحو رعيّتهم، المنصرفين إلى بث روح الشقاق بين المواطنين<sup>(١٤٣)</sup>، يتدخلون في الدنيويات فيفسد تدخلهم رسالتهم الروحية، ولشد ما أراهم يتنعمون بأموال الشعب، حتى أصابوا غنى وقيراً، وأثرى أهلهم، بعد أن نذروا الفقر والتعبد لله، والتضحية، من أجل الهداية والعمل الصالح والقنوة الحسنة للمؤمنين<sup>(١٤٤)</sup>.

من هذا الباب قصيدته «بنيكتس الحادي عشر»<sup>(١٤٥)</sup> حيث يغمز من قناة رجال الدين في الشروق الراتعين في الترف، يقدقون الأعطيات على نوي قرياهم وأهل الحضوة عندهم.

### محااربة الجهل:

ومن خواطر الأخلل الصغبر الثقافية ما قاله بشأن تعزيز العلم ومحااربة الجهل، من أن الجهل يورث التقهقر ويؤدي إلى الفوضى والتضعضع<sup>(١٤٦)</sup>. بل يعتبر العلم بمثابة الإكسير الذي يخرج المرء، ويخرج الأمة، من العدم إلى الوجود ويلمع إلى أن الاتحاد، لا يضحي قوة فاعلة ما لم يقترن بالعلم<sup>(١٤٧)</sup>. لذا تعين، في رأيه، أن ننشئ مدارس لتعلم الحق والحرية والوطنية، وتلقن المواطن الناشئ ما يترتب له من حقوق وعليه من واجبات<sup>(١٤٨)</sup>. كما يدعو إلى إنشاء مدارس وطنية تزرع في الناشئة بذور المحبة والاتحاد، والإخلاص للوطن والوفاء له<sup>(١٤٩)</sup>. تعلم النشء الجديد تاريخ بلاده فتعيد عليه ذكر أبطالها الذين ضفروا للوطن أكاليل النصر في سبيل مجده. فتنشئ أفراداً وطنيين، مفكرين، وأيدي عاملة ناشطة<sup>(١٥٠)</sup>.

ثم حث الحكومة في عهد الانتداب على تعميم العلم في الوطن عن طريق إنشاء مدارس وطنية في جميع أنحاء الدولة<sup>(١٥١)</sup>، وشدد على التعليم المجاني<sup>(١٥٢)</sup> والإلزامي<sup>(١٥٣)</sup> ليتسنى لجميع الطبقات أن تعلم أبناءها فيشع نور العلم وتسير البلاد في ركب الحضارة والتقدم<sup>(١٥٤)</sup>.

وطالب أن تهتم المدارس بالتربية العامة متأثراً بكتاب غوستاف لوبون، «نقد التعليم في مدارس الإنجليز»<sup>(١٥٥)</sup>، كما انتقد انصراف المدارس إلى العلوم اللسانية، والإعداد للمهن الحرة، وإغفالها التوجيه الزراعي والصناعي، فكان من عقباؤه أن بارت الحقول وركدت الصناعة، فسدت أبواب الرزق بوجه اللبنانيين فهاجروا<sup>(١٥٦)</sup>. ناشد المدارس يحثها على إنشاء فرع لتدريس أسس الصناعة والزراعة وتعزيزهما إيماناً منه بأن الدولة مهما بلغت من الرقي الفكري والمعنوي لا تستقل إلا إذا استغنت عن الدول الأخرى في اقتصادياتها<sup>(١٥٧)</sup>.

فانتقد المدارس بقلب موجه لما يتوقعه من مصير البلاد إذا هي استمرت في تخريج الأطباء والصيادلة والحامين والشعراء وهم جميعا يكلون من الأمة ولا يعطونها<sup>(١٥٨)</sup>. ومن كلمة له صادقة وجهها إلى الطلاب المتخرجين قال:

«نريد من الطلاب الخارجين من وراء جدران المدارس... أن يقفوا عند كل شروق وعند كل غروب تحت هذه السماء الصافية ليستنزلوا على قلوبهم إلهام حب الوطن ووحدة العاطفة وأن يرفعوا بها فوق كل تفرقة تراودها من التذكار... ليتعود أبنائنا منذ اليوم أن لا ينخدعوا بمظاهر الأشياء ولا يحترموا غير الحقائق التي تبني عليها أسس كل هيئة اجتماعية راقية... وأن يؤمنوا أن لا جامعة إلا الوطنية ولا قوة غداً إلا إلى العلم والإخلاص»<sup>(١٥٩)</sup>.

#### دعوة إلى الاستقلال الاقتصادي:

وللأخطأ أيضاً خواطر في الاستقلال الاقتصادي على أنه ركن البنية الوطنية وطريق الاستقلال السياسي<sup>(١٦٠)</sup>، شعر بتدهور الأوضاع الاقتصادية في لبنان إذ عمت البطالة، وشاع البؤس، وازدادت الهجرة، فدعا إلى تنشيط الزراعة والصناعة الوطنية والاقتصاد، كما تقدم، لتجري مجرى البلدان الأوروبية الراقية<sup>(١٦١)</sup>.

ناشد الرأسماليين اللبنانيين أن يستثمروا أموالهم في بلادهم فينفعوا وينتفعوا<sup>(١٦٢)</sup> كما ناشد الحكومة أن تعين أصحاب المعامل على تحسين أوضاع العامل، وصون حقوقه. ونشر في «البرق» النظام الدولي الجديد الذي وضع أساساً ثابتاً مع معاهدة الصلح لحقوق العمال في العالم، ليثير حمية العمال، كما في قوله: «وقد تكون هذه الكلمة قبساً يشعل نار الهمة في قلوب العمال عندنا فتدفعهم إلى السعي لتأليف نقابة عامة وقد لا تكون»<sup>(١٦٣)</sup>.

وفي عيد العمال الموافق أول أيار، ناصروهم على أصحاب الرساميل، وحضتهم على إنشاء نقابة صحيحة قائمة على التضحية والجهود البناءة، إذ إنه لن يتم للأمة

اللبنانية ما تتوق إليه من التقدم والنجاح، ما لم تنظم حياتها الصناعية بوساطة النقابة، تنظيماً مستوفياً تاماً<sup>(١٦٤)</sup>. ودعا أيضاً أسوة بفاندي، إلى مقاطعة البضائع الأجنبية فسمى المقاطعة السلاح الأبيض<sup>(١٦٥)</sup> ويعروه الخجل أن يرى نسيج رايتنا أجنبياً، والسلاح الذي يراد به الذود عن الكرامة الوطنية أجنبياً، والريشة التي نكتب بها خطب الحرية والاستقلال أجنبية<sup>(١٦٦)</sup>.

وتوه الأخطل بما للفلاح من كبير الشأن في المجتمع اللبناني، وندد بالذين يحاولون إرهابه بالضرائب والرسوم، قائلاً: «إن الفلاح عماد ثروة البلاد... فإذا ضيقنا عليه الخناق، ترك الديار تنعى من بناها»<sup>(١٦٧)</sup>. والواقع أن النازحين من اللبنانيين إلى المدينة كثروا، فآقفررت القرى وبارت الحقول، ونوت الرياض، وخوت الزرائب، فهاهب بهم أن يعودوا إلى القرية فينعمشوها<sup>(١٦٨)</sup> وخاف على ثروة البلاد الزراعية من الضياع إذا استمرت الهجرة إلى المدن<sup>(١٦٩)</sup>. فدعا إلى تحسين أوضاع الفلاح، وتلبية حاجاته، وتوفير ما يلزمه من أدوات زراعية وآلات حديثة فضلاً عن الاهتمام بالري وإقامة مدرسة زراعية في كل قضاء لتلقين الفلاح الأساليب الحديثة الوقائية<sup>(١٧٠)</sup>. ثم انتقد الحكومة لإهمالها الزراعة وتقاعدها عن دفع البؤس والفاقة عن الفلاح<sup>(١٧١)</sup>.

والم الأخطل أن يرى بعض اللبنانيين يحيون حياة بذخ وترف رغم ما تعانيه البلاد من البؤس والعجز المادي والانحطاط الصناعي والزراعي، فتصدى للإسراف يكافحه ويدعو الشعب إلى الاقتصاد، صيانة للوطن واستقلاله. فقال ينتقد الشعب اللبناني إنه «يحسب ورمه شحماً وانتفاخه صحة» هذا الشعب الذي يلحس دمه ويستحليه<sup>(١٧٢)</sup>. يأخذ عليهم تقليدهم الغرب في أمور تنال من أخلاقهم ومروءاتهم وأموالهم بدلاً من أن يقلّدوه في جليل الأمور ورفقيها. فتعلموا الإسراف، والتهتك والإباحة، أما الاقتصاد والفضيلة والصيانة فأغضوا عنها<sup>(١٧٣)</sup>.

فاستنهض الحكومة إلى معالجة هذه الأمراض الاجتماعية، قبل استفحالها ولو اقتضى الأمر أن تعد إلى القوة في قوله: «نحن شرقيون لا نستقيم إلا بمستبد عادل»<sup>(١٧٤)</sup>.



## محااربة الميسر:

ثم دأب يحذر الحكومة ويستغيث المسؤولين للحد من تفشي الميسر في المجتمع خشاة أن يعم الفساد، وداء الخمول، بين الشبان ويقعد بهم عن الأعمال المثمرة. فالقمار وباء سارٍ وعلة «إذا لم تقاوم فست ففتكت فأريت»<sup>(١٧٩)</sup>.

وطلق يبرز مضاره ومساوئه وأنكر على المجلس والحكومة أن يجيزاه<sup>(١٨٠)</sup>. إذ أثار حفيظته، ما تناهى إليه من أن الحكومة طرحت مشروع القمار على المجلس، فصادق عليه وأجازه<sup>(١٨١)</sup>. فتساءل متللاً، كيف تبيع الحكومة القمار وهو مفسدة تعقب الخراب بعد أن تلقحها بالذائل والفواجع. ويرتد خائباً يائساً يقول: «ولماذا هذه الجلبة حول إباحة القمار، أهو غير جرح في صدر ميت»<sup>(١٨٢)</sup>.

## دعوة إلى الحد من الهجرة:

هال الأخطال الصغير إن يشاهد أبناء وطنه ينزحون زرافات خلاصاً من الظلم والفاقة في العهد العثماني:

أيها الشرق أين أبناؤك النجب

اللي فيك غامروا الأهوالا

واللي يبذلون في سبيل المجد

نفوساً للذل تابی احتمالا

هاجروا خوف أن ينالهم الظلم

وحطوا لدى سوك الرجالا<sup>(١٨٣)</sup>

فانبىى ينتقد الأوضاع السياسية والاجتماعية ويحث الدولة على العمل لإنشاء المشاريع الحيوية، تعمل فيها الأيدي، وتخفف الضرائب التي تثقل كاهل المكلف اللبناني، وبها تنفع عنه الملمات ويحد من نزف الهجرة<sup>(١٨٤)</sup>، وإلا أقفر لبنان من بنييه ويات مرتعاً للغرباء يستثمرونه ويعبثون به... وما الهجرة إلا داء عياء الم، ولا بد للحكومة أن تتناصل أسبابه، وتستقطب المهاجرين بتأمينها مستقبلاً مزدهراً لهم، وأن تستغل مواهبهم ونشاطهم<sup>(١٨٥)</sup>.

هذا ما نوه به يوم أعلن استقلال لبنان، وعطف القول على أنهم هم الذين حققوا لبنان الكبير، بما أسدوه من العون لأبناء لبنان الصغير، قائلا: «لولا أموال المهاجرين لكان لبنان في حالة من البؤس ليس ورامها إلا الفناء العاجل»<sup>(١٨٢)</sup>.

ويعودتهم تتضافر طاقات النازحين والمقيمين ويصان لبنان، «هذه المملكة الصغيرة المسالمة... في هذا الوسط المضطرب بأمواج التعصب الطائفي»<sup>(١٨٣)</sup>.

ويوم أطلع على نص «معاهدة لوزان»<sup>(١٨٤)</sup> لفت نظر الفرنسيين إلى ما للمهاجرين من شأن في حياة لبنان، إذ إنه أن يرى اللبنانيين يمنعون العودة إلى وطنهم بحجة أنهم أترك. فكتب مقالا عنيفا في «رواية اللبناني التائه... تجري حوادث فصلها الأول في لوزان، والثاني في لبنان، والثالث في كل مكان»<sup>(١٨٥)</sup>. فهو يكاد لا يصدق أن اللبنانيين الأصليين تعرفوا من جنسيتهم ، ولبسوا الفروة التركية، بينما الأتراك والأكرد والروس والأرمن وسواهم أصبحوا لبنانيين، يستقلون لبنان اليوم ليفقدوا به غداً. فشارت حفيظته اللبنانية، حيال هذه المهزلة الدولية<sup>(١٨٦)</sup>:

كان ما غرس الآباء من ثمر  
لغير ابنائهم قد طاب مجناها  
وما بنوه على الأحقاب من أطم  
لغير ابنائهم قد حل سكنها<sup>(١٨٧)</sup>

ثانياً: موقف الأخطل الصغير السياسي  
ويح السياسة كلما قلت انقضى  
عهد الوصال لوت علي مرادي  
تحسبوا إليك بمقلة مكسورة  
وتشيع عنك بقوة الجلال<sup>(١٨٨)</sup>

في العهد العثماني، رأينا الأخطل الصغير، ويحكم إقامته في ولاية بيروت التابعة للدولة العثمانية، يجاهر مضطرا بنزعته العثمانية، ويبيد آراءه في أوضاع الدولة العلية، السياسية والاجتماعية وقد أفرد لمصالحها موقعا بارزا في جريدة البرق، من

حيث علاقتها بولاية بيروت ومتصرفية جبل لبنان، على الأخص. ثم تقفو أثره من عهد المتصرفية إلى زمن إعلان الدستور. فعهد جمال باشا إبان الحرب العالمية الأولى، فنلقاه مضطرباً أمام التيارات السياسية المتباينة التي تعرض لها لبنان. فلما تم النصر للحلفاء وإنهارت السلطنة جذبته عوامل ومواقف أخرى منها موقفه من الانتداب الفرنسي، ومنها مجاراته للحركة العربية، ومنها تعلقه بلبنان الصابي إلى الاستقلال.

- في العهد العثماني:

عمل بشاره الخوري في العهد العثماني، كما تقدم على جبهتين سياسيتين: عثمانية ولبنانية<sup>(١٨٩)</sup>، فبدأ في موقفه الأول، عربي اللسان والجنس، عثماني المبدأ والسياسة<sup>(١٩٠)</sup>، فانتمى إلى الاتجاه العثماني التقدمي، المؤمن بوجوب الإصلاح مع المحافظة على الجامعة العثمانية<sup>(١٩١)</sup>، إذ شعر أن إصلاح ولاية بيروت ومتصرفية جبل لبنان مرهون بإصلاحها. كما بدأ في موقفه الثاني معتزلاً بامتيازات جبل لبنان السياسية وباستقلاله الإداري الذي جعله في شبه مأمّن من طغيان الدولة العلية، بحماية الدول الأجنبية<sup>(١٩٢)</sup>.

- في العهد الحميدي قبل الدستور وبعد<sup>(١٩٣)</sup>:

ثار الأخل على حكم عبد الحميد الاستبدادي وما استتبعه من خنق الحريات وبث روح الشقاق والتعصب بين المواطنين الأحرار، مستلهما مبادئ الثورة الفرنسية على غرار أدباء ذلك العصر<sup>(١٩٤)</sup>. ينادي بالحرية والإخاء والمساواة، وبك معالم الظلم وتحقيق العدالة<sup>(١٩٥)</sup>.

وكتب سنة ١٩٠٣ قصة «شجرة العشاق»<sup>(١٩٦)</sup>، وقد أعرب فيها عن موقفه من الحكم المطلق، يجسده عبد الحميد وإليه ترمز شخصية «الخطاب» الذي تجاذبته عوامل الغيرة والحق والثار، فعزم على أن يقطع الشجرة من جذورها، فهوت عليه فأصابته منه مقتلاً. وشاهد ذلك طائر غرّيد، طار إلى أشجار الغاب يعزّيها بشجرة العشاق، ويهنتها بموت الجلاّد. ولا مراء بأنه التمس الحكاية سبيلاً إلى بيان موقفه من طغيان عبد الحميد ونهاية استبداده.

وله قصيدة بعنوان «صفحة مطوية»<sup>(١٩٧)</sup> ترقى إلى تلك العهد أيضاً، ضمنها الكلام على مظالم الحاكم المستبد، فاستلها باللوم والتأنيب، ووجهها إلى أهل الشرق المنصاعين للذل المستسلمين للمشيئة الطاغية القاهرة:

لا لوم الزمان يا أيها الشر

ق على الذل بل لوم الرجس<sup>(١٩٨)</sup>

فيوازن بين رجال الشرق ورجال العرب، وكيف دارت بالمشاركة الدوائر فآلوا إلى الخنوع. ويتساءل عن تلك النفوس التي أخمدتها الموت وزال عنها القى العز وضوء العلم والحجى، وكيف تلتها يد الظالمين، فقدا الحر خاملاً، والخنول نعتاً حلالاً واغتيال الحر سنة ذاك الزمن<sup>(١٩٩)</sup>.

فلما أعلن الدستور<sup>(٢٠٠)</sup> نظم قصيدة «عيد الجلوس»<sup>(٢٠١)</sup> وفيها بشرى الحرية يزنها إلى العالم العثماني عامة والعالم العربي خاصة. مجّد فيها الدستور فإذا هو دلة للحق وهزة للعدل<sup>(٢٠٢)</sup> في زمن تفتش فيه الرياء وساده الظلام.

وازن بين عهد من الظلام ولّى وعهد من الأمل يستهل، وتفاضى عن سوءات عبدالحميد مدفوعاً بالأمل الذي علقه على هذا الحدث، وقد تظّل التفاضل لون من الرهبة ومن حرص المجاملة.

ظّل الأخطال الصغير متحففاً في موقفه من عبدالحميد، فلم ينل من شخصه، رغم ما يضمّره له من غلّ، لأن عبدالحميد ظلّ متربعا على العرش إلى حين، مخشّي الجانب مرهوب الجبروت<sup>(٢٠٣)</sup>. ولكن ما إن تمّ خلعه<sup>(٢٠٤)</sup> حتى خرج الشاعر من حيطته، وهجاه هجاء مرأ<sup>(٢٠٥)</sup> فإذا هو، في نظره، مثال الطاغية المستبد، صبغ العرش بالنجيع، ورضعه بجماجم أبناء الشعب، بعد أن تحكّم فيه ثلاثا وثلاثين سنة<sup>(٢٠٦)</sup>. وصوّر نفسيته المطبوعة على الشر والريبة وسوء الطوية. «هو شبح الرب»<sup>(٢٠٧)</sup> استعبد الناس واستحل الدم الزكي البري<sup>(٢٠٨)</sup>.

وكتب فيه يقول: «فلطحت كأسه من الدمع والدم وسبحت نفسه من الإثم في يم»<sup>(٢٠٩)</sup> وصور مأساته في داليتة «عبرة وعبرة» أو «عبد الحميد ومحمد الخامس»<sup>(٢١٠)</sup>.

فلما أعلن الدستور عاد الأمل إلى نفسه<sup>(٢١١)</sup> فنادى بالحرية من جديد وقد جعلها نبراسا ينير طريقه مستوحيا الحرية التي بعثها الفرنسيون في ثورتهم<sup>(٢١٢)</sup>. واعتبر الحركة التحررية التي قامت بها «تركيا الفتاة»<sup>(٢١٣)</sup> رمز الحرية ودعاة الأمة العثمانية.

فدعا إلى اللغة والاتحاد والإخاء لشعوره بأن الأمة لن تبلغ القصد والعلی والرخاء ما لم تقم على هذه المبادئ الأساسية<sup>(٢١٤)</sup>...

واستطاع أن يتغنى بعرش العثمانيين وقد قيض له النصر، وجمع الوفاق إلى الحلم والحزم، وراح يصور شجاعة العثمانيين واندفاعهم لدرء المطامع الغربية، وذودهم عن العرش<sup>(٢١٥)</sup>.

فلما تقرر الرجوع إلى تأليف مجلس «المبعوثان»<sup>(٢١٦)</sup>، أخذ يحضّ المواطنين في ولاية بيروت، على الانتخاب وتناهي مصالحهم الغربية، إخلاصا للوطنية، ويدعوهم إلى كسر قيود الرق وتمزيق سبغ الوهم وخنق جرثومة الأهواء الفاسدة التي غرستها يد الجهل في الصدور<sup>(٢١٧)</sup>. فرحت نفس الأخطل الصغير لفوز «رضا الصلح» و«سليمان البستاني» (١٨٥٦ - ١٩٢٥) لأنهما من أفضل رجال العلم في لبنان<sup>(٢١٨)</sup> على حد تعبيره.

هذا، وقد جرى الأخطل شعراء زمانه، في نزعتهم الشرقية التي تولدت في الصوف العربية بعد إعلان الدستور. فثار على السياسة الأجنبية التي تزرع الشقاق وتبث روح التفرقة<sup>(٢١٩)</sup>. فناصر الدولة العثمانية في حروبها ضد الدول الأجنبية التي تعدت على ممتلكاتها<sup>(٢٢٠)</sup>. وشاهدك عليه ما جاء في قصيدته «تاريخ عام ١٩١٢ - ١٩١٣»<sup>(٢٢١)</sup> من حوادث هذا العام وما أعقبت من فادح الخسائر<sup>(٢٢٢)</sup>. وأخذ على الدول الأجنبية تجاوزها الحق وإدعائها الهدى والإخاء والنظام<sup>(٢٢٣)</sup> غير أن ميله إلى الدولة العثمانية ومناصرته لها لم يصرفه عن نقد مواطن الضعف حيث رآها، والكشف عن الخلل.

راح يرتقب الإصلاح، وطال انتظاره ولم تظهر في سماء الأمة العثمانية بادرة خير تجدد آماله. وتزيد في عزيمته مضاء<sup>(٢٢٤)</sup> فنظر إلى وطنه، فألفاه «كالسفينة تتقاذفها أكف الأنواء وكالفصن في مهب الريح»<sup>(٢٢٥)</sup>، كما وجد شعبه ينوء بتعاسته<sup>(٢٢٦)</sup> فتسامل عن علل الشرقي التي أدت إلى انحطاطه وتخائله، وأوجعه أن يراه في الظلام وقد عمته الفوضى ومزقه الفساد وتفشى فيه الجهل والاستبداد<sup>(٢٢٧)</sup>. عرض بالدستور وبالقائمين على تنفيذه الذين لا يعملون على درء المظالم، إنما يخفقون الحريات التي تباشروا بها. وترتبت الأرضاع بأسوا مما كانت عليه في العهد الحميدي<sup>(٢٢٨)</sup>، فراح شاعرنا يردد مع معاصره حافظ إبراهيم:

كان عبد الحميد بالأمس فردا

فغدا اليوم ألف عبد الحميد<sup>(٢٢٩)</sup>

وبصر باتساع شقة الخلاف بين العثمانيين، ولدتها الأحزاب السياسية المتطاحنة، والنزاع حول المركزية واللامركزية<sup>(٢٣٠)</sup>، والتميز العنصري<sup>(٢٣١)</sup> والطائفية<sup>(٢٣٢)</sup>، وهكذا نرى أن جل ما كان يتوقعه من مواعيد الدولة ويرتجيه من غدها السعيد، طار في مهب الريح: المصالح الفردية، وتقديس الدستور، والصدق في إصلاح الدوائر الفاسدة النخرة، والوعد بتحقيق المساواة، والقضاء على العصبية الطائفية، ونشر الوثام والاتحاد، كل هذا تبدد كالهباء<sup>(٢٣٣)</sup>. فقال يندب آماله وينعى فشل الدستور:

«غادة العلي» قدما

فميك هامت الأمم

جئتهم وكان دم

جئتنا وليس دم

والذي له القدم

مما سعت بنا قدم

كان شح منا ورما

زال تلكك الـ ورم<sup>(٢٣٤)</sup>

ثالثاً: موقف الاخطال الصغير من متصرفية جبل لبنان: (٣٣٥)

حكم يوسف فرنكو باشا متصرفية لبنان (١٩٠٧ - ١٩١٢) والشاعر في عنفوان الشباب، متقدماً عزماً، آملاً. شعر أن سياسة فرنكو ترمي إلى إضعاف المتصرفية ونشر الفوضى وزرع بذور الشقاق بين المواطنين إرضاء لحكومة الاستانة (٣٣٦) فنادوا سياسته وتنگر لاعتدائه، فندد به بجاهر بعدائه له ولا يتورع عن الغص من شخصه ويرميه بالظلم والاستبداد، يلقبه بالغراب الأسود (٣٣٧)، والبغاث وقد استتسر (٣٣٨) وقال فيه «قد احيا لنا يلدر في لبنان وعزز دولة الجواسيس» (٣٣٩) و«الكلمة تذهب سدى وضياعا في رجل عرفه الناس ما هو ابن فرنكي» (٣٤٠).

ويهيى به أن يستقيل فهو عاجز، فاستقالته هي للحسنة الوحيدة التي نذكرها له. (٣٤١).

وقد حملّه الاخطال وزر الحوادث الدامية التي وقعت في جبل لبنان، فعزا أسبابها الى ضعفه وسوء إدارته وحكمه الجائر. وخلفت حادثة بيت الدين (٣٤٢)، أثراً في نفسه، فوجه إلى المتصرف قصيدة بعنوان «خطاب» (٣٤٣) اتهمه فيها بإثارة الحادثة وبعمها. وحمل القصيدة ثورته على الأوضاع المضطربة، وعلى المظالم التي كابدها الشعب. وإذا كانت الثورة الفرنسية وليدة الظلم، والمرارة الدفينة التي توارثتها الأجيال في العصور المظلمة، تصدها حواجز قاسية تزيدها عنفاً وشدة، حتى إذا ما وجدت لها منفذاً، تبجست وانهارت أمامها الحواجز والسدود، فإن ثورة الاخطال هي ثورة أجيال من المرارة، لم تجد لنفسها مخرجاً ترفه، فانصاعت للمثلة راغمة. وكانى بالاخطال حمل على منكبيه الام هذه الأجيال فتجند ليشق الطريق أمام مواطنيه، ويضع الدمل المزمن، ليشفي غلّ أجداده، ويثار لهم وينير الطريق للأجيال الطالعة. استلّ قلمه يشق به ضمائر المستبدين ويحيي قلوب الاموات من أبناء وطنه الذين ثقلت عليهم وطأة الذل، والاستبداد، وبفعتهم الرزايا الى الانكفاء على الذات، والانانية والصغار.

بمثل هذا ينعى على المتصرف فرنكو سياسته. وقد علم من تاريخ الثورة الفرنسية أن الحرية تؤخذ ولا تعطى (٣٤٤) فاستغل إعلان الدستور وصاح بوجه عصر المظالم والتقهقر لينفخ عن الامه والام الشعب اللبناني (٣٤٥). كما استمدّ عزمه من صنيع تركيا الفتاة، فاستباح الادياء أن يجابهوا المتصرف ويحملوا على أساليب ظلمه (٣٤٦).

وكوقع حادثة «بيت الدين» كان وقع حادثة «قضاء الكورة»<sup>(٢٤٧)</sup>، فحمّله وزرها، وتفاقت نغمته عليه، فنظم رائيته في سبيل الوظائف، وذيل القصيدة بكلمة نثرية وجهها للحاكم الذي استحلّ دماء الأبرياء<sup>(٢٤٨)</sup>. وهب في حادثة تنويرين والجبّة<sup>(٢٤٩)</sup> يعاتب المتصرف عتاباً مرّاً، متبرماً بحكمه طوال سنوات أربع قضاه في اللهو، والشعب يتضور في شقاء وجهل. ولقد هاله استبداده المسرف حتى فاق في طغيانه الملك السلطان، وفاق في جورهِ عبد الحميد وأنوشروان<sup>(٢٥٠)</sup> وفيه قوله:

ما عرفنا أرباً يلدز اقـوى

انت منه ام من انوشـروانا<sup>(٢٥١)</sup>

ونال من مجلس إدارة فرنكو، وساء ما نجم عنه من روح الاستئثار المستبد<sup>(٢٥٢)</sup> واشتدت ثورته عليهم يوم عزلوا صديقه من وظيفته، لشعوره بأنهم يعملون على إذلال الأحرار الذين لا ينصاعون لأوامرهم فيبعدونهم عن طريقهم لئلا يعرقلوا أعمالهم الفاشمة، وأمالهم الفاشلة، فيستعوضون عنهم بالمرائين الذين لا همّ لهم سوى رضا السلطان وما فيه لهم من صالح وانتفاع<sup>(٢٥٣)</sup>.

لكن الشاعر لا ينحي باللائمة على الحاكم وعلى مجلس إدارته فحسب، وإنما يلوم الشعب اللبناني الذي رضي الإهانة والمذلة، وانصاع للحكام صاغراً متزلفاً، لا يعي سوء مصيره، فصار أضحوكة الأمم، تمثل عليه للمضحكات والمبكيات<sup>(٢٥٤)</sup>.

على أثره طلق يستنهض همم اللبنانيين ويرشدهم إلى طريق الحق ويبعث في نفوسهم الروح الوطنية والجد في سبيل رقي البلاد، ليفيها ما لها عليه مستلهما روعة الطبيعة في صنعها الجميل:

ببلادك فاعلم نخلة انت فرعها

فلست تفيها كيف أوسعتها شكرًا

رايت أخسك الفصن ينفج بالشذا

فكن نافحاً من طيب أخلاقك العطرًا

وخذ لك عن ازهاره في اقترارها

مثالاً ويحلو الشجر إن كان مفترًا<sup>(٢٥٥)</sup>



ضاقَت بالشاعر الحيل في استنهاض همم اللبنانيين فأسس، كما ذكرنا، «حزب الشبيبة اللبنانية»، إذ ساءه أن يرى النشء الجديد يعيش في خمول وقوضى، يتبع الزعماء الذين يستغلون طاقاته على غير ما طائل، وهو يؤمن بأن اتحاد الشباب قوة فعالة في إصلاح البلاد تَوَتِي من الفاعلية ما تقصر عنه الطوائف والأحزاب<sup>(٢٥٦)</sup>.

أما في عهد أو هانس قيومجيان (١٩١٣-١٩١٥) فتفاعل، ولا سيَّما يوم أعلن المتصرف مبادئه<sup>(٢٥٧)</sup>، وبأشْر أعماله الإصلاحية، فناصره الأخطل وحته وحكومته على المضي في الإصلاح، تحقيقاً لأمنية لبنان ورفع مستواه الاجتماعي والاقتصادي. صحبه في جولته إلى قرى لبنان ومدنه<sup>(٢٥٨)</sup> وأكبر منجزاته الإصلاحية، كما أكبر موقفه من الدولة العلية في الشؤون التي تعود على الجبل بالخير<sup>(٢٥٩)</sup>.

ثم اعتزل الأخطل الصحافة والسياسة في غضون الحرب، لكنه ظل يراقب الأحداث الدامية والمأسى الدائرة في المدينة والجبل، وأدبه في هذا الدور مشرب بالقهر والمرارة والأسى<sup>(٢٦٠)</sup>، مصطبغ بالثورة على سياسة الأتراك، وعلى الذين والوهم تملقاً من أبناء وطنه<sup>(٢٦١)</sup>. فصوّر سياسة الأتراك وأساليبها الإجرامية في بث التفرقة والعيون والرشوة، فوق ما عمت المجاعة<sup>(٢٦٢)</sup>. واشتدت نغمته أن قضت الدولة العلية بإعدام إخوانه<sup>(٢٦٣)</sup>، بعد أن رمت البلاد بالحن وأذاقتها أشد ألوان العذاب<sup>(٢٦٤)</sup> والإرهاب، حتى «بات اللبنانيون يتخيّلون كل شبح جندياً مطارداً، وكل كتابة حكماً بالإعدام مبرماً»<sup>(٢٦٥)</sup>. فطلب الانتقام من جمال باشا السفاح<sup>(٢٦٦)</sup> ومشاركيه في التנקيل، ناقماً ساخطاً<sup>(٢٦٧)</sup>.

فلما أنبئ أن الحلفاء سيبعثون الامبراطورية العربية، وعليها الحسين بن علي<sup>(٢٦٨)</sup>، جعل يدعو للدولة العربية بالنجح، وينظم القصائد ويوقعها بتوقيع «الأخطل الصغير» فوجه قصيدة إلى الملك حسين يثير فيه الحميّة القومية ويحرك عواطفه الدينية، يستهلها بوصف الواقع الأليم الذي آلت إليه البلاد وما سادها من بؤس ومأس، وعطف بعد وصف مصارع الشهداء يناشد الحسين والخلافة العربية فهتف قائلاً:

لقد رجعت خلافتنا إلينا  
وكان رجوعها نصراً مبيناً

....

اتركي وفينا هاشمي  
دمي دمه ويبقى الدين بيننا  
حسين حسين انت لها فيني  
اطالع في محياك اليقينا<sup>(٣٦٩)</sup>

كتب النصر للحلفاء، وزال كابوس الحرب الذي جثم على صدر العالم أربع سنوات من الهول والمجاعة، فتنشق الشاعر نسيم الحرية وطقف يعرب عما يجيش في نفسه من فرحة الانتصار بعد الجراح<sup>(٣٧٠)</sup>. فأشاد بالحلفاء معترفاً بفضلهم على المدنية وبنقاذهم العالم من المانيا «دولة السيف والمدافع»، «الدولة الناشئة مخالبتها في صدر الإنسانية»<sup>(٣٧١)</sup>. كما أقر بفضلهم على لبنان، الذي انتشلوه من وهدة الموت، وحولوا جحيمه نعيماً<sup>(٣٧٢)</sup>. ورحب بالسر ادمند اللنبي<sup>(٣٧٣)</sup> ومدحه، لأنه بذل ظلمة المخاوف، وأدرك البلاد، فانقذها من أنياب المانيا<sup>(٣٧٤)</sup>.

رابعاً: موقفه من سياسة لبنان بعد الحرب

خرج لبنان من الحرب العالمية وتقلص الحكم العثماني الاستبدادي عنه وعن الشرق العربي بعد خمسة قرون. ونمت على الأثر مشاعر قومية متباينة منها القومية العربية، وهي أشملها، ومنها قوميات محلية أخرى<sup>(٣٧٥)</sup>. فما إن أعلن «ولسن»<sup>(٣٧٦)</sup> شرعته الداعية إلى الحرية وتقرير المصير، حتى نهضت كل من الدول العربية تدعو لنفسها وتعمل على تحقيق أهدافها الذاتية<sup>(٣٧٧)</sup>.

موقف الأخطل الصغير اللبناني:

وقف الأخطل إلى جانب اللبنانيين<sup>(٣٧٨)</sup> الداعمين إلى استقلال لبنان وتوسيع حدوده بإشراف فرنسا وتطبيق القرار الذي اتخذته مجلس إدارة لبنان<sup>(٣٧٩)</sup>، وأطمأن لإجماع الطوائف عليه. فنادى مع طائفة من رجال الصحافة اللبنانية باستقلال لبنان بحدوده

الطبيعية<sup>(٢٨٠)</sup>، وداب يرد تهجمات دعاة القومية السورية، والقومية العربية على لبنان، بعد الخلافات الشديدة التي نشأت حول استقلاله عن سوريا والدول العربية، وتنازع الأحزاب<sup>(٢٨١)</sup>. ذلك أن اضطراب الأوضاع السياسية، وتطوراتها المفاجئة رد الأخطال الصغير إلى الحيلة والحذر، فبعد أن أكبر ثورة الحسين وحلم الامبراطورية العربية<sup>(٢٨٢)</sup>، أوجس من أن يراد بالدولة العربية أن تكون دولة إسلامية، كما أوجس آنذاك أكثر اللبنانيين المسيحيين، وعبر عن عدم ارتياحه إلى فكرة الدولة العربية، رغم ما لها من وقع في نفسه، إذ شعر بأنها لا تملك أن تتحرر من نزعتها الثيوقراطية، وهو يؤمن إيماناً كلياً أن لا سبيل إلى التقدم ما لم يفصل الدين عن الدولة<sup>(٢٨٣)</sup>. وقد زانه تصلباً في موقفه هذا، ولا شك، ما حلّ بلبنان من نواب الطائفية في العهد العثماني. فقال:

«أخاف ويحق لي أن أخاف، من شعب رضع التعصب حتى جف ثدي التعصب. أخاف منه وعليه إذا وضعت على رأسه حكومة لا يمكن على ما قرأت وسمعت واختبرت إلا أن تكون دينية، حكومة في بلد تنوعت مذاهبه وسجل التاريخ على أهله أسطرا لم يجف حبرها بعد... إني أريد التقدم للبلاد التي أنا منها ولا يمكن التقدم إلا إذا تجرد الدين عن الحكومة وحلت الجنسية الوطنية محل الجنسية الدينية»<sup>(٢٨٤)</sup>.

وهو يرجو أن تنشأ في المستقبل ولايات متحدة عربية تنهض نهضة واحدة نحو الرقي عن طريق العلم. ويرى أن يرجأ النظر في هذه الوحدة لأن البلاد العربية لم تتأهب لها بعد نظراً لتباينها الشديد في العادات والأخلاق والمصالح والتقاليد<sup>(٢٨٥)</sup>.

فقد إيمانه أيضاً بتحقيق الوحدة السورية آنذاك إثر اختلاف الاتجاهين السوري واللبناني<sup>(٢٨٦)</sup>، واشتداد النعرات الطائفية التي أدت إلى اضطراب الأوضاع وقلق النفوس، ولا سيما حين شعر بانحياز سوريا نحو الجزيرة العربية، فقال يوضح موقفه: «إن القائمين بالوطن اللبناني لم يكونوا غلاة، وقد قالوا به يوم عصفت ريح الجزيرة العربية في سوريا فتتكرها، ويوم كانت فكرة العرش الإسلامي تختلج في نفوس القسم الأكبر من إخواننا، ويوم كانوا يقولون سوريا والحجاز واحد»<sup>(٢٨٧)</sup>.

وعلى هذا المبدأ أثر أن ترجأ الوحدة السورية أيضاً، وبدأ له ضروريا فصل سوريا عن لبنان في الحقوق السياسية والإدارية، وتوحيدهما في الأمور الاقتصادية فقال معربا عن موقفه من الانفصال:

قسمة املى بها ما كابدوا  
من جراحات الزمان الاول  
فشكل ضيقنا يدا في حله  
فتركناه الى المستقبل (٢٨٨)

وظل يطالب بلبنان الكبير واستقلاله إلى أن تحققت سنة ١٩٢٠ أمانيه (٢٨٩).

في أول أيلول ١٩٢٠ يوم لبنان الكبير (٢٩٠)، صدرت البرق مجلة بالأرزة اللبنانية الخضراء. و«لبنان الكبير» تعبير عن الفرحة العظيمة التي انتشى بها كل لبناني حر (٢٩١) على حدّ قوله، وأهاب باللبنانيين أن يرفعوا راية الأرز ويسجدوا لها، فهي آية الله في الوري (٢٩٢). فكتب يقول:

«هي أولى الأمانى وبيت قصيدها، هي فجرها الذي لا مساء له، هي النغم الذي لا يمل، هي الصلاة الوطنية، وما أحبها من صلاة»... (٢٩٣).

*موقف الأخطل الصغير من الحماية الفرنسية:*

رحب الأخطل بالحماية الفرنسية لاعتباره أنها تعين لبنان على السير في ركب الحضارة الحديثة التي عزل عنها في العهد العثماني، ينعكس ذلك في قصيدته «في سبيل المجد واستقلاله» حيث أعرب عن موقفه اللبناني ورأيه في الوحدة السورية اللبنانية، ونظرتة الى الجنرال غورو (٢٩٤) وما حقق لبنان في عهده من أمانيه (٢٩٥). ونوه بمناقب الأمة الفرنسية، وعلوّ ميادئها الإنسانية ويعيد أثرها في العالم. أما اللبناني فقد «نظر الى بعيدات الأجيال ولم ير أمة كفرنسا حنت عليه طفلا، وحضنته يافعا، وسندته كهلاء» (٢٩٦).

ومما زاده تمسكاً بالانتداب الفرنسي حوادث الجنوب الدامية (٢٩٧) التي أثارها المسلمون يوم اعملوا السيف بالنصارى، فشرّوهم (٢٩٨). فاندبرى يناصر فرنسا في

سعيها لتحقيق أمانى اللبنانيين، وقد أسس شيئا من الإخلاص في سياستها وذلك حين أسس غورو مجلسا تمثيلا للبنان الكبير<sup>(٣٩٩)</sup>. فأعلن موقفه آنذاك قائلا:

«إن نحن طلاب استقلال نحرص عليه،

وطلاب انتداب إلى أن نصل إلى ذلك الاستقلال»<sup>(٤٠٠)</sup>

وفي ٥ كانون الأول عام ١٩٢٥ سرى عنه أن يعلم بمشروع دستور جديد بروح جديد، هو خطوة واسعة نحو الاستقلال الذاتي «أمنية اللبنانيين»<sup>(٤٠١)</sup>. فرجا اللجنة التأسيسية أن تحتفظ بحقوق الشعب، فتبطل كل نفوذ ما خلا نفوذه، وأن تعلن إرادته وترفع من شأنه<sup>(٤٠٢)</sup>، وحذرنا من تبعه هذا العمل وخطورته وأهميته في حياة الأمة قائلا:

«هل يعرف الذين عهد إليهم بوضع الدستور أية تبعه يحملون

هل يعرفون أي عار أو أي فخار يكتسبون

إنه عار الأبد وفخار الأبد»<sup>(٤٠٣)</sup>

حذر من جعل الطائفية أساسا له، فتذكي الضغائن، لتقضي على الاتحاد. ولا بد للجنة من أن تنزه الدستور عن هذه الوصمة، وهو يؤمن «أننا إذا لم نقلعها اليوم من صلب دستورنا أصبح من المستحيل علينا اقتلاعها»<sup>(٤٠٤)</sup>. فكتب بهذا الشأن، يقول:

«طائفية؟ يا للعار - ويا للخسارة»<sup>(٤٠٥)</sup>

«دستور البلاد عنوانها والطائفية عار الأبد واستعباد الأبد.

يريدون أن يقيموا أساسا طائفيا وإن يشمل هذا الأساس حتى الوظائف

الإدارية والقضائية، أي يريدون أن يرجعوا بنا إلى نظام لبنان القديم، أي يريدون أن يسفوا البلاد بهذا الروح الخبيث فلا تشفى به إلى أبد الأبد»<sup>(٤٠٦)</sup>.

ثم انتقد الزاهبين إلى أن البلاد خاضعة للتركيب الطائفي، وأن الوقت لم يحن بعد لاقتراع هذه الجرثومة<sup>(٤٠٧)</sup>. ومرتجاه أن يحكم لبنان بما يقتضيه العصر، ولو دعا الأمر إلى القوة العادلة، مستندا إلى قول الأفغاني (١٨٣٨ - ١٨٩٧):

«لا يصلح الشرق بغير مستبد عادل»<sup>(٣٠٨)</sup>، ويود أن يبنى الدستور على أسس الكفامة<sup>(٣٠٩)</sup> وأن تحل الحزبية السياسية محل الحزبية الطائفية<sup>(٣١٠)</sup>. ثم إنكر التعديلات التي أجرتها فرنسا في نص الدستور منها مبدأ التعمين<sup>(٣١١)</sup>. فعُدَّ هذه الخطوة زراية بلبنان، وصفعة. فاستنهض المجلس للدفاع عن حقوقه وأبى أن يتنازل عن حقه، وعن شطر من سيادة الأمة التي تتفانى الشعوب في سبيل استردادها. إذ إن هذا المشروع يجعل من لبنان مستعمرة هزيلة ذليلة<sup>(٣١٢)</sup>.

وتقاعس المجلس فانتقده انتقاداً مرّاً حين صادق على المشروع، وخضع خضوعاً تاماً للمسلطة المنتدبة<sup>(٣١٣)</sup>. وما لبث أن نعت الدستور اللبناني، بعد أن عدل فيه واقتطع منه، بأنه دستور مصنوع من عجين على غير ما هي دساتير العالم «المصنوعة من جماجم الضحايا الصلبة التي لا تموج في يد ولا تتفتت تحت إزميل»<sup>(٣١٤)</sup>.

ففرنسا منحت اللبنانيين الدستور ولها الحق أن تردّه، منحتهم إياه ونظرت إليهم نظرة الهائز المزدري، فالسيادة لها ثمن وهم لم يدفعوا لها سوى التمسك بالتقاليد البالية وإثارة النزعات الطائفية<sup>(٣١٥)</sup>، وهو يؤمن أن الدساتير تشرى بالدم والتفاني والتضحية والثورة على القوة الفاشمة<sup>(٣١٦)</sup>.

فعاوده اليأس من سياسة الانتداب، وتكرر لاضلالات قيّمي الانتداب واستنثارهم<sup>(٣١٧)</sup> وإنعان المواطنين اللبنانيين المتريعين على الحكم لمشيئتهم<sup>(٣١٨)</sup>. ولعل فشله في الانتخابات هو الذي حوله عن سياسة الانتداب، إذ ساءه تدخل الدولة المنتدبة في الشؤون الداخلية وحثها بالوعود<sup>(٣١٩)</sup>.

حذر الشعب والمواطنون والمسؤولين من سياسة الانتداب، وراح يستعرض أحداث السنين التي عاشها لبنان تحت ظلها، وما قاست البلاد من المأسى السياسية والاجتماعية عاماً بعد عام<sup>(٣٢٠)</sup>، فنامت بجمال فرنسا وسوء سياستها وما سادها من فوضى<sup>(٣٢١)</sup>.

أورث الانتداب الأخطال الصغير الخيبة<sup>(٣٣٢)</sup>، وإذ لم ير حلاً، عاد إلى الماضي يطالب بحقوق لبنان القديم التي أغفلتها الحكومة. وأوجس أن تعود البلاد إلى ما كانت عليه في عهد المصرفية، وبدأ له أن لبنان القديم لم يستفد من الأراضي التي ضمت إليه، لأنه أضاع بضمها جميع امتيازاته الأصلية، وتحمل مع لبنان الجديد جميع الرسوم والضرائب، فضلاً عما يثقل كاهله من الديون العمومية التي ورثها عن تركيا<sup>(٣٣٣)</sup>.

شفلت الأخطال الصغير «القضية اللبنانية»<sup>(٣٣٤)</sup> وإلى على نفسه أن ينقذ هذا الجبل وهو في تعبيره «الحظيرة اللبنانية» من المحنة التي وقع فيها. وأخذ على الفرنسيين إهمالهم للملحقات والأقضية، ونقلهم الدوائر الرسمية إلى بيروت حتى فقدت «سراي بعدا عظمتها، وسرايات الجندية، وأميون وجزين أزدهارها. وأصبحت جميعها قبوراً بعد أن كانت قصوراً»<sup>(٣٣٥)</sup>. فطالب بتحسين الأوضاع وتخفيف الأعباء عن المكلف اللبناني وتسهيل عودة اللبنانيين لتعمر البلاد بهم أو العودة بلبنان القديم إلى حاله الأولى وهنائه الأول. وهو يريد: «خذوا لبنانكم وردوا على لبناني»<sup>(٣٣٦)</sup>. وعنده أن اللبناني الصميم يأبى أن يرى بلاده تخرج من يديه، تتناهبها الفوضى في الدوائر الرسمية، وتثقلها الضرائب التي لا تتحملها طبيعة الجبال القاحلة، والحواجز التي تقطع خط الرجعة على المهاجرين، فضلاً عن نزوح المئات والألاف من اللبنانيين كل عام<sup>(٣٣٧)</sup>.

وداخلته خشية من أن ينوب الشعب اللبناني في الشعوب الغربية التي لجأت إلى لبنان، وقد منحتها الحكومة جميع حقوق المواطنة، فوقع لبنان في شر حالتين اقتصادية وسياسية، وحرّم اللبناني لينعم الغريب، والغريب شذاذ، لفظتهم أوطانهم فتنابهم لبنان.

لبنان ما لفرأخ النسر جائعة

والأرض أرضك اعــــلاها وانها

الغريب اختيال في مسارحها

ولقــــريب انزواء في زواياها

## أكلما طورد الشـذاذ في بلد

أوما «العميد» ولبنان تبنها»<sup>(٣٢٨)</sup>

وتأثر أيضا من سياسة هؤلاء «المستعمرين المتلبتين» وفي نظره أنهم معشر أخذوا اللبنانية سبيلا للعيش، وأنفسح السبيل لهم ليستولوا على المناصب، وبذلك يقضى على رجالات لبنان القديم، ليخلفهم «أشباه رجال من صنائعهم»<sup>(٣٢٩)</sup>.

لم يدع الأخطال مناسبة اعتلى فيها منبرا، في لبنان أو في غيره من الدول العربية، في الحفلات التاينينية<sup>(٣٣٠)</sup> أو المحافل الأدبية<sup>(٣٣١)</sup> إلا حمل فيها على رجال الانتداب، ندد بهم ونال منهم. فاصطبغ جل شعره في هذه المرحلة بالصبغة الوطنية القومية، وشح منظومه في الوصف والفزل حتى ندر. أما مراثيه ومدائحه فتخللها، دورثر نقد لاذع للأوضاع السياسية والاجتماعية. وقد بات رهين مأسى شعبه تملك عليه خواطره وتخضعه لتأثيرها. فراح يسجل أهات الشعب وأنيته ويدعو إلى إجلاء الأجنبي عن بلاده وبذ المتملقين الذين أعمتهم الزلفى وشغلته شهوة المناصب عن مستقبل أمتهم.

فأعرب عن وضعه هذا قائلا : «يريدون أن نكتب لهم شيئا في الأدب وهم يعنون بعض المقاطع في الفزل والوصف، وهو ضرب من الأدب الأبيض ينبت في تربة السلم والرخاء وينمو في ظل الحرية والإخاء، فلا نكاد نحاوله حتى نصطدم بقصائد حافلة من الأدب الأحمر ينظمها غاندي وأتباعه في الهند، والنحاس وإخوانه في مصر، كما نظمها الفرنسيون في ثورتهم يوم علقوا قصيدة حمراء في كل شارع وعلى كل جدار وفي رأس كل حرية. وكما نظمها العراقيون عام ١٩٢٠، والسوريون عام ١٩٢٥، وكما ينظمها كل «شاعر» يستمد دمه حبرا لكتابة القصائد الخالدة، قصائد النخوة والإخاء والحرية»<sup>(٣٣٢)</sup>.

فنقمت عليه السلطة وعطلت «البرق» في أوائل ١٩٣٣ وختمت إدارتها إثر نشره قصيدته في رثاء فيصل الأول<sup>(٣٣٣)</sup>.

لم تتن هذه المظلمة الشاعر عن مبدئه وموقفه من الانتداب بل زانته إمعانا في النقد والنقمة. ولا سيما حين وقّع رئيس الجمهورية إميل إدة (١٨٨١ - ١٩٤٩)<sup>(٣٣٤)</sup> على



المعاهدة<sup>(٣٣٥)</sup> بين لبنان وفرنسا فانتفض متمرداً مستكراً، ورأى فيها إككاماً وثيقاً للاستعباد الفرنسي وتمديداً لسلطته. فهاجمه في قصيدته «يا أمة غدت الذئاب تسوسها»<sup>(٣٣٦)</sup> وفيها يدير القول على أن زعيمها جلادها، وأمينها جاسوسها، وعلى أن الحكام «عصابة ننته» يشفون عن الخداع والمكر أشد مراوغة وفتكاً من الشيطان نفسه.

الأخطل الصغير واستقلال لبنان ١٩٤٣:

لم يكف الأخطل الصغير عن المناوأة حتى نال لبنان سنة ١٩٤٣ استقلاله الناجز. أخذته هزة الاستقلال، وبدأ مرحلة ثالثة من الجهاد الوطني، ذلك أن الفرنسيين أرادوا أن يخدموا الثورة بقوة السلاح، فأسخطه ما صنعوا:

فقلل للقصاص الجاني ترفق

اترعى الناس أم ترعى السواما

مضى حكم الحسام ورب سطر

غزا لبنان وافتتح الشاما<sup>(٣٣٧)</sup>

وأشاد ببطل المعركة الشيخ بشارة الخوري (١٨٨٥-١٩٦٨)<sup>(٣٣٨)</sup>، ورياض الصلح (١٨٩٤-١٩٥١)<sup>(٣٣٩)</sup> قائلاً:

فسل عنهما «بشارة» سل «رياضا»

فقد ولتتهما العليا تؤاما

فسجل أيها التاريخ والكر

على الأجيال صحبهما الكراما<sup>(٣٤٠)</sup>

هكذا وكلما عاد عيد استقلال لبنان، الموافق ٢٢ تشرين الثاني من كل عام، عاودت الأخطل هزة الفرح، فولدت فيه قصيدة، منها قصائده: «عيد الحبيب»<sup>(٣٤١)</sup>، عيد الجهاد سنة ١٩٥٠<sup>(٣٤٢)</sup>، وتشرين ١٩٥٢<sup>(٣٤٣)</sup>.

توقع الشاعر أن تكافئه الحكومة اللبنانية على جهاده الوطني الذي دام نحواً من أربعة عقود، وما لاقته «البرق» من العسف<sup>(٣٤٤)</sup>، فلم يصب إلا الخيبة. ارتقب الاستقلال والحرية اللذين ينشد هما، فعاد من كفاحه الصحفي خائباً. فخرج من الطلبة وارتد إلى

نفسه منفرداً، واعتزل كظيماً. ولما سأل الشاعر المصري «علي الجارم» (١٨٨١ - ١٩٤٩) عن «مصباح لبنان»<sup>(٣٤٥)</sup>، رد عليه مفخراً:

يا سائلاً لبنان عن مصباحه  
خفق الضباب نالِق المصباح<sup>(٣٤٦)</sup>  
أنا إنْ حُجِبْتُ فليس ذاك بضائري  
وعلى الخواطر غـدوتي ورواحي  
تتـمـجـب الأرواح وهي خـوالـد  
وترى العيون زوايل الاشباح<sup>(٣٤٧)</sup>

هذا ما لقيه في عهد الشيخ بشارة الخوري، فلما خلفه كميل نمر شمعون (١٩٥٢ - ١٩٥٨)، نظم قصيدة «تشرين ١٩٥٢» يعاتب الرئيس السابق ويعرب عن موقفه من عهده قائلاً:

نصحتـه بعد طول الغي فانتصحا  
ونهنه العذل من سكر الهوى فصحا<sup>(٣٤٨)</sup>

ويعود بالذكرى إلى «التشارين» التي سلفت، وفي صوته مر العتاب، وتباشر بالعهد الجديد يسأله المنّ على الذي منح الأوطان مهجته الدامية، وناشد الرئيس الجديد «حبيب لبنان» ليخفف عن كواهل لبنان وينفض عنه داء الضمول، الذي أرزحه، ليعمر لبنان وتسلم لهم دارهم.

ونظم في تشرين سنة ١٩٥٤ قصيدته «شرف الفتح»<sup>(٣٤٩)</sup> أعرب فيها أيضاً عن نكريات جهاده وتمنياته لوطنه وللنشء اللبناني، ضمّتها صفوة من خواطره السياسية والاجتماعية التي بشرّ بها منذ أول عهده بالقلم، فكانت موضوع كفاحه.

وفي ثورة ١٩٥٨<sup>(٣٥٠)</sup> أكبر موقف البطريرك المعوشي الذي حاول أن يوفق بين الموالين لسياسة الرئيس كميل شمعون والمعارضين له، لينجّي لبنان من منذبة طائفية<sup>(٣٥١)</sup>.

خامساً: موقف الأخطال الصغير من سوريا

أحب الأخطال الصغير سوريا وشاركها قضاياها وعطف مخلصاً عليها في محنتها، يخالطها مرشداً أو كاتباً حيناً بعد حين، ويسمّيها سوريا الشقيقة، سوريا الحبيبة<sup>(٣٥٢)</sup>، يضمّر الخير لها والعمران والاستقرار السياسي والوحدة بين مقاطعاتها. ويرى أن سوريا ولبنان «فرعان لشجرة واحدة» يرغب أن يحل بينهما التفاهم والوفاق محل التنافر والشقاق<sup>(٣٥٣)</sup>.

وقف بجانبها يوم حكمها فيصل، وأراد أن يضمها إلى الحجاز لتنفيذاً لمخطط السلطة الإنجليزية، فحمّله مسؤولية المجازفة بحقوق سوريا، في سبيل مطامعه الشخصية التي وعده بها الإنجليز<sup>(٣٥٤)</sup>. وأخذ عليه إرهاب أهاليها وفتكهم بهم إذ عرض الأمة بأسرها للتهلكة<sup>(٣٥٥)</sup>.

وفي النكبة التي حلّت بدمشق سنة ١٩٢٥<sup>(٣٥٦)</sup> حضّن اللبنانيين على مساعدة المنكوبين وفيها قوله «لبيك دمشق، إن لبنان لا يزال ذلك الأخ الذي تعهدت، وهل دمشق إلا العين اليمينية، واليد اليمينية، والشقيق الموافق الأمين»<sup>(٣٥٧)</sup>.

وله قصائد عدة في سوريا نوه فيها بموقفه من جهانها الوطني ومقاومتها الانتداب الفرنسي ومناشدتها الحرية كما بدا في رثائه فوزي الفرزي<sup>(٣٥٨)</sup>، وذكرى بردي<sup>(٣٥٩)</sup> ومدحه صالح العلي، قائد الثورة في اللانقية<sup>(٣٦٠)</sup>، ورثائه إبراهيم هنانو،<sup>(٣٦١)</sup> «ولد الهوى والخمر»<sup>(٣٦٢)</sup> ... في مدح رئيس الجمهورية السورية شكري القوتلي (١٨٩١-١٩٦٩).

سادساً: مولفه من مصر

ولعل أقدم ما نظم في مؤازرة مصر، مرهون بثورتها على الحماية البريطانية، ونضال سعد زغلول وخلفائه. ولما رزنت مصر بموت زعيمها هتف يقول:

من مبلغ مصر عنا ما نكابه

إن العروبة في ما بيننا نهم

ركنان للمضاد لم تقصم عرى لهما

هم نحن إن رزئت يوماً ونحن هم<sup>(٣٦٣)</sup>

والتفت الى مصر ودعا أهلها إلى الاتحاد ونبذ الخصام الذي يؤدي بهم إلى الضعف فالتلاشي أمام المستعمر الإنجليزي يستغل ضعف الشعب المصري، ويفرق بين بنييه، بغية تحقيق مراميه السياسية والاقتصادية<sup>(٣٤)</sup>.

سابعاً: موقفه من القضية الفلسطينية

استأثرت القضية الفلسطينية باكراً بتفكير الأخطل الصغير وعاطفته منذ غدت تحت الانتداب الإنجليزي. فاستجاب لمساقتها مخلصاً، واستنهض الشعوب العربية للدفاع عنها وصد الطغيان الإسرائيلي. وصبَّ نغمته على سياسة الانتداب التي تبطن إنشاء الوطن الصهيوني، ومن قوله: «من ينكر أن الانتداب المبطن بالوطن الصهيوني طعنة نجلاء في صدر الأمة العربية»<sup>(٣٥)</sup>، وقال: «الذي نحن نراه أن شقيقتنا فلسطين حكم عليها حكماً أليماً جائراً فما الانتداب عليها سوى صيغة ظاهرة وإنما هي في الحقيقة مستعمرة، ليس للإنجليز بل للصهيونيين تحت وصاية الإنجليز»<sup>(٣٦)</sup>.

ولما كشف الصهيونيون عن أغراضهم التوسعية<sup>(٣٧)</sup>، قام يستصرخ الضمير اللبناني، والعربي والعالمي، وتداخله الخشية على مصير لبنان إذا اقتطعت منه بعض أراضيه قائلاً: «وقتل شعب أمن مسألة فيها نظر.. أهكذا شئت بالله، أن يكون لبنان ضحية الأمس وضحية اليوم. اخترع جمال الإجاعة فقتل نصف لبنان واخترع الصهيونيون البضع ليستنزفوا نماء البقية»<sup>(٣٨)</sup>.

ووصف مطامع الصهيونيين في فلسطين وثار على استلابهم حقوق الشعب الفلسطيني واغتصابهم أرضهم وممتلكاتهم<sup>(٣٩)</sup>.

وأعرب عن عاطفته نحو النكبات التي ألمت بها. فخاطبها مؤاسياً، مدافعاً واستحث اللبنانيين على عون إخوان لهم، وصوّر هول النكبة في أيار ١٩٢١ يوم ثار الصهاينة الشيوعيون وأعملوا فيها النار<sup>(٤٠)</sup>.

«أي إخواننا الساقطين فداء الوطن بعيوننا ما سال من دمائكم في سبيله، من صدورنا نعد لكم أكفانا».

«أي إخواننا المتهاكين على تأييد النظام، لقد صيرتم عيونا ماتماً والبستموناً الحزن ملبساً، من قلوبنا نعد لكم أعواناً»

«أي إخواننا الغرياء في بيوتهم بنفسنا المضض الذي تعانون، والويل الذي تكابدون»<sup>(٣٧١)</sup>.

وفي آب ١٩٢٩ كانت الضربة أدهى وأشد، فعمق حسه بالرزية ويستشيط، ويتقد لوعة، وتبلغ به الحمية أن يستنفر اللبنانيين للثورة من أجل حق مقدس غصبوه، وعون أخ جريح. وكتب في جريدة البرق بخط عريض بعنوان «واجب اللبنانيين المقدس إزاء نكبة إخوانهم في فلسطين:

«أي شعب عربي ينكب فقد نكب العرب أجمع ونكب لبنان العربي في الطليعة. عاصفة العاطفة الوطنية تقتلع حواجز السياسة السخيفة وتمحو بيدها القدرة ألوان الخارطة الكذابة».

«إن اللبنانيين بلا استثناء ينكرون بشدة أن ينحدر إخوانهم على أبواب معابدهم بيد غرياء، يريد الاستعمار الغاشم أن يملكهم البلاد بالسيف والمدفع.

إذا حالت الحواجز بيننا وبين إخواننا فلن تحول بينهم وبين دموعنا تقسل جراحهم وأموالنا تجبر انكسارهم».

«إن مصافحة الراية الصليبية الراية النبوية يجب أن لا ينسى أحد حلاوتها وإلا كان خائناً لثيمها مريباً. إن الصوت الذي يجب أن يذوي في سماء لبنان هو لبيك فلسطين إننا هنا»<sup>(٣٧٢)</sup>.

وسكتت الدول الأوروبية عن هذه المظالم فعدّ الأخطل الصغير سكوتها جناية على المدنية الأوروبية. قال «إن الدول الغربية أو بالأحرى الدول المسيحية لترتكب إثماً عظيماً يبقى على التاريخ أثره إذا هي سكتت عن المظالم التي تقع على عرب فلسطين»<sup>(٣٧٣)</sup>.

فيرقى إليه الشك في قيمة الحضارة الأوروبية جملة، وتصيبه خيبة من العلم والتقدم، وواقعه أن مسيحيي الشرق أحبوا الغرب وجادلوا إخوانهم المسلمين بحجة أنهم يتقبلون الغرب ليفسحوا الطريق للتمدن الغربي وما يحمل من معان إنسانية قال: «فإذا استمرت أوروبا في سكوتها، فإنها تبطل حجج نصارى الشرق التي جادلوا عليها إخوانهم المسلمين من جهة عدل أوروبا وعلمها وتساهلها»<sup>(٣٧٤)</sup>.

وقوله: «إنها ليست خسارة قطعة من الأرض، أو قبضة من البشر ولكنها خسارة أمل الأجيال، وحجة الأجيال الذين تسلب بهما نصارى الشرق في انتظار العدل، والعلم والنور.. فإين هي في فلسطين!!»<sup>(٣٧٥)</sup> فاحتشاده للحق، وانتصاره للعدالة الاجتماعية، تجمع في مأساة فلسطين، فشئت أوتار نفسه شداً، فكانت لنا قصائده التي هي مزيج من الثورة والدمع والأسى، كما في نكبة ١٩٣٥، وفي إنشاده:

إن جرحاً سال من جبهتها

لثمة بخشوع شفتانا

واتيناً باحت النجوى به

عريباً رشفته مقلتنا<sup>(٣٧٦)</sup>

كما حيها سنة ١٩٤٢ بأنغام حية ملتبهة بروح الجهاد والمطف قائلاً:

فلسطين أفديك من دمة

تهامت على بسمة حائرة<sup>(٣٧٧)</sup>

ثامناً : موقفه الأدبي

لم يترك لنا الأخطل مقالات أدبية نقدية ذات شأن تتناول قضايا الأدب وماهيته ولا الأدب العربي في عصره، ليستشف له مفهوم منها خاص، وقد استقطبت الشؤون السياسية والاجتماعية مواهبه الى حد بعيد، أما ما نشره في الصفحات الأدبية من شعره ونتاج الأدباء والشعراء من حديث وقديم، ومن شعر منثور أو مترجم، فإنه نشره دون أن يراعي في اختياره اتجاهاً جمالياً محدداً، فلم يتضح له موقف واتجاه معين في الأدب إلا ما ينم عنه شعره، وعدد يسير من المقالات الأدبية التي انتقد فيها شعراء عصره، أو مقدمات ربما قيلت مجاملة فقرظ بها قصائدهم التي حلى بها صفحة

الجريدة الأدبية. وهي متسمة على الإجمال، بالسمة الانطباعية، ومجموع احساسات مبهمه، وتقييمات عامة، لا تختص بالتحليل الدقيق. من هذا القبيل رايه أن للناس في تقدير الأدب مأرب، والشعر مشاع، وتلذذنا به مقياس جويته:

«لم يكن من طبعنا أن نقف عند أي حكم يصدر عن الشعر والشعراء. لاعتقادنا أن الشعر ملك كل إنسان، يستسيغ منه ما يلذه ويمج ما لا يلذه. أو يستحلي هذا النسيج ولا يستحلي الآخر، لقد قلنا إن الشعر مشاع لكل إنسان أن يحتكم فيه بما يستلذه هو من رقة وجزالة، وبما يئس به فهمه وروحه معا»<sup>(٣٧)</sup>.

ويلاحظ أن الشعر يستهويه من حيث هو تعبير جميل عن نفس شاعرة غنية بالعاطفة والصورة والخيال والنغم الحي، لا من حيث هو قديم أو جديد. كمثل دفاعه عن القدماء والضارين على غرارهم من الشعراء المحدثين، حينما رد على «عصبة العشرة» التي راح أصحابها يرمون الأدياء والشعراء الذين تقدموهم بتقليد الأقدمين في المنثور والمنظوم، ورموهم بالجمود المحنط والعجز. فيرى الأخطأ أنهم لو أنصفوا لاعترفوا لهم بفضل المتقدم، وهو يؤمن أنهم أدوا قسطهم من خدمة اللغة وأدائها ومهدوا الطريق لنهضة جديدة في الأدب، فقال: «ما كهول الأدياء وشيوخهم من شبان الأدب وأحداثه إلا بمنزلة الدرجات الأولى من السلم لولاها لم تثبت الدرجات العليا، أو بمنزلة الجذع من فروعه لولاه لم تستمد من التربة أزهارها وجمالها»<sup>(٣٨)</sup>.

وعليه جد للجمع بين فضل القدماء ونهضة المجددين للسير بالأدب نحو غاية منشودة، فجمع في البرق الأدبي نتاج الفئتين معا.

والشاعر منذ أول عهده بالأدب، وهو يدعو إلى التحرر من التقليد فثار على المدح في الشعر وتقليد القدماء في ذلك قائلا:

كل يوم لنا حديث جديد

وخطاب ملفق لا يفيد

وقصيد لصاحب يقتضيني المدح

فيه لا كان ذاك القصيد

إلى قوله:

ومن الجهل ان نسير كما سارت  
عليه أبأؤنا والجمودود  
ومن الغبن ان يكبلنا الوهم  
فنبقى وشاننا الثقليد<sup>(٣٨٠)</sup>.

وترجم قصيدة الشاعر الانجليزي كيبلنغ<sup>(٣٨١)</sup> التي استقبل بها المسيو بوانكاره رئيس جمهورية فرنسا فقال في مقدمتها:

«سيرى شعراؤنا الكرام ان المدح يكون بغير وصف الممدوح بالأسد وخصمه  
بالثعلب وغيره بالنمر»<sup>(٣٨٢)</sup>.

وانتقد الابتذال في الشعر، وقد ساء ما وصل إليه الشعر الحديث من انحطاط  
وهلولة، فبات، على حد قوله، «يكرهه لأنه لا يقرأ منه ما يستفز وما يلذ وما يستعاد وما  
يستفاد»<sup>(٣٨٣)</sup> وقال منتقدا كثرة الشعراء في عصره:

«ومع ذلك القحط في الشعر فلا يزال عدد هؤلاء الخياليين ينمو حتى لو حولت  
القصائد الى خبز لكفى سكان سوريا ولبنان»<sup>(٣٨٤)</sup>.

وخاف على مصير الشعر في الشرق فدعا الله أن يحفظه من «عاديات زمانه» قائلا:

حفظ الله مهجة الشعر في الشر  
ق ووقاه عاديات زمانه  
ليت شعري ماذا أساء إلى الإيا  
م حتى أمعن في عيوانه<sup>(٣٨٥)</sup>

وكان يثني أصدقائه عن نظم الشعر ما لم يلمس في شعرهم ملكة شعرية راسخة  
في أنفسهم. فنصح إلى صديقه راجي الراعي حين نظم قصيدة في «الميلاد» ان يترك  
النظم وينصرف إلى النثر.



«... لا نكتف من صديق البرق أن نبراته النثرية أحب إلينا وأفعل في نفوسنا من نبراته الشعرية، ولا نعجب من شيء عجبنا من رجل له الفضاء مجال يقيد نفسه بالعروض والآثار»<sup>(٣٨٦)</sup>.

وبنى الأختل الصغير استجسانه للشعر على ما ينبض فيه من العاطفة وما يتميز به من الإبداع متحررا من عبودية التقليد. فوصف «نيرونية» خليل مطران حين القاه سنة ١٩٢٤ في الجامعة الأميركية قائلا:

«إن الرسم والموسيقى والشعر لتعجز بالحقيقة عن أمثالها في قصيدة خليل فهو أحذق من رسم، وأطرب من غنى وأبرع من نظم». ولكنه أخذ عليها غموض الفاظها وغرابتها<sup>(٣٨٧)</sup>.

وأخذت الأختل الصغير العاطفة الصائقة المتأللة في قصيدة «الوردة البيضاء» للياس فياض. فقيم القصيدة قائلا:

«هي قصيدة سكبتها الروح المتأللة في قطرة حبر، وأقد كان الشاعر عندما يعث زفرته هذه في أشد حالات الألم ومنتهى درجات اليأس... وعندنا أنها الوردة الحمراء لما نرى عليها من رشاش دم قلب الشاعر النابض بالشاعرية التي عرف بها الياس فياض، ومهدت له هذه الذروة في عالم الأدب، ننشرها على رجاء أن نرى لها شقيقات من بنات تلك العبقرية المحلقة والقريحة التي لا تعرف الجفاف»<sup>(٣٨٨)</sup>.

وأعجب الشاعر بأسلوب الياس أبي شبكة في تعزيتة الشاعر شفيق المعلوف بمصابه في أخيه الشاعر فوزي المعلوف قال:

«تعزية جديدة من نوعها لم يألها الأدب العربي قبله فهي ليست في الواقع كلمات تعزية بقدر ما هي دفع الى رفع النفس الشاعرة إلى السمو والارتفاع بالعاطفة البشرية...»<sup>(٣٨٩)</sup>.

وعلى هذا المنوال يورد الشاعر خواطره النقدية في القصائد التي أدرجها في جريدته. وهي، كيفما دارت الحال، لمع انطباعية متفرقة، فإشارة الى بعد الخيال، وصفاء العاطفة، وحسن النغم، ولكن يعرض لها على غير ما تحليل جلي، ودونما كشف عن مواطن الجمال في جوهر القصيدة.

ويشبه أن يكون أثر رجيل الشعراء قبل الحرب على الرجيل المعاصر بعدها، كان القرائح قد أصيبت بالشيخوخة المبكرة، وفيها قوله: «كانها أسرعت بالقرائح في طريق الهرم»، ثم يوازن المنظوم الجديد بمنظوم ما كان يتلوه لكبار الشعراء أمثال شوقي وحافظ وشبلي الملاط والياس فياض والرصافي ويرى الأقدم الأروع.<sup>(٣٩٠)</sup>

وللاخلط الصغير مأخذ على بعض الشعراء الذين التزموا السياسة موضوعا والقضايا التي تقتضي الجدل والروية في طلب الحقائق: كأن بين الشعر، وهو ابن الخيال، وبين السياسة، وهي بنت الواقع، فاصلا يباعد بينهما، بحيث لا يصح أن يكون الشعر آلة للسياسة. قال:

«لسنا من عشاق السياسة في الشعر لا سيما في الموضوع الذي يحتمل الأخذ والرد، فإذا كان الشعر ابن الخيال، والنقائص التي تحاربها حقائق كنا كمن يحارب الحقيقة بالخيال...»<sup>(٣٩١)</sup>.

ولكنه لا يريد، مع ذلك أن يمتنع الشاعر عن التعبير عن حوادث سياسية أو مفاجآت أثارت كوامن نفسه فينظمها شعراً بعد أن تتغلغل دقاته في النفوس فتفعل لها فعل الكهرياء.<sup>(٣٩٢)</sup>

بل إنه دعا في أعقاب الحوادث السياسية والاجتماعية المؤلة التي ألمت بالبلاد، إلى الالتزام في الأدب، ليكون الأدب تعبيراً عن مآسي الأمة قائلاً: «إن الشعوب التي لا تعنى بقصائدها الحمر لا تستحق قصائدها البيض، إن أجمل قصيدة في الأدب الأحمر هي التي نظمها المسيح على صليبه فتغلغل في العصور، تعصف في العروش، فتنتهار، وبالمطامع فتستحيل إلى غبار»<sup>(٣٩٣)</sup> تراه أراد أن «الفعل» هو القصيدة الكبرى؟ وأن رسالة الشاعر السامية هي توحيد العمل الفني والحياة؟

وعالج أيضاً قضية استغلال المادة للأدب وجناية السياسة عليه، ويوازن بين الأدب في الحكم المطلق والحكم النيابي. وهو يؤمن أن الأدب لا يفلح في الحكومات النيابية ولا يذكر مع السياسة ولا يرتفع صوته مع الصخب الحزبي وأن الأدب لم يزدهر في الشرق والغرب برعاية مسيطر عظيم جعل الأدب حلية<sup>(٣٩٤)</sup>.

## □ مناحي شعر الأخطل الصغير

ثلاثة ما عاشت عاشت للمعلى

الحب ثم الشعر ثم المنبر (٣٩٥)

....

مـلات افق الحب عطرا وسنى

وصورا للوحي فيسها سور

الجنة الزهراء ما ترسمه

والخمرة العذراء ما تعصر

والنغم الخالد ما تنشد

والمثل الشارد ما تبسك (٣٩٦)

...

لولا والشعر الذي أبدعته

ما نعلم ما دوران، إلا اثر

لولا جميل، لم تكن «ثينة»

ولم تكن عباة لولا عتير

ما الحسنى لولا الشعر إلا زهرة

يلهبوها في لحظتين النضر

لكنها إن ادركتها رقعة

من شاعر أو دمعاً تنحدر

سالت ماء الخلد في أوراقها

ونام تحت قدميها القمير

فاعجب لذي حسن يجافي شاعراً

يشقى على تخليده وينقى

والشعر روح الله في شاعره

ذلك يوحى به وهذا ينشر

غذاؤه الأخلاق في برعمها  
وماؤه ماء الحياة الأظهر  
الحكمة الغراء من أسمائه  
وعدنُّ من أوطانه وعبقُر<sup>(٣٩٧)</sup>

...

لم نقع للأخطل على بحث للشعر مستفيض يستفاد منه أنه اختط لنفسه فيه مذهباً، أو بناه على مقاييس تعين على تفهم نظrote إلى الوجود، وعلاقته بالفن الذي يعانیه، ولم نقع في آثاره إلا على خطرات سطحية عارضة لا تكون مذهباً ولا نظرية في الجمال. وقد لا تعين أيضاً على دراسة شعره من الوجهة التحليلية. فمن أرائه مثلاً أنه وقف حياته «للحب ثم للشعر ثم للمنبر» وأن الشعر وحي، ونغم خالد، وخیال وصور، وعاطفة إبداع وخلود.

ويذهب إلى أن الشعر «روح الله في شاعره»، ويلمح إلى معان متفرقة تفيد أن الشاعر صاحب رسالة مسرحها الكون، ورافدها العلم ومقوماتها الحكمة والأخلاق. فعلى الشعر أن يمنح الإنسان حلوة الحياة والبهجة الروحية فقال:  
وهل الشعر غير ما امتلك النفس  
فحلّى كاساً وحلّ وناقا<sup>(٣٩٨)</sup>

وأن يعبر الشاعر عن ذات الأمة من خلال ذاته، فهو على حد تعبير الأخطل الصغير: «يسكب دموعه الطاهرة على جراح الأمة، ويدخل نور الله إلى قلبها ويسكب نغمات الملائكة في آذانها»<sup>(٣٩٩)</sup>. فينتقل مفهومه من حدود الوجدانية الفردية إلى مشاركة الوجدان الجماعي منصباً في ضمير الشاعر، إلى قوله: «ما هي قيمة هذه النغمات توقع على الأوتار بين الكأس والزهر إذا قيسست بضربيات المطارق تحطم القيود عن الأعناق، وهتاف الجماهير ينكح حصون الظلم والاستعباد»<sup>(٤٠٠)</sup>.

فيستدل أن مآسي الحياة الاجتماعية والسياسية، قد ملكت عليه نفسه في بعض لحظاته، فراح يسقيها من دمه ودمه<sup>(٤٠١)</sup> ويفني جراح الشرق<sup>(٤٠٢)</sup> حتى إذا قرأت قصيدته «صلوة»<sup>(٤٠٣)</sup> وهي على حد قول محمد مندور نظرية رومانطيقية تؤمن بأن

«الشعر تعبير عن الذات الشاعرة، عن آلام الشاعر وشكواه من قيود الحياة الاجتماعية، ولهفته إلى الانطلاق والتخليق»<sup>(٤٠٤)</sup>. سمعته يناشد ربة الشعر متمثلاً بشعراء اليونان أمام آلهة الأولمب، يسألها الإلهام، فيزيده نورا يوزع الأنوار، ونارا يلفح الأدهار، طلقا كالهواء كالأطياف، حرا كالفكر، نائرا كالأهزج في ساحة الوغى، بعيد الأغوار، يترجع صدهاء في نفوس البشرية خالدا، شموعه طويلة الأعمار<sup>(٤٠٥)</sup>.

ولسنا نقع لديه على توكيد للتأمل الفكري، ولا حسب أن الفلسفة قد تعمق المعاني الإنسانية في الشعر وتوسع أبعاده. بل يلوح، على العكس منه، أنه شعر بعجز العقل عن تفهم الغيبيات، وأن التسليم أيسر وأحرى كما في قوله:

لست تدري ولا أنا منك أدري

فعلام الخصام فالسلم أحرى

فيغلب للوهلة الأولى أن يكون الشعر في اعتباره تجربة وجدانية ذاتية، وأنه ليس شاعر فلسفة يفكّ بها أسرار الغيب، وقد ينكشف له في صفحة الكون من الروعة ما تعجز عن كشفه كتب الفلسفة:

ليس من يقرأ الصحائف في الكتب

بكم من في صحائف الكون يقرأ

ويتبادر أن السمة الغالبة على نتاجه الشعري، هي السمة الغنائية وأنه لا يخرج في ذلك عن واقع الشعر العربي الموروث، سواء في الفنون التي طرق وفي بنية القصيدة وتفجير العواطف: في الحب، واللذة والالم والمرأة، كما نراه في مراثيه يلتزم الوزن الواحد والقافية الواحدة، وإذا نوع فيها اعتمد الموشح. ثم إن هذه الغنائية المكملّة للخط الغنائي العربي تأتيها من الغرب روافد الشعر الرومنطيقي الفرنسي فاختلط هذا بذاك.

في هذا الحيز الثلاث الأضلاع يقع شعر الأخطل جملة، ونستهل بحثنا في مناحيه بالفرزل لأنه يشمل معظم منظومه ولأنه مطلق الكلام على هذه الغنائية الملقحة بشعر الرومنطيين والصقه بنفسه.

## غزله:

نظم الأخطل ما يقارب تسعا وسبعين غزلية تقسم من حيث الشكل الى تسع وثلاثين قصيدة، وثلاثين مقطوعة وخمسة مسعطات<sup>(٤٠٦)</sup>، وخمسة موشحات<sup>(٤٠٧)</sup>. نوع فيها الشاعر ما اعتمده من الأوزان الخليلية مجزئتها ومشطورها.

فنظم ثمانين عشرة غزلية على البحر الخفيف، وتسعاً على البحر الطويل، ووزع ثمانين منها على الرمل والمتقارب، والكامل، واستخدم البسيط لست، والسريع لخمس والرجز لأربع، والمجتث لثلاث، وله على كل من الوافر والمتدارك اثنتان، وواحدة على كل من المنسرح، والمنسرد، والمديد والمضارع.

وتراوح منظوماته ما بين المقطوعة في بيتين والقصيدة، وأطولها يقع في مئة وسبعة وثلاثين بيتاً<sup>(٤٠٨)</sup>، ومنها ما هو مقطع الى مقاطع مؤلفة من بيتين<sup>(٤٠٩)</sup> ومنها ما هو رباعي، حاكي فيها ما يشبه "Sonnet" عند الغربيين<sup>(٤١٠)</sup>. أما سائر القصائد والمقطوعات فقد اتفق للشاعر أن جعل بعضها مقاطع متفاوتة الطول وفقاً لاتساع أغراضه<sup>(٤١١)</sup>.

أما من حيث الموضوع فيقسم غزله إلى ما هو بصيغة الغزل المذكر، وفيه أكثر شعره الإبداعي، وعدته سبع وعشرون قصيدة ومقطوعة<sup>(٤١٢)</sup>.

أما غزله الذي بصيغة المؤنث فلا يتعدى العشر قصائد<sup>(٤١٣)</sup>، تبدو موزعة كما يلي: فمناها ما ابتكره وخص به الغزل لذاته، ومنها ما اقتبس أو استلهمه من الرومنطيقية الفرنسية<sup>(٤١٤)</sup> أو الألب العربي القديم<sup>(٤١٥)</sup> ومنها ما اتخذته وسيلة لأغراض أخلاقية اجتماعية<sup>(٤١٦)</sup>، ومنها القصائد السياسية المقنعة بالغزل وقد التمس الغزل فيها سبيلاً الى التقية<sup>(٤١٧)</sup>. هذا فضلاً عن المطالع الغزلية التقليدية التي استهل بها شعر المناسبات<sup>(٤١٨)</sup>.

## منايع غزله:

تغنى الأخطل بالحب من حيث هو شعور فردي جوهري كشاعر، ومن حيث هو عاطفة إنسانية سامية، وعامل من عوامل نموها وتطويرها نحو الأحسن لما فيه من رفق

وتعاطف وسماح. وبذلك جعل من تجاربه الذاتية ومعاناته الوجدانية غذاء له، ثم وسع مجاله بما استلهم من واقع الحياة الاجتماعية، ولا بدع أنه قدس الجمال الذي هو مبعث الحب ورفد الحب بالراح فإذا هما توأمان، وبالراح يسكت وازع العقل، ويؤزل سلطانه، ويعيش بتسويته كليهما، وتمتلئ حياته بالأساطير، ويلوح له أن روحه قد تفرغت أرواحا، بعضاً للهوى، وبعضاً للجمال وبعضاً لنعيم الشراب.

### فتن الجمال وثورة الاقداح

صبغت أساطير الهوى بجراحي

ولد الهوى والخمر ليلة مولدي

وسيحملان معي على الواحي

اشتف روحهما وأعطي مثلها

روحاً وأسلم ليلتي لحبباجي

روح كما انحطم الغدير على الصفا

شعباً مشعبة إلى أرواح

للحب أكثرها وبعض كثيرها

لرقى الجمال وبعضها للمراح<sup>(٤١٩)</sup>.

هكذا يتعاطف الجمال والخمر ويولدان في جراحه ضريباً من الرؤى الأسطورية، بل هو يذهب إلى أن الحب والخمر توأمان ولداً بمولده، ويموتان بموته، أو قل إن حياته ما بين المهد واللحد، موصولة الفتون، يستدر روح الجمال والعنقود، ويعطي الشعر روحاً من روح متفجراً كما الغدير، متشعباً موزعاً ما بين البهاء والعشق والشراب.

ثم نراه يحب الحب في جميع مظاهره، يلقاه في الطبيعة، وما تجلى فيها من مظاهر الروعة وما اختلج من عواطف سامية، رقيقة وضاعة بالطفولة البريئة، حيث لا عقل يردع ولا مجتمع يثني، فيهتف مستبشراً «كل شيء يجب، كل شيء حتى الجماد»<sup>(٤٢٠)</sup>، فالحب سار في ضمير الطبيعة، وكل ما اشتعلت عليه إنما هو شكل الحب ونداؤه وما جسسه، فبين الجماد والنبات، والزهر والماء والنسيم، حوار الحبيب للحبيب، ونجوى وحنين<sup>(٤٢١)</sup>.

أو هو تبّع جمال، يعلقه في أي وجه رآه، ويشتهي في كل شفة، ويقترب الجمال  
بمعنى المشتى، إذ يقبل عليه إقبال «النهم» على حد تعبيره لا يعرف ارتواء:

أفي كل وجهه لنا مــــرتع  
وفي كل لــــفــــر لنا منهل  
كفى نهماً لن يفرّ الجمال  
وترحل أنت ولا يرحل<sup>(٤٢٣)</sup>

فتش الأخطل الصغير عن الحب في حكايات الغزل القديم، فتغنى به صادقاً،  
تجمله التضحية والتفاني، كما في «عروة وعفراء»، وفتش عنه في قلوب الشعراء،  
ممزوجاً باللذة الحضرية فاستلهم عمر بن أبي ربيعة في «عمر ونعم» كما تحلى شعر  
«العباس بن الأحنف» (٨٠٩ م) وطاب له افتتان «البهاء زهير» (١١٨٥-١٢٥٨ م)، أو هو  
يلقى استجابة لأحوال نفسه في شعر الرومنطيقين الفرنسيين، ويستشف من  
عواطفهم، وتصورهم، وقصصهم الغرامي، ما كان مطوياً في نفسه، ويقبل على نتاجهم  
ينهل منه كما في قصيدة «السلول»<sup>(٤٢٤)</sup> و «ماذا أقول له»<sup>(٤٢٥)</sup> و «العين»<sup>(٤٢٦)</sup> و «الإناء  
المكسور»<sup>(٤٢٧)</sup>، وإلى امرأة<sup>(٤٢٨)</sup>، وغيرها من القصائد المترجمة أو المقتبسة.

وهكذا التقت في نفس شاعرنا مذاهب في الحب اختلفت منبتاً ومشرباً وزمناً  
ولكنها اتفقت في جوهرها من حيث إنها صادفت في نفسه موقعا، حتى كأنها أحوال  
نفسه بالذات، فاندمج بهذه الأقاصيص والقصائد، واستلهم شعراء الغزل وسيرهم.

عاش الأخطل في جو دراسي محافظ، وهو كما مرّ معنا، جو غلب عليه النمط  
الكهنوتي وحرص فيه على التضييق في مراعاة التعاليم الدينية<sup>(٤٢٩)</sup>. ثم انتقل منه إلى  
حياة المدينة<sup>(٤٣٠)</sup>، فاستهوته مظاهرها الفاتنة. فانطلق بعد كبت، وأقبل على ألوان  
الحياة بعد حرمان، واختلف إلى الندوات التي تضم رهطاً من الألباء يجمعهم اثنان:  
الشعر والخمر. فدار الأخطل في مدارهما، واستسلم للحب والكأس والسهر وصار تبّع  
الجمال أينما رآه، واللذة كيفما وقعت. وكانما انفتحت نفسه المغلقة دفعة واحدة، فعاش  
من حياته لحظات كانت بمثابة تجارب غدت شعره. وقد نوه بهذا الانفتاح بقوله:

قلب تمرّس بالذات وهو فــــتى  
كبرعم لمسته الريح فانفتح<sup>(٤٣٠)</sup>



والحق أننا لا نعرف للاخطل حباً محورياً تجمعت فيه متفرقات لذاته ولوهو، وليس في المستندات الباقية من آثاره ما ينبئ باسم امرأة معينة، وليس في ما أخذناه من أفواه عارفيه ما يفيد عن قصة حب للاخطل قبل عام ١٩١٦<sup>(٤٣١)</sup>، ومنظومه قبل هذا التاريخ، يراوح ما بين، غزل بالذكر، وتصوير لمقامراته ولياليه، وتعبير عن عواطف حزينة أثارها جفوة الحبيب وهجره. وكثيراً ما يكون حبيب الاخطل فيها قليل الوفاء، ناكثاً للعهد، ولشد ما يتمنى أن يظل هذا الحب ثابتاً راسخاً مصوناً بالوفاء، فأعياء ما تمنى، حتى تسمعه في توجهه ثائراً، يشتهي أن يرد على الجفاء بالجفاء.

وهبتك في الهوى قلبي فامسى  
وفسيه منك يا قلبي كلوم  
فكيف تريد أن ابقى مقبباً  
على حفظ العهود ولا تقم  
محال ان تكون لنا حبيباً  
وان نرضى بحب لا يوم<sup>(٤٣٢)</sup>

يخرج من هذا يائسا يبحث عن حب جديد يرتاح إليه، ويطلب البرء به من خيبته، وكما لا يستشف من سيرة الاخطل امرأة بعينها، لا يسلم القول بأن رغائبه كانت على مستوى واحد من البراءة أو طلب اللذة والإباحة.

فمنها ما يتمثل في قصيدته «بلغوها إذا أتيتم حماها» حيث يشغل الشاعر بمأل حبيبته بعد الموت، ويفترض أنها في عذاب الجحيم، فيسمى إلى الله، مسترحماً مستشفعاً يسأله العفو عنها أو يلتمس منه تعالى أن يصيره الى النار، ويطلقه من الفردوس ليأوي الى الجحيم، لأن فربوسه الحق هو حيث تكثرت إلى امرأة وهي ، وإن مقتبسة، تشبَّ عن تنكره لغدر المرأة وعن بعض تعاليه في الحب، ولا يستحيل أنه وجد في القصيدة الفرنسية ما كشف له زاوية في نفسه، فاستطابها وترجم.

غير أننا نلمح أن لهو الشاعر، وطلب الخمر واللذة، لم تصرفه عن مثالية الحب البريء، وعن تغنيه بحب أول قديم، ربما عاد إلى عهد الصبا، وعليه مسحة من الطهر، كما نراه في قصيدته «كيف أنسى»<sup>(٤٣٣)</sup>، وكما أبرزه في حكاية «سلفين وجيروم»<sup>(٤٣٤)</sup>..

وفي ما قرأه في خبر «عروة وغفراء»، يستهويه شغوف عاطفي، في الرومنطيقية الغربية من جهة والعذرية العربية من جهة أخرى. وفي «كيف أنسى» تعود به الذكريات إلى أيام الطفولة، وأحلامها الجميلة الصافية. يذكر «مي» ولعل في اختيار الاسم ما يردك إلى حب «ذي الرمة» التي تنشق فيها الطهر في حضن الطبيعة الأم يمرحان زهواً في الحقول، يتنقلان بين أيك وزهر وغدير:

كيف أنساك يا خيالات أمسي  
 ذكريات الصببا وأحلام نفسي  
 كيف أنسى الأيام صفواً وأنساً  
 كيف أنسى  
 مي هلاً ذكـرت لك السنين  
 بابي أنت كيف لا تذكرينا  
 «كم نشقنا تقى هناك وقـسـاء»  
 كيف أنسى (٤٢٥)

ثم تلمح أن عاطفته أخذت تتبدل بعض التبدل إثر التقائه فتاته سنة ١٩١٦، فقد علمته الحياة، وعلمه المجتمع أن العواطف الإنسانية سريعة العطب، وأن الحب قد يتحول إلى شهوة عارمة يموت معها الهوى البري.. وكأنما أخذه تيار العصر الأخلاقي، والأقلام الداعية دورنذر إلى التسامي والشعور الكريم.

فضمّن بعض غزله لوناً من الإرشاد، والعظة، ورغّب قصته على طريقة دراماتيكية لا تخلو من التطهير النفسي والتفوق من الالتواء كما في قصائده «الريال المزيف»، «المها أهدت إليها المقتنين»، و «المسلول» حيث يتولد الفاجع من انتصار الشر، وتزهق العواطف البريئة، فتترك في النفس انعطافاً ولوناً من الرحمة.

أما بعد زواجه فقلّ نظمه الغزلي إجمالاً، تصرفه عنه هموم الحياة الاجتماعية والسياسية إلى حين، ولكننا نلمح له بعض المقاطع الغزلية<sup>(٤٢٦)</sup>، وهي لا تختلف في طبيعتها واتجاهها، عن غزليات عهده الأول، من حيث وصف لياليه وانتهاز اللذة العابرة، ولكننا نشعر فيها، كما في «عمر ونعم» أن الشاعر يعيش في صراع داخلي،

إذ تجانبه تياران متناقضان: العذرية والإباحية فعمل على التوفيق بينهما، فلفظ إباحيته بطهر العذريين.

ولعل أفضل السبل إلى إظهار الخصائص في غزله أن نتتقي بعض النماذج، فتدرس كحالات شعرية، بديل أن نرسل في هذا الغزل أحكاماً عامة قد تنطبق على قصائد ولا تصادف واقعها في قصائد أخرى. وانتقينا منها ما هو في باب الغنائية الخالصة، ومنها ما هو من قبيل القصص.

نماذج من غزله الغنائي:

- «بُفوها» -

تقع هائية الأخلال في سبعة عشر بيتاً، على الوزن الخفيف، قسمها إلى ثلاثة مقاطع. عبر فيها عن شدة حبه لفئاته، شعر يوم فارقته بقرب أجله فتصور نفسه ميتاً مسجىً. فسأل صحبه أن ينقلوا النعي إليها، وأنه مات فداها، وروحه ترعاها من وراء القبر<sup>(٤٣٧)</sup>. وأن الحياة الآخوية لا تكتسي معناها الفريسي، ولا يكون النعيم نعيماً إلا لأنه وعد بها في موطن لقاء.

إن روعي من الضريح تراعيها

وعيني تسير إثر خطاها

لم يشقني يوم القيامة لولا

أملسي اننسي هناك أراها<sup>(٤٣٨)</sup>

ثم يستأنف تصويره وقد جازاه الله بالنعيم وجازاها بالنار، فيزحف إلى الله، يعفر الجبين، يسترحمه.

ثم يرجو الله الذي أسبغ عليها الجمال، فذوب السحر في عينيها، ورضع فاهها باللاكي، وأنيت الورد في وجنتيها وطيب بالعفاف شذاها، أن يعدل حكمه فيه وفيها، لأنها - والحالة هذه - بريئة لم ترتكب ذنباً، فيجمع بينهما في النعيم أو في الجحيم<sup>(٤٣٩)</sup>.

تتميز هذه القصيدة بالروح الدينية المسيحية وما في تعاليم الدين من فكرة العقاب والثواب والملائكة والأبرار، والحساب بمقتضى الأعمال، ومبدأ الرحمة

والغفران<sup>(٤٤٠)</sup>، كما يلحظ أنه يبني الدراما على فكرة الموت والفراق، وعلى الحب وفكرة الفردوس وهي موضوعات مشتركة في أدب الرومنطيقين<sup>(٤٤١)</sup>. ونلاحظ أيضاً أنه يشق صيفه من المصطلح الفزلي العربي<sup>(٤٤٢)</sup>، فينصهر هذا كله في مزيج يشف عن لقاء هذه العناصر التي تكوّن بها شعره الأول. وسيتضح كيف أن فكرة الموت والتضحية سترافق شعره من بعد<sup>(٤٤٣)</sup>، ولأدما الشعور بالعجز، والحزن، واليأس، والفشل الدائم، وانهايار الأمانى، أبرزها قوله:

ففي كل أفق من أمانيه مااتم

وفي كل عضو من جوارحه قبر<sup>(٤٤٤)</sup>

وتتميز أيضاً بالحركة الصورية: إذ يزحف الشاعر أمام الله زحفاً، يعفر جبينه بالتراب، مسترحماً، تملأ السماء شكاته حتى يشغل الأبرار عن الصلاة... كما تتميز بالصراع الداخلي الذي يعانيه الشاعر بين حبه لغتاته، وحكم الله عليها بالعذاب، يساعد على إبرازها النغم الحزين يولده حروف المد واللين وتبدو السمة الفنية الأولى في أن الشاعر لا يعتمد الصنعة المفتعلة، وإنما استخدم اللفظ اليسير، وأنه لا يجهد وإنما يرسل الشعر إرسالاً رخيئاً. وأن هذه القصيدة الباكورة لا تخلو من بعض هلهلة في التركيب الفني الذي سيكتمل بالمران شيئاً فشيئاً مع الزمن.

- «النوم الهنيء»<sup>(٤٤٥)</sup>

ميمية في اثنين وعشرين بيتاً بناها الشاعر على الرجز، يناجي فيها حبيبته، وقلبه فوق مهدها يرفرف كالطائر، يسأل الملائك أن تكلاها في نومها، وأن تبسم ما حولها منشدة لتطيب أحلام الحبيبة. ثم ينتهي إلى أن الحب قضى عليه بالعذاب، وقضى للحبيب بالنعيم، فإذا هو مقعم بالأسى، في عينه دمع مزج دماً، يشتهي لثم الحبيب، وأيس إلا الوهم - ويخالط الشكوى سهاد وقلق، وأنين فؤاد موجع، وهذا كله، كما ترى، قاسم مشترك بين شعراء الحب، ثم يعود إلى قيثارته يبيثها أوجاعه فينفس عن كرفته بالقيثارة على غرار الرومنطيقين. وعلى غرار العذريين والرومنطيقين يعروه الوهن، وتخور عزيمته، ويتسلل خياله إلى الحبيب فيجثو عند سريره، أو يحمله الحلم إليه، وكثيراً ما يتابع هذا الحلم ويجسده فيقترن بالفزل المادي.

ومن هذه النماذج أيضاً قصيدته:

- «لو يفهم الناس الهوى»<sup>(٤٤٦)</sup>

هي دالية جعلها الشاعر أربعة مشاهد. بناها على إيمانه بالحب في حياة الإنسان. استهلها بوصف الفراق وهذي «عادة الدهر»، والعودة بالذكرى إلى وصف إحدى ليالي الوصال، وقد شاء الدهر أن يفصل بينهما فلم يتم ذلك.

ناشد في المقطع الثاني «أوقات الصبا»، هي معبد قام على دين الهوى ودين الحق، ودين الأبد... والحب هو روح الله في أبنائه، وهو أسمى معتقد بل هو زهرة الخلد على صدر الجلد.

- يسجد أمام ذكرى لياليه، يتأمل الكون، وعمر الإنسان ويقف حائراً أمام المستقبل الغامض.

وصف الأخل ههنا ليالي وصاله وصفاً لا يخلو من الإباحة...  
يوم أهويت على فيـها وفي  
خسدها جـمـر وفي عيني برد  
يوم منا الصدر بالصدر التقى  
يوم منا الثغر بالثغر اتحد  
يوم لو عين علينا وقـعت  
لرات روحين جـالا في جـسد<sup>(٤٤٧)</sup>

نزاه يتخذ اللوحة الوصفية أداة فنية يستعين بها على نقل عاطفة الحب وسلطانه، كمثل تصويره أن الدهر قد قسمها إلى شطرين، ورمى كل شطر في بلد، كجناحي طائر «روعه شرك الصياد»، فشرد. ودارت بهما الأيام ولكنهما عادا وهبطا معاً في الروض بسلام ينشدان الحب، فرحت بهما الأزهار، فجمد الدمع عليها وانعقد ورقّت لهما الأطيار، فغنت فوقهما غناء الأم لولدها. الطبيعة مسرح لهذا الهوى، فنجوى حبه قد سرت في الروض وزهره، والطير وإنشاده فاتحدثت شعلة قدسية.

- «هند وامها» (٤٤٨)

كانت هند فتنة أسبغت عليها الطبيعة ملامح الروعة. وهبها الضمى البهاء، ولون  
الدجى شعرها، كحل مقلتيها ونور مبسمها بنجمتين، وهبها الروض رمانه، وأضفى  
على قوامها لين الفن، وصيغ وجنتها بلون الورد ونقلت إليها الأوراق سر الكلمة، ونمت  
عواطفها كاصطخاب الموج. والعلاقات بين جمال الطبيعة والمرأة مخزون قديم في  
الشعر العربي توارثه الفزليون، وقد بهتت مدلولاتها لفرط ما استخدمت. ونرى أن هذي  
المقتبسات شاعت في غزله بأول عهده، ثم نراه بعيد ذلك يسقط جانباً من التشبيه  
ويبقى على جانب، كأن يجعل التقبيل في ساعة الضمى والعناق في الدجى، ويستخدم  
الغصن للهمس والسجود، يأتيك بالمراد مداورة. وكثيراً ما يقيم المفاضلة بين روعة  
الطبيعة وروعة الحبيب حتى لا يلخذ الحبيب من جمال الطبيعة، وإنما الطبيعة هي التي  
تستعير من بهائه الجمال:

انقضى من الفجر الضمى

ك وقد أعرت الفجر خذك

وارق من طبع النفسيم

وقد خلعت عليه بردك

وأنذ من ككاس النسيم

وقد أبحت الكاس شهيدك (٤٤٩)

وقد بلغ هذا أعلاه في قصيدته «الصبا والجمال» (٤٥٠) حيث يضحى الجمال  
ينبوع البهاء في الكون، وعنه يفيض الحسن ويسري في الكائنات، وحيث تستحيل عينا  
الحبيب مصباً للسماء بكل ما في السماء من معاني السعة والبعد، والسمو، والرحمة،  
والصفاء، وتخرج المبتذلات التقليدية إلى الاحتمالات المتعددة الوجوه. ويغلب أن يتحدد  
هذا الاتجاه في الزمن الذي أخذت فيه تباشیر الرمزية بالظهور بواسطة العقد الرابع  
قبيل الحرب العالمية الثانية (٤٥١).

- «الهوى والشباب» (٤٥٢)

نظم الأخطال هذه القصيدة وهو في بداية سن الكهولة. وقد استولى عليه شعوره  
بزوال الشباب، وما يستتبع زواله من لذات الهوى، وبيع الأمل، وهي مصدر إلهامه بل

هي مسرّع حياته، وكأن شعوره بالزوال هذا حفزه الى المزيد من انتهاز اللحظة قبل أن يفوت القطار وينتهي كل شيء. غير أنه، في بيئته المحافظة، يعلم أن العيون تراقبه في ضلاله، وأن الألسن قد ترسل فيه، فتسمعه يلتمس العذر لنفسه، ويبرئ ساحته، يخاطب وازعه الداخلي بأنه ليس العاشق الأوحده، وبأنه راشف الكأس حتى الثمالة، فإذا انتهت آخر رشفة بأنخر قطرة حطم الكأس على شفتيه.

اسقني من لماك اشبهى من الخمر

و نغم ساعة على راحتيا

اذا ماض غداً مع الفجر فاسكب

نغمات الحنان في انبياس<sup>(٤٥٧)</sup>

- «كفاني يا قلب»<sup>(٤٥٤)</sup>

وفيما تتوفر على هذي الخصائص، تلحظ أن هذي القصائد لا تطول، وقد تقصر حيناً حتى تقع على مقطوعة من سبعة أبيات، لامية على المتقارب، شكا فيها الشاعر مرارة الحب الأول، وهي لا تتضمن اكتشافاً معنوياً جديداً غير ما شاع في خواطر الناس من أن الحب الأول أصفى الحب وأبقىه وأقواه. ثم تجد أن هذا الحب يتجدد فيه كلما عن له جمال جديد، وعراه مثل ما يعرف الفؤاد في الحب الأول. وتعلم أن الشاعر لم يبتغ من الحب الأول غير الهزة العنيفة التي يحدثها، وأن عتابه لفؤاده لا يتضمن الردع والمنع بقدر ما يتضمن الاعتراف، وأن الطفولة والأمومة لم تعد بريئة بالكلية وإنما خالطتها شهوة الوصول إلى الجميل.

كفاني يا قلب ما أحمل

أفني كل يوم هو أول<sup>(٤٥٥)</sup>

وأن اشتهاه الجميل يلح عليه، لا يفارقه، ونلاحظ أن «المرتج والمنهل» تقترض غير ما نقرأه في شعر العذريين<sup>(٤٥٦)</sup>.

بناها الشاعر على حوار داخلي فيه الشكاة من فؤاد كلما ارتوى زاد إقبالاً على الشراب. وقد تقنعت الشهوة بالمجاز المرسل حيناً، وبالعطف على صورة الطفل

والأمومة. وهذي وسيلة فنية أخرى يُلطف بها الشاعر الجهر بتصوير الشهوة في مجتمع قد لا يبيع الأدب العاري، ويؤثر عليه اللمس الخفر.

- «يا خيال الحبيب»<sup>(٤٥٧)</sup>

أما قصيدته «يا خيال الحبيب» ففيها موت الحبيب، وما استتبع موته إذ اظلم كل شيء في ناظره، وحال النور ليلاً، وكان موت الحبيب تكملة لصده عنه في حياته وبعده عنه، فيلوذ الشاعر بالحلم سبيلاً إلى وصال، وتعويضاً عن واقع لا يتحقق. كما عند شعراء الطيف عند العرب وكما يستعاض بالحلم عن الواقع عند الرومنطيين.

وفيه أيضاً مأساة الإنسان الرومنطيقي مع الزمن من فكرة الزوال، وفرار العمر العاجل، رنثر مهنا على ظلال صورية لم نعهدها من قبل في شعره كمثل استخدام «همس السماء» و«شعاع الصبا»، ومنها تفجّعه وتمزّقه كما في قوله «امسح القبر بالجفون وفاء»<sup>(٤٥٨)</sup> بحيث لا تدرى أين ينتهي إخلاص الشاعر الحق، وأين يستعاض عن هذا الإخلاص بالوسيلة الفنية.

ونمثل على غزله القصصي بقصيدة «المسلول»، و«عروة وعفراء»، و«الريال المزيف»، و«عمر ونعم» لتتوزع منابعها وتمايز خصائصها.

- «المسلول»<sup>(٤٥٩)</sup>

مأساة اجتماعية خلقية، بناها الشاعر على مصير الشاب الغض الفقير الذي استماله الجمال واستهوته شهوة الجنس والفنى، وتلهي المرأة الثرية العابثة. وكيف أريق العافية على أشواك العمر والثروة، فمني الفتى بداء الصدر، وأعرضت عنه التي عشقته بعد أن استنزفت رواء شبابه، وفقوته المتفجرة، ومات وحيداً فقيراً في قبر منسي وضيع في البرية النائية. لقد استلهم الأخطل قصته من سيرة الشاعر «الفرد دي موسيه»، و«جورج ساند» الكاتبة الفرنسية<sup>(٤٦٠)</sup> بل إنه استلهم مسرحية بعينها نظمها موسيه، بعنوان «الكأس والشفاه»<sup>(٤٦١)</sup> وجاءت بعض أبياته ترجمة لبعض النص الفرنسي.

تقع هذه الدالية في خمسة وسبعين بيتاً، على البحر الكامل، قسمها مقاطع متفاوتة الأبيات وفقاً لمشاهد القصة.



فقصّر المقدمة على التعريف بشخصية بطاليه ووضعها الاجتماعي وسلوكهما الأخلاقي ولم يربط الحادثة بحيز الزمان والمكان لأنها تمثل قضية الشباب في كل زمن ومجتمع، فالفتاة رائعة الطلعة كثيرة الفنون، توقع في شركها أهل الهوى، ثم لا تلبث أن تتحول إلى البحث عن عشق جديد.

حسناء أي فتى رات تحب  
قتلى الهوى فيها بلا عمد

أما الشاب فبائس، لا يملك من حطام الدنيا غير شبابه:  
بصرت به رث الثياب بلا  
مساوى بلا أهل بلا بلد  
فخبرته وكان شافعه

لطف الغزال وقوة الأسد<sup>(٤٦٢)</sup>

ووصف الشاعر نفسية الفتى البائس المتعطش لحياة البذخ والترف فبهرتة النعم، وأخذته نشوة اللذات وأنسته وأقعته<sup>(٤٦٣)</sup>. ينفق المال «متشغياً» من الفقر والحرمان منتقماً<sup>(٤٦٤)</sup>. إلى أن دبّ الوهن في جسده ينزله يموت وشيك. وكانت علته سبباً في تحوّل الأحداث وتعقيدها. وبدأ للفتاة الغوية أن تثنيه عن إجهاد نفسه، يحملها فوق ما تستطيع، ولكنه لم يرفع، وازداد شغفا بالإقبال على اللذة واستجابة للشهوات، ينهزها قبل أن تفر من يديه فيستنفدها حتى النقطة الأخيرة.

وكما ازدادت إشفافاً زاد إقبالاً وأوجعه الإشفاق. روعه شبح الموت فحملها وزر ما آل إليه، فلامته، فالتمس العذر. واشتهت نفسه نور الشمس قبل أن تحين ساعة الغروب، واتفقت إلى اللقاء الحياة الخيرة:

سلمى أطفئي الأنوار وافتحني  
هذي الكوى لنسائم جسد  
ودعي شماع الشمس يضحك لي  
فشماعها برد على كبدي  
نهبا أويقات الصفاء وقد  
عكفا عليها عكف مجتهد

وما حال الحول حتى خلفته العشيفة في البؤس تنهشه علته، حتى قضى نحبه  
في وحدته القاسية، وأودع وحشة القبر. وختم الشاعر قصته بعبارة أخلاقية قائلا:

«هذا قـتـيـل هـوى يـبـنـت هـوى

فإذا مررت بمثلها فحـذر»

بنى الشاعر القصيدة على ثلاثة أقسام: مقدمة، فحداث، فعلة هي نقطة التحول،  
فختام هو فراق وموت. وهي تشتمل على عدد من المقاطع الوصفية أخصها لوحتان،  
رسم الشاعر حال الوصال والعشق في واحدة، ورسم في الثانية المسلول يعاني  
البرحاء، فوصفه وصفاً واقعياً حياً. وتخلل القصيدة حوار في العشق والعتاب  
والتسامح والعودة إلى البوح كلما انتهت دورة من الغرام وبدأت دورة جديدة. لم  
يستوح الأخطل من مسرحية «الكأس والشفاه» غير اللوحات الشعرية وبعض الأبيات،  
ولم يشغله ما رمى إليه موسيه من أغراض فكرية، فضلاً عن اختلاف نظريتهما إلى  
البطل، فبطل الأخطل وإهي العزيمة، ضعيف، مستسلم لعاصف الهوى، منقاد إلى  
حتفه، أما بطل موسيه فاتخذ من علته سبيلاً إلى الرؤية والانقشاع، وتسنى له أن  
ييصّر ما انطوت عليه نفس معشوقته من ملتوي الرذائل، والانانية القاتلة، والغرائز  
الملتبهة، والخلو من العواطف الشريفة، وبه انتصر على شهواته، وانعق من عبويته،  
واعتمص بإيمانه، وجعل الرجاء بالله وانتبهت فيه معاني التضحية والبطولة فهرع إلى  
الحرب ليفتسل من خطاياءه، ويفدي وطنه بدمه أو ينود عنه.

وتتميز هذه القصيدة بما اعتمده الشاعر من تنوع الكلام بين وصف وحوار على  
يسر مرسل في العبارة الشعرية تهدأ في السرد، وتتدافع في مشاهد العشق، وتتقطع  
في وصف المسلول تقطع أنفاسه. ويلاحظ كيف جانب الشاعر كل لفظ غريب ومدلول  
بعيد معقد، ذلك أن البساطة شرط من شروط القصص، والإشراق في النغم يعلو عند  
تصوير اللذة، ويستكين حزينا عند تأنية المقطع الدرامي الأخير. ويلاحظ، فضلاً عن هذا  
كله، أن القلق الذي وجده في العبارة الشعرية في بعض بواكيره قد زال، وانسابت  
العبارة رخصة خالية من الجهد، متماسكة الأجزاء، صبت من معدن واحد:

سكران لا يصـحـو كـسـكرته

امسأ ومسكرته غداة غد

وقد اتحد المترجم والمبتدع اتحاداً يتعزز معه التمييز:  
نَمْ لَا تَسْلُطْ يَا حَبِيبٍ عَلَى  
مَخْمُورِ جَسَدِكَ قِلَّةَ الْجِلْدِ

واحس قلبي فاسغراً فمه  
الحب الذات المرغــــد

ثم تحكم أن القصيدة لم تكن ترجمة مقيدة، ولا اقتباساً عاجزاً مقلداً، وإنما كانت بمثابة انتقال مناخ نفسي، من شاعر إلى شاعر، وأن الأخطل يستلهم «موسيه» ليبعد إبداعاً جديداً. وليس غلو أن يقال بأنك تلقى من بواعث الطرب في قصيدة الأخطل ما قد لا تلقاه في مسرحية موسيه الشعرية أحياناً.

اسقط منها الزوائد، وقصر مَهْ على التقاط اللحظتين الشعريتين: تصوير اللذة المنتهية، ومأساة العلة والموت.

نماذج من غزله القصصي:

- «عروة وعفراء»<sup>(١٦٥)</sup>

أما «عروة وعفراء» فقد استمد موضوعها من كتاب الأغاني، واستلهم عناصر البحث العذري وما اشتمل عليه من معاني البراعة، والإخلاص والتضحية، ومن تكبد العذاب حتى الموت.

اتخذ الأخطل موطن عروة مكاناً ينطلق منه ليروي مأساة الحب حتى الموت:

مهد الغرام ومسرح الغزلان

حيث الهوى ضرب من الإيمان

ثم يعرفنا بشخصية عروة المعذبة الذي ذاق غصص الهوى وعانى تبايرع التشريد، وحرقة الحنين، والخيبة، وبشخصية عفراء التي نذرت حياتها للوفاء من جانب ورضخت لمشيئة والدها والمجتمع من جانب آخر. فتوزعها صراع كان الموت خاتمته.

فيختار الأخطل الصغير طبيعة الصحراء موضعاً لنشأة هذا الهوى البريء، ويرده إلى طهر الطفولة، في مبعد عن الحضارة وعن مفاسد الإنسان. وقد ترعرع «عروة» اليتيم في كنف عمه «هصر» بعد موت نويه.

وتبدأ الأزمة أن تنأى إلى «هصر» أن عروة يبتغي عفراء زوجاً له وهو يابى لابنته فتى يتيماً قليل المال معدوم النسب. فعمى عروة بعفراء، ولكنه أهاب به بأن يرحل إلى الشام ليصيب غنى، فشد عروة مسافراً يحدوه هواه.

وهنا يطل شخص «أثالة»، وهو موفور المال عريق النسب يطلب عفراء زوجاً. فنكت «هصر» بوعده، فأنزج ابنته من «أثالة». فلما بلغ عروه نبأ زواج عفراء، اغتم غمّاً شديداً وهام في البراري، وأخذته العلة والوهن، لا يشده إلى الحياة إلا أمله برؤية عفراء. فقفل إلى الديار، ودرى به «أثالة»، فدعاه لزيارته في داره وهو يعلم ما طبعت عليه نفسه من معاني المرومة، فارتد خائباً وهو يقول لأثالة سترى المرومة أننا كفؤان وقادته خطاه إلى حتفه. غير أن عفراء ثارت على التقاليد، ثورة أودت بها، وأراد الشاعر أن يكون موتها رمزاً لسمو التضحية ونبل الحب الصافي، فماتت على ضريح عروة لهيفة عليه.

قسم الشاعر قصته إلى مقدمة، وأزمة فecedة وحل، ومهر أبطاله بصفات تاريخية استمدّها من كتاب «الأغاني» وأخبار العذريين<sup>(٤٦٦)</sup> وتتشابه أخبار العذريين حتى ليصح ردها جميعاً إلى الحب المحرم، والكبت بداعي موانع المجتمع، والاعتلال والخلاص بالموت.

ونلاحظ أن الحوار يرد عرضاً في قصته، فيغلب السرد وتتوقف الأحداث في الوصف، حتى تتباطأ الحركة ويركد الفعل وما يولده من صراع نفسي غير ما عصفت في نفس عروة في مواقف ثلاثة: الرحيل إلى الشام، ثم مجابهة «أثالة»، ثم العذاب حتى الموت كما يشار إلى موقف عفراء، بعد أن فوجئت بموت الذي أحبّت.

لكن الشاعر يحاول أن يعرض عن ضعف الحوار ويهمل الصراع باللوحات الشعرية التي وصف فيها بدقة عواطف بطليه: حبهما البريء الطاهر<sup>(٤٦٧)</sup>، وفرح عروة يوم مثاه عمه بعفراء، وخطب عروة يوم علم بزواج عفراء، فاستلهم لوحة الفرد دي موسيه وعلى سبيل التضمنين جعل الأبيات المترجمة في صلب قصته العذرية، في مجاز مرسل، في وصف «خطب الفلاح البائس»<sup>(٤٦٨)</sup>. ومن هذه اللوحات أيضاً وصف عروة هائماً على وجهه يبرحه الحزن والمرض<sup>(٤٦٩)</sup>.

وحافظ الشاعر في القصيدة على وحدة القافية والوزن وهي تقع في أربعة وثمانين بيتاً، قسمها الشاعر إلى مشاهد مترابطة الأجزاء تلقى أضواء على الحادثة وتتطور نحو الحل. وحافظ فيها على اللون المحلي الصحراوي بما استخدمه من صور البادية، والفاظ البدو وتعاييرهم.

وهي تمتاز بالنفس الخطابية وقرب مدلول معانيها كما تمتاز بنغمها المتجانس السياق الذي يبعث الطرب.

— «عمر ونعم»<sup>(٤٧٠)</sup>

أعرب الأختل الصغير في قصيدته عمر ونعم، عن تجربة أخرى مستلهمة من إحدى قصائد الشاعر عمر بن أبي ربيعة في لقائه مع نعم. وكأنه شاء أن يبينها افتراضاً على ما جرى بين عمر ونعم، ليلة ذي دوران<sup>(٤٧١)</sup> فيضيف فصلاً إلى فصول القصيدة الأم.

وهي معارضة من بعض وجه لرائية تشتمل على خمسة وخمسين بيتاً من الرجز. تناول فيها الشاعر قصة الشعر والحب وتفاعلهما في نفسية الشاعر متأثراً بقول موسيه:

الحب والشعر عندي صنوان يولد الواحد الآخر، ويتفاعلان على الدوام<sup>(٤٧٢)</sup>

استهل قصيدته في وصف لقاء الحبيبين ووصالهما. ثم استطرذ إلى وصف نعم ومحاسنها، وكيف استأثرت بقلب عمر ودعته إلى تلك المغامرة، واستخدم تكنيكه

الشعري المألوف في الغزل فمزج جمال نُعم بجمال الطبيعة، ثم ملأ لوحاته بالدعاب والتلميح إلى ما يثير اللذائذ.

وكأنما حمل عمر من الأحاسيس ما يحمله هو، وتَقَنَّع بشخص سلفه ليعرب عن خلجات نفسه، ويظهر مجدداً أن الحب والجمال ينبوعا الإلهام والشعر الخالد، ولولا عمر لما خلدت «نُعم» و«ليلة ذي نوران»، ولولا «جميل» لما خلدت «بثينة» ولما كانت «عبل» لولا «عترة» الى قوله:

ما الحسن لولا الشعر إلا زهرة  
يلهبوها في لحظتين النظر  
لكنها إن أدركتها رقة  
من شاعر أو دمعنة تنحصر  
سالت دماء الخلد في أوراقها  
ونام تحت قدميها القمر

ثم استخرج الشاعر من هذا كله موقفاً من الشعر والشاعر، وكيف يضحي الحب والجمال سبيلاً إلى الخلود، فما الشعر سوى «روح الله في شاعره» وما الشاعر إلا رسول يسمو بأخلاقه وحياته وحكمته فتصبح الرزلة بحد ذاتها، والفتنة، ضرباً من الفضيلة لأنهما منبع للإبداع.

هكذا، بث الشاعر في هذه القصيدة شهوة مقنعة، إذ أسقط على شخص حائر ما اختلجت به نفسه، واتخذ حكاية «ذي نوران» متنفساً، معتمداً التلميح والمجاز لتطيقاً لتصوير اللذة العارية.

- «الريال المزيف» (١٧٣)

هي قصة اجتماعية مدارها حادثة وقعت أيام الحرب والبلاد آنذاك تعاني المجاعة، ووطاة الاستبداد.

تقع القصيدة في أربعة وخمسين بيتاً. حافظ فيها الشاعر على وحدة الوزن والقافية شأنه في معظم منظومه، فبناها على البحر الكامل والقاف المؤسسة على الألف.

تبدأ القصة بنجوى بين المرأة ونفسها قبيل موعدها بفتى ساومها على عرضها، فيتوزعها عاملان: عامل التفكير بتدنيس عرضها، وصورة طفلتها المعلقة الجائعة، ومسيس حاجتها الى غذاء ودواء، زوجها في الجند على التخوم وأبواب الرزق سدّت دونها، جعلت عفتها أقدس أقداسها فأثرت الموت على الزلل، ثم بدت طفلتها لعينها تموت جوعاً فانتبهت فيها عاطفة الأمومة، فتلفت قائلة:

اصون عرضي؟ وابنتي؟ وحياتها

وعلاجها يحتاج للإنفاق

رجعت ادراجها وهي تحمل الريال مطرقة الرأس مهيضة الفؤاد، لكنها تحمل الحياة لفتاتها. ثم بان أن الريال مزيف، فوهت عزيمتها وسقطت على الأرض عياء، ولاقت السجن والتشريد.

أما عنصر التطهير في هذه القصة فيرد إلى مأساة الفقر والأمومة والعرض وما يستتبعها من التضحية والعذاب. وفيها التناكر للظلم إذ يحكم البريء ويطلق سراح الأثم، وفيه أبرز فساد الأغنياء وتستمرهم بقناع الثروة الخادع، ونفوسهم قبور من الشهوات:

سام الفتى عرضي فيما لك من فتى

كاسي الغنى عار من الأخلاق<sup>(٤٧٤)</sup>

هكذا جرد الشاعر شخصه من عاطفة الرحمة، وعلو الروح الإنسانية، ووسمه بسمة الخداع والختل والصفافة والزيف. فساه لا بل آله رمي الأبرياء في الويل، وترك الفاسدين والفاسق في نجوة من العقوبة:

يسقى الرحيق باكؤس ولواظ

والله يكلأ - وهو نعم الوافي<sup>(٤٧٥)</sup>

ثم يتخذ من الزلل بالذات عبرة للفضيلة، فإذا الأمومة تطهر الرجز، والتضحية تنقي العرض من كبراته:

لوشلت موتاً لابنتي لأخنتها

وجعلت طهري قدوة لرفاقي<sup>(٤٧٦)</sup>

ويلتمس الأخطل سبيلا إلى دفع الزلزل عن الأمومة، فيظهر الأسباب التي حدثتها إلى الزلزل، ليثير فينا الرحمة، ويصبح الانتحار باباً مبرراً للخلاص من مآسيها وعذاب نفسها المروع. غير أن الشاعر لا يجوز إقدامها على الانتحار. هكذا نرى أبطال الأخطل تسيرهم العاطفة على الطريقة الرومنطيقية فيما يعانون من صراع المتناقضات الإنسانية.

الغزل قناع سياسي<sup>(١٧٧)</sup>

لجا الأخطل في العهد العثماني إلى غزل يصح أن يسمى «غزلا سياسيا» إذا صح التعبير، إذ وجده خير ستار يبيت من ورائه ثورته على الأوضاع وينتقد الحكام والوشاة الظالمين. فنظم سنة ١٩١٢، قصيدة غزلية، في أعقاب خروجه من السجن ندد فيها بالوشاة فاستهلها بالشكوى:

اما الفؤاد فببالأسى يتلهب

والدمع يملح في الشفاه ويعذب

يا صبر أي فؤاد صب خافق

تطوي وأي ثنى فؤادك يطلب<sup>(١٧٨)</sup>

ويذكر حبيبته «هند»، ورمز بها إلى النولة العلوية، بالأيام الطوة التي قضياها معا والتضحية التي هدر شبابها ونمها في سبيلها. أما الوشاة فساختم هذه العلاقة الحميمة فوشوا به للمراب في أنفسهم. وما الوشاة إلا حسناؤه، حسدوه فوشوا به، وأوقعوه في السجن:

يا هند إنني كالهزار فإن يكن

هو مذبذباً فأنا كذلك مذبذب

وكثيراً ما عانى من التهم التي رماه بها منافسوه، فصَدَّ في أمور كثيرة علل بها نفسه، فخابت آماله وأردت يائسا ولا سيما حين علم أن أقرب الناس إليه يطعنون عليه:

عللوه فكان أقسى تل شيء

ذلك الصمد بعد ما عللوه<sup>(١٧٩)</sup>



أما القصيدة «ليلي بعد أبيها»، أو «قبل الدستور وبعده»<sup>(١٨٠)</sup>، فتمثل قصة الخيبة بعد الأمل. الأمل بعد إعلان الدستور وسقوط عبد الحميد، والخيبة في أعقابه، من جراء سوء إدارة الحكومة، والفوضى التي عمّت البلاد وكبت الحريات وليلي هي ابنة إحدى الضحايا من عهد عبد الحميد، تزوجت من عصمت رجل الدستور فاطمانت إليه وعلقت آمالها وآمال شعبها عليه:

لك فعل له الزممان غـلام  
كأبيك الشهيد حرهمام<sup>(١٨١)</sup>

ولكن سرعان ما انكشف لليلي أن زوجها شر من عبد الحميد متلبس بالحرية تلبس الذئب بجلد الحمل. فنظرت إليه وقلبيها يفتح حقدًا:

عصمت عصمت ابنة صادق  
عند شر الوري وماها الخالق؟  
ردّ هذا التقرير إن كنت صادق  
أو تكن قاتلاً أبي يا منافق<sup>(١٨٢)</sup>

فاستل عصمت خنجره وطعنها في صدرها فاكست ثوبا أحمر هو ثوب الحرية ورفقت في سكة الموت:

فجـاة ذلك الملاك تجلى  
وعلى مدفن الشهيد حبالاً  
قال روح الإله عزّ وجلّ  
أمر الناس أن يشيّدوا مصلى<sup>(١٨٣)</sup>  
لحفظ الأحرار في تركيا

فليلي إذن هي رمز البلاد التي قتلها الاستبداد وصرعها الظلم، وشهيدة الحرية. ثم نراه يتخلّى عن هذا القناع الغزلي في عهد الانتداب، لا يعود إليه إلا عرضاً. وأثر أن يجاهر بانتقاد سياسة الفرنسيين في لبنان نقدا صريحاً جريئاً على صفحات البرق شعراً ونثرًا. غير أنه أبدى تأله من موقف رجال الانتداب منه ومن اللبنانيين

الذين مالوا إلى فرنسا وطالبوا بحكمها في لبنان كما تقدم. فرمز إليها بالوردة وعبر لها عن حبه وعمله في بث حبها ونشر مبادئها في نفوس اللبنانيين<sup>(٤٨٤)</sup>.

وعاتبها عتابا فيما رآها تدني المشركين الذين يدعون حبها، وتقصي عنها الأوفياء الذين ضحوا في سبيلها. وينوء بآثامه باق على وفائه مهما جرّ عليه وفاؤه من التبعات.

أما في قصيدة «سلمى الكورانية»<sup>(٤٨٥)</sup> فيثّ ثورته على حكومة الانتداب ورجالها، وموجزها أن فؤاداً شاب أحب سلمى وعاهدها على الزواج، ذهب يفتش في وطنه عن عمل فيه كفاف رزقه، فارتدّ خائبا وعزم على الهجرة. فيعاتب الشاعر لبنان في فتى يهجر وطنه في سبيل العيش، ويترك فراخه جائعة، والغريب يختال فيه وينعم.

وهكذا استوحى الأخطل الغزل ليلطف نقده السياسي والاجتماعي ويتقي به شر الحكام وجورهم<sup>(٤٨٦)</sup>.

#### خصائص غزل الأخطل الصغير:

هكذا يتضح لنا أن غزل الأخطل مزيج من الشهوة الحضرية والحب الصافي، فمطلب اللذة والاستسلام لها يجتذبه طهر العذريين، ويلطفه<sup>(٤٨٧)</sup>.

فجاء غزله استجابة لذوق عصره الذي يشوقه أن يقرأ شعرا غزليا لا يتسم بالفجور، وإن عرض، فالأولى أن يلقي على الفجور شيئا من التمويه والإيحاء، يترك للقارئ أن يفترض ما وراءه، فيورده الأخطل تلميحاً لا تصريحاً.

فشباب الأخطل لم يكن فترة من الورع كما بدا لنا في وصفه لياليه<sup>(٤٨٨)</sup> وطلب اللذة واستنفادها<sup>(٤٨٩)</sup>.

إلا أن الحب العذري البريء ما فتى يجتذبه، فالعفة والرقّة والأدب كانت «حلى على صدر الزمان فاستباحثها النساء العربيات»<sup>(٤٩٠)</sup> وليلى جميلة ولكن طهرها فوق جمالها، فهي ملاك بل هي دمعة الله<sup>(٤٩١)</sup>. والله منح العذارى ملكين ليحرسا

طهرهن<sup>(٤٩٧)</sup>. ونزه فتاته عن الشهوات، «فسلمى فما زافت ولا عثرت»<sup>(٤٩٨)</sup>، وقد أعارها براءة الملائكة وطهر صلاة الأطفال<sup>(٤٩٩)</sup>.

ولئن نقم على الاستهتار في الحب<sup>(٤٩٥)</sup>، فإنه، على خلافه، قد تغنى بالحب الأول لما فيه من براءة الطفولة السانجة<sup>(٤٩٦)</sup>. ونراه يريد ذكرى هذا الحب الأول، حالوته ومرارته<sup>(٤٩٧)</sup>. فحبه ربيع يتجدد ويتجد شباباً وحمية<sup>(٤٩٨)</sup>.

وقد يخالط غزله بعض الحزن والحنين والألم والبكاء والشكوى، يشكو شقاءه في حبه والتياغه لفراق الحبيب وهجره، يتألم، فحبيبه جفاء وهام بغيره كما يظهر في قوله، فالنجم حزين محبوبيته نجمة هامت ببدر التمام، انخدعت بنحوه وحسبته عاشقا مستهما بها، ولكن البدر يعشق شمس النهار، فهو يشقى بها وهي تشقى به<sup>(٤٩٩)</sup> فأنار هذا الوضع غيرته ولوع فؤاده وبات قلقلها ساهرا هائما في الظلام مسهدا<sup>(٥٠٠)</sup>. وولد الغدر اليأس والسوداء في نفسه كما في قوله:

وددت لو أني لا أرى الغدر سببة

ولو أن قلبي في الهوى غير حساس<sup>(٥٠١)</sup>

ويتسم غزله أحيانا بالعتاب، الحبيب جفاء، وهجره فترك جراحات عميقة في نفسه<sup>(٥٠٢)</sup> وكان فشله في الواقع ينقله إلى عالم الأحلام والأمانى فيتمنى أن يكون وحبيبه نجمتين في السماء جارتين أو كجناحي طائر لا يفترقان<sup>(٥٠٣)</sup> لكنه لا يلبث أن يعود إلى الواقع فيرى أحلامه العذاب ذابلات وأمانيه هاربة كالضباب<sup>(٥٠٤)</sup>.

ويصحب الفقر والبؤس أحيانا حب الشاعر<sup>(٥٠٥)</sup> ويحتم عليه شبح الموت<sup>(٥٠٦)</sup> وكثيرا ما يتصل غزله بالذكرى<sup>(٥٠٧)</sup>، مما دفع الدكتور عباس إلى القول: «إن حب الأخطل جزء من الماضي متصل بفعل كان وأتذكر، ويكاد يكون في الحاضر شيئا باهتا أو يكون الحاضر قد تحول إلى الماضي...»<sup>(٥٠٨)</sup>.

هذا معظم ما تتسم به طبيعة غزل الأخطل، أما خصائصه فتوجز بما خلاصته:

يقلب على غزل الأخطل في أول عهده، السرد والمخاطبة، والاستفهام السانج يستعين بها على إبراز لوعته<sup>(٥٠٩)</sup>، لا تتعدى الصور القرابية النال والتشابه

التقليدية<sup>(٥١٠)</sup>، وتقع فيه تعابير وصور تذكر بما يقرأ في شعر العباس بن الأحنف والبيهاء زمير، بيد أننا نلح له في هذه الفترة بعض الصور الشعرية وقد ازدادت تكثفاً بتمكن ثقافة الشاعر العربية ورسوخه في النظم، واستقلال شاعريته، فزخر شعره من بعد بالاستعارة والمجاز المرسل.

ومن خصائصه أيضاً استخدام لوحات الطبيعة ورسومها ليُلطف من إباحية غزله أو ينوع في وصف الجمال، فالحبشية وردة يشمها، وقطر يرده، والحببيان فرخان التقيا في وكر<sup>(٥١١)</sup>.

وقد أضفى على الطبيعة صفة الحركة والحياة فأنخل عليها كما مرَّ العنصر الدرامي<sup>(٥١٢)</sup>.

ويتفق لخيال الأخطل أن يتصور ما وراء المنظور مستلهما الصور الدينية المسيحية كما في قصيدة «بلغوها» ومطلع رثائه «لشوقي».

ويحافظ في أكثر قصائده الغزلية على حالة شعورية واحدة يشيع منها الأتني والعتاب في النغم والمعنى.

وظل غزله مرسلاً على رشاقة النغم بما يجاري رقة الوردة والقبلة واللوحة والوجه الحسن، وراوح مضمونه ما بين أقصيين: تصوير اللذة العارمة وعفة العذريين.

واقتبس الأخطل من تاريخ الأدب العربي والغربي لحظات من سير العاشقين. لكنه لم يعنه من هذه اللحظات غير ما تتضمن من أحوال نفسية تماثل أحواله.

ويمثل غزله من الرومنطيقية دوراً تمهيدياً بحيث نرى تأثره بالأدب العربي القديم يكاد يكون في قصائد مستقلة عن القصائد التي تأثر بها في الأدب الفرنسي. فأخذ «الأغاني» من جهة وشعر «موسيه» وسواه من جهة كينبوعين لغزله... وقد يختلط هذا بذاك في بعض القصائد، ويتحدان في نسيج واحد.

أما نظم الأخطل في الغزل فهو نظم يتصف بالإرسال التلقائي على طريقة الرومنطيقين، وهو لا يصغّي شعره تصفية فنية ظاهرة مفتعلة، فخلا من الإيهام والغموض والإغراب.

ومن خصائصه أيضاً هذا التكمال، في التناغم الموسيقي المنسجم، وقد أخذ بعض أجزاءها ببعض، وتولد لون من التطراب الرخي، حسن انتقاء الألفاظ وأنسجام الحروف وتماوجها. ذكرت روز غريب<sup>(٥١٣)</sup> «إن شهرة الأخطل قامت على إدراكه سر التأليف بين الألفاظ، اختيارها ورصفها بحيث تتوفر في أبياته اللتانة والانسجام والإيقاع».

ومن خصائصه أيضاً بناء قصيدته القصصية على الصراع النفسي بين دافعين يصطرعان في نفسية الشاعر، يقيمه على حوار داخلي ليبرز ما يعانيه من أزمة نفسية...

ولا نقع له على أفكار فلسفية ذات غور. ويشبه أن يكون نمطه امتداداً للعمود الشعر العربي، كما يتمثل في صفاء الموسيقى البحتة.

#### □ شعر المواقف

عاش الأخطل قضايا بلاده الاجتماعية والسياسية وعاناه معاناة نفسية ملكت عليه نفسه وتفكيره من حيث هو صحفي وشاعر. وأضحت الأحداث بمثابة حالات وجدانية تهز أوتار نفسه، وفيما هو يعزف على قيثارة قليلة الأوتار ليثبت عواطف حبه ولوه، نراه يشد إلى قيثارته أوتاراً جديدة تخرج منها أنغام سياسية واجتماعية. وقد يربط هذا الشعر بالمواقف التي عرفناها له في فصل سبق. لذا رأينا أن نقصر الكلام على بعض النماذج الشعرية في المنحنيين السياسي والاجتماعي، اخترناها من العهد السياسية التي عاشها الشاعر، لنبين طبيعة شعر المواقف عنده وخصائصه.

#### شعر الأخطل الصغير السياسي:

نظم الأخطل سبعا وعشرين قصيدة سياسية، تناول في عشر منها العهد الحميدي<sup>(٥١٤)</sup>، والستور العثماني<sup>(٥١٥)</sup>، وجمال باشا السفاح<sup>(٥١٦)</sup>. وفي ثلاث منها نال من سياسة فرنكو باشا وتدهور الأوضاع في متصرفية جبل لبنان ونظم قصيدتين في تمجيد الأرز واستقلال لبنان بعد الحرب<sup>(٥١٧)</sup>، واثنيتين في موقفه من سياسة الانتداب ونقمته على المتدبين<sup>(٥١٨)</sup> وخمساً في استقلال لبنان<sup>(٥١٩)</sup>، وقصيدة في سوريا<sup>(٥٢٠)</sup>، اثنتين في تحية فلسطين<sup>(٥٢١)</sup>، واثنيتين في تحية مصر<sup>(٥٢٢)</sup>. ومن شعر المواقف أيضاً قصائد المدح والثناء ولا سيما التي تناول فيها بعض الزعماء السياسيين<sup>(٥٢٣)</sup> والقادة أو أدباء عالجوا قضايا وطنهم<sup>(٥٢٤)</sup>.

- «عبرة وعبرة أو عبد الحميد ومحمد الخامس» (٥٢٥)

صور الشاعر مأساة عبد الحميد في داليته «عبرة وعبرة»، نظمها في واحد وخمسين بيتاً على البحر الخفيف. ضمنها الفواجع التي خلفها السلطان المخلوع، والرهبة التي دالت على العالم العثماني في عهده. وأتيح للشاعر أن يفجر ما كظم فأرسل شعره حمماً.

استهلها بمأساة السلطان «نهاية طاغية» منبها الشرق لهذا الحدث العظيم قائلاً:

قلل الشرق حائري أن تميدني

سقط العرش عرش عبد الحميد

فهوى ربه وكمانت على رجب

ليه تهوي قبلاً جباه الصيد (٥٢٦)

وكان لشاعر النيل حافظ (٥٢٧) قصيدة في عبد الحميد، إثر خلعه، لا تخلو من اللين والرفق بعبد الحميد. وكان موقف الأخطل مبايناً لموقف حافظ، فعارضه في قصيدته وملاً بنار نغمته على السلطان المخلوع، وأهاب بأن يقتص منه اقتصاص الثوار في فرنسا من الملك لويس السادس عشر، بل إن ملك فرنسا أولى منه بالرحمة إذ إنه لم يقتل الرعية ظمأ كعبد الحميد، ولا جعل الكتب أكلة للنار، ولم يضيع بلاده، ولم يؤثر عليها «عيش الجبان الكتود».

فقصر القصيدة على إظهار مظالم عبد الحميد، واعتمد في إبرازها النفس الخطابى المنبرى، على غرار شعراء عصره، ليثير الحمية في نفوس الجماهير ويشعل الثورة في قلوبهم، فأكثر من استعمال النداء، والاستفهام والتخصيص فضلاً عن تكرار الألفاظ ذات الضميج والعبارة المثيرة، واعتمد اللوحات الشعرية، منها لهفة الأم - وقد جثم الهول على صدور الحياة - تهب من كابوسها المريع، وتهفو إلى سرير ابنها، حرى تهنته بفجر من الحياة جديد، وتضرع إلى الله أن يصونه من عبد الحميد. وحمل القصيدة تصويره لعذاب السلطان في موضع أسره «الأتين» (٥٢٨) تزوره أشباح ضحاياه فتقتله «فتعروه رعشة الرعدي» (٥٢٩) وينفي عذاب الضمير عن أجفانه طعم

الرقاد. ولم يسأل الأخطل الليالي أن ترحم «الشيخ الهاوي»<sup>(٥٢٠)</sup> إلا لإيمانه بأنها أوجع ما يلمّ بالإنسان من الرزايا، فلا ترحم.

ثم وازن الأخطل بين ماضي عبد الحميد، يوم كان حاكماً معبوداً مستبدّاً يطلق أحكامه الظالمة في الأبرياء، فيسأله شامتاً عن عزّ عرشه ودولته، وعن الشفاه التي كانت تلثم قدميه وتدعو إلى تأييد ملكه، عن الرؤوس المطاطة بين يديه، عن السجّد، الخشع في حضرته، وعن أحكام مبرمة كالقدر، تقضي على الأحرار. يصوره وقد اقتيد مفلولاً صاغراً إلى سلانك:

كنت تبكي فصرت تبكي وعهدي  
فيك عبد الحميد غير بعيد  
كان بالأمس والبرايا عبيد  
فقد اليوم صاغراً للعبيد<sup>(٥٢١)</sup>

إن سقوط عبد الحميد في نظر الأخطل الصغير رمز لانتهيار عصر المظالم، وانقضاء عصر الاستبداد والحكم المطلق، وانتصار الحرية على العبودية والحق على الباطل الزهوق. واستخلص الأخطل الصغير من مأساة عبد الحميد عبرة إنسانية ارتفع بها من الغرض المحلي إلى المعنى الإنساني الثابت<sup>(٥٢٢)</sup>.

لا تعدو القصيدة أن تكون سرداً لواقع الحال، تخلو من الأغوار الفكرية في معالجة الحرية والاستبداد. غير أن الشاعر استعاض باللوحات الشعرية والفيض الشعوري الساخط، وبإبراز المظالم، وعيش الشعب المسهّد في أقبية النسيمة، والوشاية، والقهر، والفساد، والنغم الخطابي المثير للعاطفة الساخجة.

— «الحبل أن على الخشب»<sup>(٥٢٣)</sup> —

أما قصيدته «الحبل أن على الخشب» فقد نظمها في أعقاب تنفيذ حكم «جمال باشا السفاح» في أحرار لبنان وسوريا سنة ١٩١٥ - ١٩١٦ بإعدامهم شنقاً. ونلاحظ هنا، كما في القصيدة التي سبقتها، أن الشاعر لا يُلتي المناسبة إلا إرضاء لنفسه،

وتفجيراً لأله، فتميزت بصدق العاطفة، ويعلق في مسمعه من مشهد الإعدام أنين حبال المشانق، وكأنها ارتعشت عندما عقدت على أعناق الأبرياء. وتصبو نفسه إلى شَم هذه الحبال، ليتنشق منها أعراف الأدب ويشتهي أن يدخرها، ويضمها إلى عظام الشهداء في هيكल الوطن تنكراً مجيداً:

تَنكَارَ عَمَدٌ مَهْدُ الْاِتِّرا

ك في صمندر العـرب<sup>(٥٢٤)</sup>

فتمنى لو مات جمال قبل أن يبلغ أربه قائلاً:

ليت الذي نصب الحـبـبـا

ل قسـضى ومـا بلغ الـارب<sup>(٥٢٥)</sup>

وتغلب التلقائية على القصيدة، خاطب بها الجماهير فخلت من الإبهام والإغراب، شأنه في أكثر قصائده، وازدحمت فيها العاطفة وتعاطف الجماد وآلام الشهداء، وأسفر عن عدائه المستحكم للأتراك الذين تركوا جراحاً بالغة في صدر العرب.

- « إلى الصديق المعزول »<sup>(٥٢٦)</sup>

في هذا الباب أيضاً تقع قصيدة « إلى الصديق المعزول » وهي في اثني عشر بيتاً من البحر الكامل، وهي خير مثال على تنكزه لسياسة فرنكو وأعوانه إذ كفوا يد صديقه عن وظيفته لأنه حر من الأحرار العاملين بما تملي ضمائرهم فلا ينصاعون لأوامر الطغاة، فإذا المتصرف يقاضيهـم بالباطل ويقصيهـم لتطلق يده في فعالة الفاشمة، ويحل المتعلقين المرائين من ذوي الزلفى محلهم، وليس في إحلالهم انتفاع. فيعزي صديقه بما فقد، ويهيب به ألا يحفل بما فعلوه وأن يخلع الوظيفة خلع الحذاء العتيق.

قصيدة وطنية ثورية بناها على موسيقى صاخبة حماسية، متدفقة، على بساطة في انسياب اللفظ وقرب في المضامين:

فـالـبـوا حـتى إذا احـتـمـت

نار الضـمـفـينة اظـهـروا الدغـلا<sup>(٥٢٧)</sup>



ويكثر فيها الرفض، والنقض، وتكثر أدوات السلب، وتعالىه على روح النذل والرضوخ الذي شاع بين مواطنيه، ولا يخلو الزخم الخطابي من تطاول المفاخر بمناقبه، ومن تازم الصراع الداخلي الذي صاحب الشاعر في جميع أحواله ومناحي حياته وشكواه من الدهر الخثون يخفض الكريم ويرفع الخسيس، ويشقي الحر ويسعد الذليل، وتغشاه كآبة مشوية باليأس، ومشوية أيضا بفرح المعتز بوفائه ومسعاه للحرية لا يخفض الجناح، إذ وجد في صاحبه رمزاً «لفتي لبنان» الذي يبني الوطن على ساعده، وتكون النجاة من العبودية فقال:

—هــالأـ - فتى لبنان - إن لنا

أملأ بـتجديد الهنا مهـلا

**تَفْـَـدِّـيْـكُ مِنَّا أَنْفُسَ أَنْفَتِ**

أريابه—ان تكرع الذل (٥٢٨)

وفي القصيدة تصوير لطبقة السعاة الوشاة، ذوي النفوس المستعبدة، لا يضمرون  
غير المساترة والحسد:

## هــسـسـدوك لما ابـصـرـوك فـتـى

فرداً إليه حسب الكلا (٥٣٩)

— يا أمة عدت الذناب... (١٠)

نظم سينيته في تسعة عشر بيتاً<sup>(٤١)</sup> بناها على بحر الكامل ثار فيها على المنتدبين ويرم بحكم الرئيس إدة وناوا سياسته، استهلها بقوله أن صار الحكام ذئابا، ولبنان سقينة مشرفة على الفرق بلا ريان:

**يا امة غدت الذئاب تسوسها**

**غزوات سفینتھا، فاین رئیسھا**

هي قضية المفارقة، بل الطلاق القائم بين حكام لبنان وأمال شعبه.

التزم فيها النزعة الرومنطيقية الإصلاحية سياسيا واجتماعيا، وعبر عن ضمير الأمة من خلال ذاتيته. وتمتاز هذه القصيدة بالرؤى الصورية، يرسم فيها البلاد سفينة

حطمها الاستعباد، ونخرها السوس، من محتكرين ومستبدين، تمرغت في حماة الشهوات وديست بالأرجل، زعيمها جلاذ وأمينها جاسوس، والحكام عصابة أنتتهم خداع ومكر، يجبون الضرائب من دمع البائسين، ومن قوت الفقير، ودم الأطفال. فيجزع حالهم، ويستنفهم لمحاكمة الحكام المستأثرين ونصرة الوطن الجريح.

- تشرين ١٩٥٢، (٥٤٧)

يستهل الأخطل حائيته الواقعة في ستة وثلاثين بيتا على بحر الوافر، بمطلع غزلي، وصف فيه تمرسه بالذات، وتهالكه على الخمر، ولياليه الملاح أيام الهوى والصبا، فعتاب الحبيبة التي صرفت هواها عنه، وتمنى لو تدري ما يلقاه من شجن... وقد خضب الشوك دم كفه وكبده، وحاك منه ثوبا يرتديه تشرين يوم استقلال لبنان، ويعود بالذكرى إلى التشارين التي سلفت، معاتباً، يذكرها بقديم جهاده، وقد سقى الوطن دمه ودمعه وفداه بمهجته. وما هو ذا يراه الآن ينبذ الأحرار، ويردهم خائبين.

ويلتمس بشرى العهد الجديد، بانتقال الرئاسة، ويأمل أن ينال منه غير ما ناله في العهد الذي سبق. وناشد الرئيس الجديد، «حبيب لبنان» أن يخفف العبء عن كاهل لبنان وينفض داء الخمول الذي رزح تحته. فيعمر لبنان ويحفظ اللبنانيين في ديارهم:

فالأروض مهما زهت قفر إذا حرمت

من جانح رفاً أو من صاوح صديحا (٥٤٨)

ولعل في هذه القصيدة من علو العاطفة الوطنية، وإخلاصه للبنان، ما لا نراه في القصائد الأخرى، قلبه مفعم بالمحبة بين من هاجر من أهله ومن أقام:

شطران قلبي شطر للمقيم به

على الوفاء، وشطر للذي نزلنا (٥٤٩)

وليس في هذه القصيدة تكنيك شعري جديد، إذ يستعير سمات الطبيعة ليجسد عواطفه. فلون جهاده بلون الورد، وبهجته أمازيغ عرس في شهر نوّار أو هو ينقل أجهزة القدامى فيحدثك عن «مهجة الوطن»، و«وجه الدهر» كالحأ أو باسماء، ولسان الشعر وهكذا...

ولا تطلب وحدة في بنية القصيدة، فالبيت المنفرد عنده ظل الأساس، تقدم في ترتيب الأبيات أو تؤخر أو تسقط، ولا يضيعن من المضمون العام كبير شيء غير تدرج في التعبير عن الشعور الوطني والاتجاه السياسي من عتاب الماضي الى الابتهاج بالحاضر، الى الانتصار والامل بالمستقبل. وحاكى القدماء أيضا في اعتماده الأسلوب الخطابي المنبري والفخر بالذات والامجاد كمثل قوله:

من يسمة النجم همس في قصائده  
ومن مخالسة الغليبي الذي سنحا  
ما ضررتي ولسان الشعر يهتف بي  
إذا تبسم وجه الدهر أو كحلا<sup>(٥٤٥)</sup>

وحافظ على وحدة القافية، وفخامة المطلع، كما أقحم بعض الخواطر، فأتاها تلميحاً، كقوله في السماح:

تقضي المروعة، والأجفان واكفة  
على الماتم أن لا تظهر الفرجا  
اسمى وأكرم عفو أنت مانحه  
عفو الذبيح عن السيف الذي نبجا<sup>(٥٤٦)</sup>

□ شعر الأخطل الصغير الاجتماعي

نظم الأخطل ما يقارب تسعا وعشرين قصيدة ومقطوعة اجتماعية. تناول في تسع منها الوضع الاجتماعي في العهد العثماني<sup>(٥٤٧)</sup>، ووصف في اثنتي عشرة مأسى الحرب الكبرى<sup>(٥٤٨)</sup>، وخصَّ عهد الانتداب والاستقلال بثمان<sup>(٥٤٩)</sup> انتقينا منها النماذج التالية:

- «فيا لك أحلاماً»<sup>(٥٥٠)</sup>

أعرب الشاعر فيها، على غرار شعراء عصره، عن صراع عنيف في نفسه بين موروثه العربي الحافل بالعز، وحاضر مؤلم ضاعته فيه أحلامه وأمانيه.

نظم الشاعر يائيته في سبعة وأربعين بيتاً على البحر الطويل. وليس يبدو أن الشاعر يستتبط فيها المعاني البكر وإنما يأخذ المعاني المشتركة الشائعة، كتغنيه بالأرز وصموده أمام عاديّات الزمن، ثم ينتقل إلى أمجاد سليمان الحكيم يقطع من خشب الأرز ليبنى هيكل الله، ويحلي به جيد الديانة، وأيام كان لبنان «أخضر زاهياً»، و«بنوه كالرماح عالياً». ثم ارتد إلى الحاضر الواقع، واقع الخمول والذل والعوز، وقابل ما بين أمته والأمم الضارية في الرقي والحضارة، وقد انتعلت الحزم، فاعتزت وأغنت وانتصرت، وذلك المصاعب بالجد المتواصل:

بني وطني والحائثات غنيمة

فما لي أرى هذي العيون غوافيا

...

اينتعلون الحزم في طلب العلي

وتمشون إن تمشوا إليها حوافيا

ويقتنصون الحق صيداً غوازياً

وتلتمسون الحق اسرى عوانيا<sup>(٥٥١)</sup>

فسيتنزههم لاستعادة المجد القديم، ويستحثهم على التضحية، وقرن الأقوال بالأفعال. ويحلم بمستقبل زاه، يبنيه على العلوم التي توجد ميول أهله، وعلى المصانع دفناً للفقير والحاجة. عندها يزهر وجه الأفق، ويصفو الفضاء بالمحبة وتنبذ الضغينة.

على هذا النمط سارت أكثر قصائده في هذا العهد، أما أثناء الحرب فنقم على الأوضاع الاجتماعية وفجائعها الإنسانية من جوع وفقر ويؤس كنفتمته على التمايز الطبقي، وعسف الطبقات الحاكمة وهمجية المنتفعين، ونقل هذه المعاناة المحلية إلى بعض إشراقات تشمل المحنة الإنسانية عامة. كما في قصيدته «الحرب الكبرى ١٩١٤».

- «الحرب الكبرى ١٩١٤»<sup>(٥٥٢)</sup>

يظهر في «مطلوته» الحرب الكبرى ١٩١٤، كيف انقاد الإنسان لروح الشر فسخر طاقاته العقلية، وقدراته المستنبطة للحرب والموت والخراب.

والقصيدة لامية نظمها الشاعر في مئة وثلاثين بيتاً على بحر الرمل، بناها على تنازع المتناقضات: الخير والشر، والسلام والحرب، والقوي والضعيف، فاستهلها بالتعبير عن ذاته ووطنه ووقع الحرب فيه. ومنها قوله إلى الدول العظمى: إلى أبطال الحرب، وما جرت مطامعهم، من نوب. ويتصور مؤتمراً يعقده الجماد الذي سخر الإنسان عنصره ليضحي أداة للفتك والدمار، فإذا الفولاذ والخشب والبارود والكهرباء جميعاً، تنهم الإنسان وتشكو جهله وظلمه. وزود هذا الحوار دعوته إلى السلم، وثورته على مظالم الإنسان الهاوي من أعلى عليين. فرفض العصر الذي خيَّبه، إذ عمَّ الويل الإنسانية قاطبة:

يا لخطب العلم في أبنائه

إنه منهم بداء ——— ضل<sup>(٥٥٣)</sup>

من هذه الظلمة الكونية يرى الشاعر الليل يكتنفه حتى يصبح والليل صنوين. ويرى ملايين البشر يستشهدون، وتنطفئ بموتهم شعلة العلم والفن. كما رأى مأساة العالم يقاسي البؤس والجاعة، والذل، وقد شرد فيه الأطفال اليتامى. واسترعت معارك الحرب برأً وحرأً، فاستطرد إلى ملحمة العراك وصور الطائرات والقذائف النارية، والحرب بالغاز والفواصة، وما أعقبت من فناء.

ثم عرَّض لـ «غليوم» الذي أثار الحرب، حباً بالاستئثار والسيطرة، فدفعته مطامعه إلى استباحة نماء الأبرياء، وتسخير النخائر لها لا ييالي بالضحايا البشرية، وما يستتبعها من فواجع. ولا بما يصيب المدنية من تدهور. ويندد بأن آمال غليوم قد تنهب إدراج الرياح:

امل ————— زتهم من أجله...

ولقد يردي الفسقى بالأمل<sup>(٥٥٤)</sup>

ومن المناسبات التي أثارته حادثة «كوكب الشرق»<sup>(٥٥٥)</sup>، وحفلة عين تراز<sup>(٥٥٦)</sup> التي ولدت قصيدته «لبنان... عيد ما أرى».

هاله مشهد الضحايا وأثار نغمته. فنظم ميمية على بحر الكامل في خمسة وخمسين بيتاً  
عرّض فيها بالانتداب ورجاله، من مواطنين وأجانب إيماناً منه بأن تغافلهم قد أورت هذه الأحداث  
الوجعية، يرفدها روح الإثم في نفوس المنتدبين. ومطلعها:

لا تخلق الأعداء، انت المجرم

إن تمسكت الزلغى، فقد نطق الدم

وفيها أن العدل قد فات، وضاع الأمان، وأقيمت المآذب على أشلاء الأبرياء. وحمل  
الشاعر على محافظ بيروت، ثم وصف انهيار «الكوكب» وضحاياه. وانطوى على نفسه  
كثيباً يمجّد الشاعرية، ووقف حائراً أمام حكم القدر.

تمتاز هذه القصيدة بالتحليل النفسي واللوحات الشعرية التي تشف عن خيال  
واسع، ينبض بالعاطفة والإحساس المرهف. وقد استخدم الشاعر في رسم المحافظ  
الأسلوب الكاريكاتوري في تضخيم الالتواء الذي في شكله ونفسه.

وقد أضفى على وصف الخرائب صوراً من رائع خياله ونبل عاطفته، فأعطانا  
صورة حية للمأساة:

جبل من البنيان زلزل فوقعهم

وانقضّ يعصف فيهم ويدمدم

الله منظرهم وقد ففر الردى

فمه وقال استسلموا فاستسلموا

جثث مطرحة نراها عاصف

وحمالق ميل وأشلاء دم (٥٥٨)

ونفذ إلى نفسية الشهداء قبيل استشهادهم تطوف بهم صور عائلاتهم «مخضبة  
الرؤى» فتشدد الأمهم، تمزقهم وتنهشهم، أمرها وأوجعها رؤية الزوجة والابن والحيبة  
وقد أصيبت بمس:

صور تطوف بهم مخضبة الرؤى  
اسسد يمزقهم وينهش أرقم  
وامرّ من هذا وأوجع زوجة  
خطرت كومض البرق أو خطر ابنم  
لاحا كاخيلة خلال غمامة  
حمراء تشرق بالفغرام وتسجم  
وحبيبة في شملتى مجنونة  
وقفت تحدث في القضاء وترسم<sup>(٥٥٩)</sup>

ومنها وصف بيروت، رضية الآلام، كل يوم فيها مصرع للحق، وكل عيد ماتم.  
وهالام الحنون» تحولت إلى ضيفم مقترس، أما حان عهد الفطام وجلاء الظلم؟  
ما اظلم الأيام... اي غمامة  
لا تنجلي ورضيعة لا تقلم  
كثرت عليك الأمهات وما نرت  
أرحامهن فكل أم ضيفم<sup>(٥٦٠)</sup>

وتوصل الشاعر إلى أن حرية الأمة في يدها، عليها أن تسير في طريق الهوى  
«فالحب يبني والتباغض يهدم».

- «لبنان عيد ما أرى»<sup>(٥٦١)</sup>

تبرز خاصة الأخطل أيضا في تصوير المفارقات الاجتماعية بين أرباب الحكم  
والشعب في قصيدته «لبنان، عيد ما أرى». فلحكم الموازنة بين عيد الحكام وماتم  
الشعب. ورسم مأسى الشعب وما يعانيه من بذخ الحكام وترفهم. فهم يعصرون  
دموعه الحرة، يستنثرون بها ويتركبون صباحه مظلمًا، والجابي كالذئب على أبواب  
البؤساء، وقد باعوا «الحصير» و«الحبيبات» التي كانت غذاءهم وهالحف» «لتهرق في  
كؤوس الحكام».

هذا حصيرك والحبيبات التي  
كانت غذاءك واللحاف المبهم

## بيعت لتهرق في الكؤوس مدامة هي - لا روتهم - انفس تتالم

- (الجابي) (٥٦٢)

وأعرب في قصيدة الجابي عن ألمه من إرهاب المكلف اللبناني في سبيل بذخ الحكومة وترفعها. وحصر اهتمامها بمدينة بيروت. وقد ساق القصيدة بأسلوب حوارى على لسان القروي، إذ تخيل الجابي يترقب بابه عند الفجر ينعب ويحمل الشر في أظفاره وأنيابه، فيخبره عن سوء حاله، وألمه ولكن قلب الجابي كالحجر لا يلين، ويقف مرديداً في آخر كل مقطع أنا الجابي.

وكان من نتائج اعتماده المفارقات السياسية والاجتماعية أن غلب على شعره نمط الموازنة فكثر من استخدام الطباق على غير افتعال، والإشارات التاريخية إبرازاً لمواقفه ومبادئه.

يستجمع في صوته شعور الجماهير، فيشاركها ألامها ويهز الضمير العام. وكثيراً ما يلجأ إلى العظة، أو إلى العتب والشكوى والمطالبة بالحقوق المقدسة.

### □ وجدانياته

إن وجدانيات الأخطال تعبير عن ألمه وشكواه، عتابه وسهاده، وفيها أيضاً شعر الخمرة يفرق فيها همومه وأحزانه:

#### حكمة الدهر أن نعيش سكارى

فاجمعنا لي الكؤوس والأوتار (٥٦٣)

تشرف هذه المقطوعات والقصائد عما يعانيه من هموم الحياة، فتتعري نفسيته المتشائمة إذ نراه برماً بالحياة، راغباً عنها، يتعجل الموت ويتمناه (٥٦٤).

نظم الشاعر ما يقارب أربعاً وعشرين (٥٦٥) قصيدة ومقطوعة أودعها مكنونات نفسه، وقد يصح أن يضم إليها عدد من مطالع قصائده الأخرى في المدح والثناء، في



الاجتماع والسياسة، التي حملها خواطره في تأمل حاله، ومعاناته الوجدانية، وقد اقتطع بعضها فنشره في «شعر الأخطال الصغير» مقطوعات قد اجتثها من القصيدة في شكلها الأصلي. نذكر منها على سبيل المثال «صلاة»<sup>(٥٦٦)</sup>، «يا ظلمة في خاطري»<sup>(٥٦٧)</sup>، «يد الله»<sup>(٥٦٨)</sup>، «أدب الشراب»<sup>(٥٦٩)</sup>، و«رياح سفينتي»<sup>(٥٧٠)</sup> ومطلع قصيدته في تأبين جبران «حكمة الدهر»<sup>(٥٧١)</sup>. فلعله نظم هذه المقاطع وهو تحت تأثير التجربة الشعرية، حتى إذا حلت المناسبة أقحم للمقطع في مدحه أو في رثائه. فإذا صح هذا الافتراض، كان معناه أن القصيدة ككل هي الفرع، وأن المقطوعة الوجدانية هي الأصل. وكيفما دارت الحال فإننا نحصر بحثنا هنا في المقطوعات الوجدانية دون سواها، ما دامت الغاية هي بيان طبيعة هذا النوع من شعره.

ما هي هذه الأوصاف والآلام التي يعانيتها الأخطال؟ لم نقع في سيرته على حدث شخصي جلل، فلا هو فجع بعزیز ذي رحم فجر شعره، ولا رزئ بضلع محقه. وجل ما خلفه في هذا الباب وجدانيات صادرة عن عقدة الشاعرية التي ألمها أن يتغافل عنها القادرون من ذوي السلطان<sup>(٥٧٢)</sup>، وعقدة الصحفي المناضل الذي يرحه أن لا يصل إلى مجيد مكانة، عن طريق الصحافة التي توصل إلى كل بغية. ولم يلق من التقدير في حياته ما كان يعتزمه لنفسه، ولا هو تمكن من أن يقطف ثمرات مواهبه وجهاده الوطني. فتكثر شكواه من هذا المجتمع الملتوي، والوضع السياسي السقيم. وقد لمسنا في كلامنا عن وطنيته مقدار حبه وصدق عاطفته. فتضافرت هذه العوامل وكوّنت فيه نزعة تشاؤمية رفدتها كآبة وقعت له من العصر ومن أدب الرومنطيين، وموقفها من الحياة وآلامها، تصبو إلى عالم مجهول، وتشعر بالشيخوخة المبكرة، وأخذتها شهوة الموت للخلاص، ويعد فماذا في الموت؟ وماذا في القبر:

سَمَّه الهَزَائِي العَظِيم إذا

راقله أو سَمَّه إذا شئت، قبراً<sup>(٥٧٣)</sup>

نتوقف من هذه الوجدانيات عند المقاطع التالية:

~ ديا بيس (٥٧٦)

لتسمعه يث البدر شكاته، فقد اعتزل الناس، وملّت نفسه الحياة فخاف أن يطول  
عمره في الشقاء، حتى تصبح الحياة موضعاً للمخافة، تعرّت من الجمال، وغدا العيش  
بين أهلها أمراً محالاً:

لك اشكوى يا بدر شكوى ابيب  
خائف من حياته أن تطولا  
نفسه ملّت البقاء وامست  
لا ترى في الحياة شيئاً جميلاً  
كل حـمـر يبلو الأتام طويلاً  
يجد العيش بينهم مستحيلاً

أو هو يعرب عن مرارة بفينه تملكته، فأضحى يشعر بالوحدة والقرية في وطن  
عمّه الفساد والذلّ وكبّله سلاسل الاستعباد، ونفسه توافقه إلى التحرر من ريقة  
العبودية، أو هو يبحث عن صديق وفيّ، فلا يجد في الناس ما يحضه الود والوفاء:

طبعتم تلکم النفوس على الذ  
ل وهيهات أن يكون نليلاً  
لست تلقى إذا طلبت خليلاً  
يحفظ الود أو مراعي الجميلاً

والمقطوعة على خلوها من الصور البعيدة والفكر العميق فإنها مشحونة بالكثير  
من لواعج الشاعر وتبارحه الناشئة عن خيبة لا تعرف أسبابها بالتفصيل، ولكنما  
يسير فيها ما يشبه الروح الرومنطيقى، في بث الشكاة، والألم، والدمع، والخيبة،  
واليلأس من واقع الحياة وحقيقة البشر، وفيها اشتها الموت.

من هنا نرى أن المقطوعة قد أرسلت إرسالا، وأتين الشاعر مثل أنفاسه نداء،  
وسؤال، واستغاثة، والتماس خلاص. وإريما أعانه على بث هذا المونولوج الداخلي نغم

حزين يمتد كامتداد القافية التي اختارها، وينساب منكسراً، هادئاً كالأنين بفضل ما  
استخدم من وفرة حروف اللين، وما نفى من الضخم والقاسي والغريب.

من تراه يرثي لـحـالـي إذا مـا  
طعن الدهر قلبي المتـبـبـولا  
أو تراه يبكي إذا مـا راني  
أدرف الدمع رقـة ونحـولا  
لك لا لـسـمـاء يا بدر أشكو  
ظلم هذا الأنام جيلاً فـجـيلاً

- «قطرة قلم» (٥٧٥)

ميمية تقع في اثني عشر بيتاً ضمّتها الشاعر ثورته على الأوضاع. وفيها يخاطب  
يراعه بأن ينفض عنه غبار الونى فيصقله ليخبر الضمائر ويحييها، يجري دموعها  
ويذكها بنار الحمية.

وخط سطرأ تجري المعـيـون له  
دمعاً وسطرأ يذكي لظى الضـرم

يوأزن بين ماضي الأيام، أيام السلم، وما آلت إليه في شقاء الحاضر، إذ الأديب  
محقر، والغني مناه الصمم، والوضيع ارتفع و«الصادق الحربات عرضة النهم»  
يسأل الله أن يمن على وطنه بمن يزيل غصته، ويرد إليه ما استلبته الليالي من نعم.

تتميز بروح الثورة، وإيمانه بسلطة القلم في مجال القضايا الاجتماعية والسياسية  
وتمجيد الماضي، حيث يبدو الحاضر باهتاً، ودمعه لا يكفكف وألمه بلا بلسم:

يا ادمعي الجـارـيات لا تقـفي  
ويا فـؤادي عى العـذاب ثم (٥٧٦)

- «كلانا نحارب الأعداء» (٥٧٧)

أثار الشاعر وهو في وحدته مشهود طير سجين، فراعاه أن يراه حزيناً وهو الذي  
ألف الروض وجاور الأتهار وملا الطبيعة رونقاً وجمالاً وأضفى عليها من أنغامه حياة

ومن أشعاره بهاء. فشاعرننا هو هذا الطائر الذي حسده الوشاة على حياته الحرة الطليقة، ولكن ميهات أن يأمن الإنسان القدر، فعكّر صفو حياته وكشف عما خبأت له الأقدار حتى غدا وحيداً مبعداً:

هكذا أيها الشقيق أنا اليوم

كلانا نحارب الأعداء (٥٧٨)

وصف الشاعر الطير وصفاً «فتوغرافياً» فأعاره من الطبيعة إشكالاً والواناً، ريشه كالأفانين استقامة ولوناً، سواره يحكي قلنسوة القسيس، وبياض عنقه كطهارة الراهبات العذاري، أهداه الألق قطعاً من إزاره ووشحه الغيم بأغبراره.

اتخذ من وصف الطير في الروض سبيلاً إلى وصف وضعه قبل أن ينعزل ويسجن نفسه فالروض ملعب الطير وملهاه، يلحم الأزهار، يحيي الصباح، يغني الطبيعة ويطربها، يناغي إخوانه، يصلي ويحمد الله ممتناً مبتكراً، يتغزل بالحببية ويلهب النسيم بحرارة حبه، أو يحن إلى حبيب هجر. يستلهم جمال الروض فينظم الشعر، يرسله «أنغاماً لو عنتها أنن الليل لتمنت أن تفتدي أسحاراً»، ولكن القدر أغرى بالهزار فأسره:

كان في الروض كالهواء طليقاً

فغداً في الحديد يشكو الإساراً (٥٧٩)

وعلى الرغم من خلاف الموقفين، فقد تكون قصيدة الشاعر العباسي أبي فراس في الأسر (نوح الحمامة) قد أثارت هذه الفكرة، كما عملت على خلق المناخ العام في قصيدة الأخطل. وليس ما ينبئ بأن الأخطل فيها قد اهتدى إلى وجه جديد من بث لواجع نفسه.

- «إن للدهر يوم يؤس» (٥٨٠)

أثرت فيه حوادث الحرب الكبرى وما رزأت به الناس من مجاعة وبؤس، فرمته في تشاؤم مريع. ألمته الوحدة التي عاشها بعيداً عن أحبائه، منعزلاً مضطهداً، ومهدداً بحبل المشنقة، لا يأمن لصديق ولا يأنس لأليف، ورحى الحرب تدور، تذلل العزيز وترفع

الذليل، وتعبث بالقيم الاجتماعية وتلوتنها، فنظم قصيدته «إن للدهر يوم يؤس». وفي مطلع القصيدة شكوى الشاعر في يأسه ووحده، يخاطب قلمه عاتياً، لأنه كان مجلبة لتعسه، ولأنه بات نافلاً لا صلاح فيه، ولا انتفاع به:

جئبــــــــــــــــوا عني الطروس  
واحجــــــــــــــــبوا عني القلم  
فهما مجلب النحوس  
بل هما مورد العدم

لكم قضى الليالي في تصبير المقالات والقصائد، يدعو إلى السلام وينشد الإصلاح، ويشق طريق الرقي. فماذا جنى؟ لقد نوى الورد، وانتثر على الرموس ممزوجاً بدموع الحزن وبمه. وأين مقام الشعر في دولة الشقاء؟ أما كان قلمه حرباً على المظالم ونوراً على الظلام، يكشف به ستر الحق والعدالة الاجتماعية؟ أما رماه ذلك كله في ما آل إليه من يؤس وتعس واضطهاد؟

لقد بكل الرجاء يأساً، والشرق غروباً وذوت وردة المني، أغرقها الدمع وصرعها الموت. داس الجهل عنقها ظمأ، فرزئ الشعر والشاعر والعلی بخطب جال، يوم انطفات شعلة الأمل بعد عزم وصبر. وليس في المقموعة ما ينم عن كشف صوري فذ، وهي خالية من الأبعاد الفكرية، نظمها الشاعر على ما يشبه الموشع، إذ جعلها خمسة أدوار ومطلعاً. نرّع في قافية المقاطع ووحّد بين قافية الأقفال والمطلع وساق العبارة في يسر.

وتتميز وجدانياته أثناء الحرب بسمة اليأس والكهولة الباكرة، إذ فارقت فرجة الشباب، على حدّ تعبيره، واسوأت الدنيا في ناظره، وانطقات جذوته، وقضى الدهر على أماله الغرّ، فجف عوده والتوى زمنه وبذل الدهر أسحاره بأصالة<sup>(٨١)</sup>.

اثقلته الحرب بالهموم والمصائب والويلات فبات يعيش في دوامة من الخيبة والفشل، يلوک ذكرياته ويحن إلى الماضي. ولكن ماذا في الماضي؟  
كم من ليسانر قد صيغت بها  
بدم المحاجر ابيض الطرس

والبيوم لا طرسي ولا قلمي

في قبضتي، حتى ولا حسي<sup>(٥٨٢)</sup>

تعوده سويداؤه في كل حين فتتأزم حالته النفسية وتشد وطأة الألم وتتكدف الظلمة في خاطره، يوشحه الليل بالأسى فإذا الشاعر يستحيل إلى ليلة ماطرة، تعصف فيها الرياح، والدموع تفسل جراحه، لكنها دموع حمر ضاعفت الألم، وبات يشتهي الموت:

يا ليل حد حد عن طريق الصباح

كم ملي أكفانك من ذي جراح

يا ليل قد وشحتني بالأسى

ما عشت لا أطرح هذا الوشاح<sup>(٥٨٣)</sup>

- وقد يغني الفتى<sup>(٥٨٤)</sup>

مقطع من خمسة أبيات بناها الشاعر على الصراع بين الشباب والشيوخ إذ أحسّ بديبب الفناء في نفسه، وقد فر الشباب المتقد، وفرت الآمال، وركدت العواطف، ودنا اليأس والهزم، يفارق الماضي على مضض، ويستغيث بالساقى ليفرق همومه بالخمير وينسى واقعه المؤلم، ويسأل ربّ الوتر أن يختر عصبه المحموم بالنغم الخالد...

تتميز هذه المقطوعة بالنغم الحزين الذي يوائم ألم الذكرى وهموم النفس، والقلب الجريح، بقوله:

قد يشرب الخمر من تغلو الهموم به

وقد يغني الفتى من شدة الألم.

كما تتميز باللقى في بعض الصور.

□ شعر المناسبات

شارك الأخطأ أيضاً معاصريه من الشعراء في أبواب الشعر التي أطلق المحدثون عليها اسم شعر المناسبات فمدح، ورثى، ورخّب وهنأ. وسنلاحظ أنه كثيراً ما حول المناسبة

إلى حالة وجدانية، فصهرها في نفسه حتى جاء من رفيع الشعر الغنائي، كما نلاحظ أنه غلا في المديح أحيانا حتى بان عليه التكلف الكثير، والمجاملة المفرطة.

- مدحه:

نظم الأخطل ما يقارب تسعاً وأربعين قصيدة ومقطوعة مدح فيها أصدقاءه الأبناء والشعراء<sup>(٥٨٥)</sup>، ونقرأ من رجال الدين<sup>(٥٨٦)</sup> والسياسة<sup>(٥٨٧)</sup> والاجتماع<sup>(٥٨٨)</sup> ومعظمهم ممن أسدوا خدمات جلى للوطن.

وربما صح أن نلفت النظر إلى أنه انتقد شعر المدح وناظميه في أول عهده واتهمهم بأنهم يسخرون قرائحهم للمدح، وذهب إلى القول بأن العصر الذي يروج فيه المدح، ويغدو فيه الشعر سلعة وزلفى، هو عصر جهل وذلل:

أي عصر راجت به سلع المدح

وما كان أهله جهلاء<sup>(٥٨٩)</sup>

ويتنكر للمناحين يتعاطون القريض كلما سيم أسقف، وأم البلاد وجيه، كما أخذ عليهم تبذلهم وتقليدهم. ويتجلى موقفه هذا في قوله يحيى خليل مطران:

لولا الوفاء لما راوت قافية

أصبحت أكره من أثنى ومن مدحها

من يسرق الخبز إنقاذاً لصبيته

أحق بالعذر ممن يسرق المدح<sup>(٥٩٠)</sup>

وفي الواقع لم يمدح الأخطل تزلفاً واستعطافاً أو تكسباً، ولكنه عبّر عن عاطفة صداقة وانفعالات وجدانية حميمة في الغالب. لذا نراه يمدح بما يشاركه فيه كان يشيد بمناقب المدحود في سعيه إلى الخدمة الوطنية وتقدم بلاده. وإذا استثنينا قصيدته «عيد الجلوس» التي هنأ بها عبد الحميد في عيد الدستور فإننا لم نقرأ له مدحاً في أحد من رجال السياسة العثمانية، بل إن «عيد الجلوس» هي في الواقع، مدح مبطن بالهجاء وازن فيها بين عهد عبد الحميد الذي سادته الاستبداد والعبودية، ثم الأمانى التي عقدت حول الدستور، وهو يأمل أن يبدل السلطان سياسته. هكذا يتخذ الدستور منطلقاً على

أنه فاصل بين عهدين، ويبت أحاسيسه ومبادئه، ويعبر عن آماله وما يعانيه من أسى وخيق في العهد المنصرم، وما قاست الأوضاع السياسية والاجتماعية.

نماذج من مدحه:

ورأينا أن نقصر تحليلنا هنا على ثلاث مدائح بياناً لنمطه الشعري فيه: فالأولى مدحة في سليم سرקيس (١٨٦٩ - ١٩٣٦)<sup>(٥٩١)</sup> قالها سنة ١٩١٣، ونال جائزة ١٢٥ فرنكاً<sup>(٥٩٢)</sup>، والثانية في خليل مطران عند قدومه إلى لبنان سنة ١٩٤٥ والثالثة في شكري القوتلي، رئيس الجمهورية السورية سنة ١٩٤٦، لما تتم عن خصائص الأخلال الشعرية.

- «سركيس والنحلة»<sup>(٥٩٣)</sup>

نظم الأخلال عينيته في واحد وعشرين بيتاً على الخفيف تحرر فيها من المدح التقليدي فاستوحى عمل النحلة في الطبيعة وجدها لاجتناء العسل فوصفها في مقطع كامل تغشى الطبيعة والحدائق، توقظها من نومها، تقبل الزهور وترشف رحيقها وتعود إلى تغييرها بخلاصة الشهد تضعه. وهكذا سليم سرקيس يقدو إلى الروض على بكرة النهار حيث الأدب الفص «يجني الرحيق المشعشع» حتى إذا ارتوى عاد إلى مجلته يحبر الطروس ويتحف القراء بأشهى الشهد وأنفعه، ومثله مثل النحلة تلذع براعه إذا ما اعتدى غبي عليه.

وقد أتاحت له فكرة النحلة أن يتمادى في اللوحة الوصفية التي اتخذها عنصراً في تكتيكه الشعري، فأتاحت له الفكرة أن يستلهم الطبيعة، وخصيب الصور الشعرية، فإذا النحلة تقطف ألوانها من مبسم الفجر وتطوف في روعة الطبيعة، وانطلق من ذلك التصوير إلى الكلام على حكمة الله وقدرته في عجب ما صنع وخلق:

الجناحان عندهما حملاها

حملاها ومبسم الفجر يلمع

نحلة قلت إن ناملت فسيها

جلّ من صور الجمال فابعد<sup>(٥٩٤)</sup>

أو هو يستدرّ من لقاء الزهرة والنحلة فكرة اتحاد العاشقين في قبلة، وما يسري في ضمير القبلة من تشبه فوقفت النحلة ترشف الزهر:



واشنتهى ثغرهن لو تطبيع النح

لة فيه ما الثغر في الثغر يطبع<sup>(٥٩٥)</sup>

حتى إذا انتقلت إلى مقطع المديح من حيث هو، وقعت في عادي الكلام الذي لا مفاجأة فيه، ولا يدل على اختراع، وإنما هو جملة أقوال مكررة باهتة.

– «تحية مطران»<sup>(٥٩٦)</sup>

حائية مدح فيها شاعرية خليل مطران: «واحد السبق والأخلاق» وما حفلت به من الإبداع حتى حمل لواء الشعر. ثم يذكر ليا ليهما في بيروت يشرب منه الحكمة الغراء. ويعرب عن عاطفته الصادقة نحوه، قائلاً:

أنت الحبيب فما الشمس التي سقرت

بعد الحبيب ولا الظبي الذي سنا<sup>(٥٩٧)</sup>

ثم يعود الأخطل إلى نفسه فيعرب عن يأسه من الشعر، فهجر القوافي وكره المدح والثناء، إلى تكرار رايه من أن أثر المدح هو التغني بالجمال أو بالكاس.

والحق أن القصيدة تفتقر إلى العمق شعوراً وفكراً، والشاعر لا يعدو أن يعرض لأدب مطران وعاطفته تجاهه، ولكنه استعاض عن الضعف الفكري بالصور الإيحائية. حيث يلمع إلى حضور خليل مطران في لبنان، حتى غدا «ملء لبنان» شأنه كالطيب تنتشيق رياه ولا تراه.

يا ملء لبنان لم نسمح له اثرا

كالطيب ننتشيق رياه وما لحا<sup>(٥٩٨)</sup>

وكنى بمصرع الليل سهرهم حتى الفجر – وقد انسفع النجم والخمر في كاساتهم:

هل يذكر الليل في بيروت مصرعه

والنجم والخمر في كاساتنا انسفحا<sup>(٥٩٩)</sup>

ويسعدك أن تستنتج منه بأن جودته في مثل هذا الشعر لا تقوم على المدح ومعانيه بقدر ما تقوم على الصور الاستطرازية.

## - «ولد الهوى والخمر»<sup>(١٠٠)</sup>

أما في حاشيته «ولد الهوى والخمر...» فمدح فيها الرئيس شكري القوتلي بمناسبة ذكرى انتخابه رئيساً للجمهورية في آب ١٩٤٦.

تقع القصيدة في خمسين بيتاً خص القوتلي منها بستة عشر وتحول في سائر المقاطع الى صراع داخلي في ذات نفسه لا يتصل بالملحة حصراً.

عول فيها على افتتانه بالجمال والهوى والخمر<sup>(١٠١)</sup> ثم تفاؤله في الحياة<sup>(١٠٢)</sup>، وعتابه للبنان وقد غمط حقه<sup>(١٠٣)</sup>. وانتقل منه إلى وصف بردى، وذكريات شبابه على ضفتيه، يستلهمه الشعر<sup>(١٠٤)</sup>، ويتمنى العودة إلى ليالي الشراب والسمر، يتعاطى وصحبه «صهبا صارخة» ويكتنفهم «ليل ضاح» وعلى غرار الخمرين يعرض عن شرب الماء<sup>(١٠٥)</sup>، ويصف لك أدب الشراب والمنازمة<sup>(١٠٦)</sup> ولقاءه بندمانه من فتية الشام الغرّ، شم الأنوف صباح، ومنبتهم دمشق، وحن الخلد والمكارم<sup>(١٠٧)</sup>. ويتضح أن هذه المقاطع لا تتعقد في وحدة نامية، وإنما بعضها مستقل عن بعض ضمنها، على غير ما بناء محكم، أحوال نفسه، تأتي على سبيل التداخي السوري والذكرى، ولكنتك تؤخذ بالنغم الرقيق، وحلاوة السياق الموسيقي، وتعلم أن هجوم الشيفوخة على الشاعر هو الذي رده إلى مسرات العهد القديم عن طريق التذكر.

أما المقطع الذي مدح فيه الرئيس فاستهلّه بالتحية:

مني الى وجه الرئيس تحية

كتحية الأبطال للأبوا

ثم عرض لجهاده الوطني، وموقفه البطولي وصموده في الذود عن حياض وطنه، يطلب مجد أمته بالصدق والتضحية، ويحتضنه تحت جناحه، ويضم فتياته الشم الذين «خلقوا ليوم كريمة وسماح».

وكانما شاء أن يضخم معاني البطولة في ممدوحه، فالتمس التاريخ حيلة فنية، وعاد إلى ثورة القوتلي على المنتدب الفرنسي فربطها بواقعة «حطين»<sup>(١٠٨)</sup> وجعل من شباب الشام سيوف «ابن الوليد» و«الجراح»:

فكان (حطين) استعداد زمانه  
وكان يومك فيه يوم صلاح  
وكانما شهداء في حفراتهم  
صلوا على شهداك في الدحاح  
وقوله:

تستلهم أمضى السيوف فهذه  
لابن الوليد وتلك للجراح  
هكذا ناضل الرئيس فحرر الشام، فعزّت جانباً، وغدت محرماً على المتجبر  
الطامع. ثم يدعو إلى المزيد من الإصلاح، لا سيما إصلاح وضع العمال والفلاحين.  
شرفاً «أبا حسان» كل زعامة  
تنهار غير زعامة الإصلاح

...

قيادة العمال عند غيهم  
ورواحهم وقصيدة الفلاح  
ويخرج من حدود الشام، واستقلالها، إلى مغزى وجوده بالنسبة إلى العرب أجمعين،  
ينظرون إلى الرئيس نظرة الحب للشغوف، ويطوقون عيده بالأرواح إلى حين التفاته:  
واقيته والليل ملء جوارحي  
فانرت من مصباحه مصباحي  
وكانما أراد أن يجعل من نور القوتلي قبساً يضيء به شعره، أو يضمّر أن يتعظ  
رئيس لبنان بفعال الرئيس السوري في استنهاض بلاده.

- مراقبه

نظم الأخطال اثنتين وأربعين مرثية، ثلاث عشرة خصّها بها الزعماء والقادة  
السياسيين<sup>(١٠٩)</sup> واثنتين وعشرين رثى فيها الأدباء والشعراء<sup>(١١٠)</sup> وله سبع موزعة في

رثاء والده والطارئين فتحي وصادق واصدقائه<sup>(١١١)</sup>. والذي قلناه في بعض منحه من حيث قدرته على تحويل المناسبة إلى حالة وجدانية فنية، يرى مصداقه في رثائه بالأخص، إذ تقع في مراثيه على ما يشبه المطابقة الشعرية بين ذات الشاعر وأشخاصه، وبين قضيته من الأحداث السياسية التي رافقت مصرع أبطال السياسيين. وقد دخل الأخطل شأن شعراء جيله من أمثال شوقي وحافظ، في قلب التيارات القومية المحلية والعربية، فإذا قضايها قضايها، وأبطالها نماذج، ومحور شعره الرثائي، كما كانت مثاراً لأدب المواقف عنده، وبعض مدائحه الكبرى. وقد اخترنا أربعة نماذج من شعره الرثائي تبياناً لنمطه فيه، وهي من عيون مراثية التي تناقلها الناس.

من مراثي الأخطل الصغير:

- «رثاء سعد زغلول»<sup>(١١٢)</sup>

ميمية في واحد وأربعين بيتاً على البسيط، استهلها الشاعر في تعظيم الخطب فاعتمد رؤية صورية جعل فيها وقع الحادث أشد وأدهى من غيضان النيل، والنيل حياة مصر، أو من تزلزل الهرم، والهرم معجزة تاريخها الصامد بوجه الدهر:

قالوا دعت مصر دهياء فقلت لهم

هل غسيّض النيل أم هل زلزل الهرم

قالوا أشد وأدهى، قلت: ويحكم

إذن لقد مات سعد وانطوى العلم<sup>(١١٣)</sup>

ثم راح يبين ما للخطب الجلال من وقع في نفوس العرب. ثكلوه فتيتما واضطرب الغرب، واضطرب الشرق. ولا غرو فسعد «ملء الكون» وهو يتبكتك بأن هول المصائب تجاوز حد المنطق، وأعصى الكلام فبات الصمت أبلى، وفيه ما ينم عن انسحاق النفس وتضعضع العقل لما حلّ به. حتى غدا الصمت والدمع سبيلي النطق:

للصمت ابلى منها وهو منسحق

والدمع افعل منها وهو منسجم

ثم راح يتغنى بمناقب سعد، اليس سعد ذلك الأب الذي لام جراح الشرق، ووجد كلمته وحقق العدالة فيه؟ ألم يجمع على حبه أهل الطوائف جمعاء من نصارى ومسلمين؟ لقد أسكن لشعبه نهجاً تمشوا عليه. وأسدى النصيح للمصريين فدعاهم إلى انتباز الخصام، لأن خصامهم نصرة للعدو والمستعمر. وكمثله في نسج قصائده بالإجمال، فهو ينتقل من سعد إلى مصر وأمجادها، يتغنى بحضارتها المعرقة، ومجدها النضر على الدهر. وعلى غير ما نظام يعود فيخاطب روح سعد، كيف أوقدت في نفوس الشباب الأمل والإقدام، ونفحتهم بالشمم.

يستنهض همم المصريين للدفاع عن وطنهم، وصيانة حرمة مجاهدين مخلصين، كأنهم بذلك يكمثلون رسالة سعد، فيتحقق بهم ما كان حلماً في خاطر سعد:

أوطانكم - وهي أعراض مطهرة

فخبروا «القوم» عنها أنها حرم<sup>(١١٤)</sup>

ويبدي حبه للعروبة واللغة العربية وإيمانه بوحدة الشعور التي تربط الدول العربية:

من مبلغ مصر عنا ما نكابه

إن العسروية في ما بيننا نهم

ركنان للضاد، لم تفصم عرى لهما

هم نحن إن رزئت يوماً ونحن هم<sup>(١١٥)</sup>

ولعل أعلى ما في القصيدة مطلعها. ثم انحدر الشاعر في ما تبقى من قصيدته، فما عاد إلى هذا المرتفع، ذلك أنه اكتفى بسرد الحوادث، والوعظ والإرشاد، واستطرد إلى الكلام على الأحزاب في مصر ونقمته على المنتسبين، ووصف مصر.

أما شخصية سعد زغلول فقد يتعذر على القارئ أن يستخرج ملامحها من هذه المراثية، وقد تحول الشاعر بكليته إلى قضية واحدة: هي قضية كفاح سعد في سبيل شعبه وحرية موطنه وإخراج المستعمر. أما ما فعله سعد، وما تكونت منه مناقب سعد، فيبقى افتراضاً في القارئ، ذلك أن الأخطل لا يحال وإنما يشير ويلمح.

## - مصرع النسر<sup>(١١٦)</sup>

ولا تختلف شخصية سعد في هذه المراثاة عن شخصية فيصل الأول في «مصرع النسر» وهي أيضا ميمية في ثلاثة وخمسين بيتا على الخفيف، أعرب فيها الشاعر عن مأساة البطولة وما تركته من جراح في صدر كل عربي، مصرع فيصل هو مصرع شعب نهض لتحقيق قضيته، وعقد الآمال على قائده، فمات عاجله، فباء فاشلا.

وتلمح من بطولة فيصل في هذا الرثاء، أنه قائد الحرية في أرض العرب، وأنه أمل بعد ياس طويل طاف الجزيرة<sup>(١١٧)</sup> فجمع كلمة العرب ليسترد المجد الغابر، وانضوى في شخصه العدل والعلو والمكارم. هو الشعب يرى أحلامه تتحقق في شخص رجل، فذ، فضريه الموت، وتبددت أحلام الشعب، وانطفأت آماله بموت البطل المنتظر.

وأخص ما تتميز به القصيدة هي الرؤى الصورية وقد زخرت بها على غير ما هي في رثاء سعد، ولربما أسعف على الإيحاء جعل عنوان المراثية «مصرع النسر» فارتقى ببطله إلى مستوى الملحمة بما تتضمنه صفة النسر من الاحتمالات المعنوية. وتشعر أن الصورة قد أخذ يداخلها بعض الشغوف المتحدر من ألوان الرمزيين: فهو يعير الأمل الذبول، والأمل لون الدم والجراح، ويضرب الهوى باليتم:

بالمنى الذابلات، بالآمل الدامي

بشكل الهوى، بفقد المراهم<sup>(١١٨)</sup>

وتشعر أن التشبيه قد اتسع مرماه فإذا «فيصل» يصبح توأم الأمل وإذا الأمل نقي، وضاح، رحيب، سمح على نحو ما تكون السماء عند الفجر بعد جلاء الظلام. وقد سارت في موكب عرسه الرياض تفتحت فيها الأزاهر وانتشرت منها الأعراف.

أمل كالسماء في بسمة الفجر

وفي موكب الرياض الفواغم<sup>(١١٩)</sup>

أو هو يجعل سماء العرب كالحة حجت صفاءها الغيوم، فلما جاء فيصل أطلت بوارق الأمل، من خلل السحب الملهمة، ومن شقوق الغيوم لفت بشائر السعد المنتظر:

اطلعت شمس فيصل منك للعرب

مصاييح من شقوق الغمام<sup>(١٢٠)</sup>

وتلحظ أيضاً أن الشاعر قد أعرض عن السرد الذي ألفناه من قبل في شعره، وأكثر من الإيحاء. ويعطيك المعنى مداورة وتلميحاً، وفي التلميح جاذب السر الذي لا تلقاه في التصريح، وفيه نقمته على الانتداب وسياسة المستعمرين، ومخاتلة الأمم القاهرة. وهكذا تطل من هذا التلميح عيون التعالي، وجلود الأراقم. وما استتبعها من معاني الرياء، والختل والسّم الخبيء، واللسان المدلس الناطق بعكس ما يضمّر، وذلك الاستدراج إلى السقوط في الشرك المنصوب:

أين ذاك الهـيـام في أول الحب

وتلك الموشحات النواعم<sup>(١٢١)</sup>

ثم جعل ما تبقى من القصيدة ضرباً من النداء القومي والتلف على الآمال الضائعة. فأنلح إلى طفولة القومية العربية حين أخذت دنيا العرب بما زينته الأمانى، فعقد العرب آمالهم على سراب ما وعدهم به الإنجليز، والسّم الزعاف في ما وعدوا كاذبين، فاعتمد الثورية شأنه في شعره في العهد العثماني:

وعلقتم من عهدهم بسراب

كم سموم تحت الشفاء البواسم<sup>(١٢٢)</sup>

ومن مميزاته في هذا الرثاء، كما في رثاء سعد، انعطافه إلى التاريخ، واستلهم الرشيد وملحمة صقر قريش، وجعله من فيصل رمزاً جليداً تتجسد فيه الأمجاد الغابرة وأمانى الأمة الناشئة، فهو نقطة اللقاء بين ماضي الأمة ومستقبلها الذي في طور التكوين، وتحول فيها الإحساس الشعاعري من نطاق الرثاء في حنونه التقليدية إلى نطاق الموقف القومي، كما تتسم بموسيقى ماثية مجلّة بالكبر والعظمة جاور فيها النغم الملحمي ولا سيما في مطلع القصيدة.

ليست بعيدك السواد العواصم

واسـتـقـلّت لك الدموع الماتم

وَدُّ لو يفتيك صقر قريش

بالخوافي من الردى والقوام<sup>(١٢٣)</sup>

وكانما شاءها لجمهوره العربي الصليب في العراق، فاشتد أسرها، على خلاف ما عرفناه في شعره، ولأما بضجيج الصنغ الصوتية «فهزنا لما هزناك دنيا من جمال»، «رهج الحرب»، «سكرة القناء». وقد ضمنها بعض لفظ غريب ربما ألزمته به القافية: السواحم، الغلاصم، الصرائم.

حتى إذا اكتنف السر قضية موته، وتساؤل الناس عن موت فيصل وسببه، تسرب الشك الى الضمائر جمعت عظمة النسر إلى طلاس الموت التي لا يدرك لغزها، فاختمت ماتميته بهذا البيت:

هكذا مصرع النسرور وساد من

جلال وقبسة من طلاس<sup>(٦٢٤)</sup>

ولا تختلف خصائص الشاعر في رثائه الأدياء عنها في رثائه الزعماء السياسيين، يمجّد في هؤلاء البطولة السياسية والحريية وفي أولئك العبقرية الأدبية، وحسبنا أن نمثل برثائه لجبران يوم نقلت رفاتة إلى بلدته بشري وبرثائه شوقي يوم دعي إلى حفلة تأبينه في مصر.

— «حكمة الدهر ان نعيش سكارى»<sup>(٦٢٥)</sup>

نظم الأخطل رائيته في ثلاثة وثلاثين بيتا على الخفيف. فأعرب في مطلعها عن معاناته الوجدانية واضطرابه النفسي أمام مصير الإنسان ومواجهته رهبة الموت، وصراعه وحب البقاء، وبها خرج إلى التجريد من التعبير عن فكرة الزوال ينقلها إليها مجسدة في رقة طائر، أو عبور خيال في الفن السابع:

لست مهما عُمُرت غير جناح

حط في الدوح لحظة ثم طارا

أو خيال بدا على الرقعة

البيضاء للمناظرين ثم توارى<sup>(٦٢٦)</sup>

ومن فكرة الزوال هذه يستخرج خطته في العمر العابر الخاطف: ألا وهي الإقبال على أطايب الدنيا والاستمتاع بالخير يفرق فيها همومه. فاللذات والخمرة سبيل إلى الخلاص وإلى مصالحة الحياة.



عندها يخلع القناع الاجتماعي الذي ارتداه ليحارب الناس، ويجانب مآذهم عليه:

فانهب العيش لا أباً لك نهياً

وأطرح عنك وجهك المستعاراً

وبنى الأخلل رثاه على صراع عنيف يعانیه في حياته الأدبية ولح إليه في أكثر قصائده ألا وهو مأساة العبقرية في المجتمع الذي تعيش فيه، وغمطها حقها، فإذا مأساة جبران مأساته، مات جبران وحيداً، غريباً بعيداً عن وطنه، وهو الأديب الفيلسوف والفنان، بل هو «إرث الأجيال» وفخر للبنان كآرزه، فنراه يريد في نهاية كل مقطع معاتباً للبنان:

افترجو - شفيت من مرض الغف

لغة - أن يضفروا لراسك الفاراً

ويعرب عن يأسه من لبنان وخيبته، عار على لبنان أن يغفل أدبائه عنوان فخره...  
فيهجرونه لينثروا سواه:

مت إذا شئت أن تكون أديباً

أو فينك بغير لبنان داراً

...

ويح لبنان كلمماً نرّ نجم

فيه ولّى عن أفقه وإناراً

ضمك «الشيوخ» فكرة وثراباً

ليته ضمّ قصصه والهزاراً

ولعل أخص ما في هذا الرثاء، أنه بنى قسماً صالحاً منه على أدب جبران بالذات والكشف عن خصائصه كما يراها الأخلل، وكيف أن هذا الأديب «يفسل الأنفس الجريحة بالدمع» يجمع بين الابتسام والجراح:

يفسل الأنفس الجريحة بالدم

ع، فيكسوك الجراح افتراراً

ليس ما ترشح الشفاء ابتساماً

لو تأملت بل جراحاً حراراً

كما أنه استوحى بعض صوره من صيغ الدين المسيحي، فهو يحدثك عن «غسل الأنفس» وعن كون جبران «إنجيل هذا العصر»، و «جدولا تستحم النفوس فيه فتلقى برهما»، فكأنها معموية جديدة، كما هي في المسيحية، أو كأنه يتبعها ضمناً بظاهرة الروح القدس يرف بشكل حمامة بيضاء:

ذلك الجـــــــــــــــــدول الذي يملأ الو  
دي اخضراراً والضفتين ازدهارا  
تستحم النفوس فيه فلا تب  
رح إلا جــــــــــــــــوانحاً اطهارا

- «رثاء شوقي»، (٦٣٧)

أما في رثاء «شوقي»، فارتقى خيال الشاعر إلى الرؤية العلوية مستوحياً الصور الدينية الإسلامية واساطير اليونان. فحلَّ شوقي في سدرة المنتهى. وتصور من حواليه جلوساً ألهة الشعر وربة النثر. وقد حفت الحور به، وأتراب مريم، ورهط جبريل: قف في ربي الخلد واهتف باسم شاعره  
فــــــــــــــــسدرة المنتهى أننى منابره

...

إلهة الشعر قامت عن ميامنه  
وربة النثر قامت عن مياسره

تقع القصيدة في خمسين بيتاً على البسيط بناها على تمجيد الشاعرية وتعظيمها في حياة الأمة حتى بات كل خطب لديها يسيراً، ولكان رزه مصر بنيها أخف عليها من رزئها بشاعرها العظيم:

ما الخطب بالنهر مجري الروح في بلد  
فرد رقيق حواشي الذكر دائره  
كالخطب ينوي له كون بجملته  
إذا أصاب الردى شعباً بشاعره

وقد جمعت الأخطال بشوقي عرى من المودة بعد عام ١٩٢٥، فلا بدع أن تتفجر  
نفسه تفجّعاً عليه. ومع ذلك، فانت تلقى من إكبار شوقي في هذه القصيدة أكثر مما تلقى  
من حب الأخطال للراحل الخطير، وتجد من صور الطبيعة، ووقع النعي في سماء لبنان  
المفجوع بشاعر العرب، أكثر مما تجد من تفجع أهل مصر، ومن نواح الأخطال نفسه.

وكأنه كان واعياً بأن الرثاء سيلقى في مكان رفيع الشأن، كما وعى أنه أتى  
صنعاً فبذ في ما نظم، إذ اختتم الرثاء بقوله:

سالتني رثاء... خذ من كبدي

لا يؤخذ الشيء إلا من مصانره

أو تسمعه يصور وقع النعي في لبنان، كأن الطبيعة برمتها قد أصبحت بكائية:

ولججداول أنات مجرحة

كانها حمل في كف ناصره

وللندى في النرى جهش ووسوسة

كانها همسات في ضمائر

وتقابل صورة الطبيعة في لبنان، صورة عن مصر المضيافة. ولعل ما صادفه  
المهاجرون اللبنانيون فيها من حسن المثل، وسعة العيش، وعطف الأهلين هو الذي نبه  
في خاطر الأخطال هذا الالتفات في قصيدته إلى روعة وادي النيل، وأمان العيش  
ورغده، في ظل أهلها وأولي أمرها. ولعل المجاملة والتعاطف العربي الذي يرشدنا إليه  
بعض شعر شوقي وحافظ:

فأطعم الجود من كفي قساورة

واشرب الحسن من عيني جائره

هكذا خرج الأخطال من حيز الرثاء، إلى معاني الأخوة وأواصر المحبة التي تربط  
مصر ولبنان.

## □ خصائص شعر الأخطل الصغير

«مركزه وشهرته»

لا ريب في أن حضور الأخطل الصغير في العصر هو حضور الشاعر، أما الصحفي فيبدو أنه استهلك في أوانه مع الزمن.

بدا في فن الأخطل الشعري ازدواج الثقافتين، فقد ركزت ثقافته العربية على كتاب الأغاني ومختارات البارودي ونتاج معاصريه وتوقفت عند إلمامه باللغة الفرنسية وبعض الآداب الرومنطيقية. وقد طغت في المرحلة الأولى ثقافته العربية فربطته بالموروث القومي القديم ولا سيما شعر عمر بن أبي ربيعة وأبي نواس والعباس بن الأحنف والبهاء زهير. وشارك معاصريه المخضرمين أمثال البارودي، وصبري وشوقي وحافظ ومطران، فجمع ما بينهم قدر مشترك في الذوق الأدبي والتكتيك الشعري واتجاهاته. ثم اتصل بالناقلين عن آداب الفرنجة اقتباساً وترجمة، فترجم نثرأ وشعرأ عن الآداب الرومنطيقية، واقتبس، كما استمد بعض لوحاتهم ونمطهم التعبيري وصورهم، وأحضرها في قصائده، فامتزج العربي الأصل بالرومنطيقى النضيل. ويلوح أن تتبعه لنتاج جبران وسواه من المهجريين قد عزز عنده هذا الرافد الأدبي، بحيث يتضح أن الآداب الرومنطيقية لم يتم صهرها في شعره إلا بعد الحرب العالمية. ومنه أيضاً ازدواج الصحافة والشعر، فكان يستمد موضوعاته من الصحافة، ويعلق على الأخبار شعرأ (راجع قصيدته في حادثة بيت الدين، والكورة، و«المبعوثان: صلح ويستاني، و«فتاة الدستور» ، و«تاريخ عام ١٩١٢-١٩١٣» وسواها)<sup>(٣٢٨)</sup>.

ومن هنا تولدت حاجته إلى ارتداء قناع يستعين به على التقية، ودرء سوء المغبة في العهد العثماني، فاستعان بالغزل والوصف ليقنّع أراؤه الثائرة ويلطف الجهر بها باستخدام نقاب خفيف نسجه من خيوط الغزل والتصوير.

(راجع قصيدته «أما الفؤاد»، «يلى بعد أبيها أو قبل المستور وبعدة») ومن هنا كان مبنى الالتزامية عنده.

وكُلِّما مر الزمن تعمق انفعاله بالرومنطيقية، ولكنه لم يردّها من يتابعها الفكرية الأصلية، ولا هو استهلك محتوياتها الكلية السعة، المتعددة الوجوه، وهذا هو السبب، في أن الرومنطيقية لم تتجلّ تجلياً كلياً عند الأخطل خلافاً لما هو عند جبران وبعض شعر مطران، إذ إنها لم تكن فناء تاماً في جهازه الفني، فظلت الأبيات المقتبسة بارزة، يوشّي بها قصيدته. ثم اكتملت هذه الرياضة حتى عسر الفصل بين المقتبس المجتلب والمبتدع الخالص.

وأخص ما يتسم به غزله، وهو أغزر شعره، أنه حصيلة الجمع بين الحضري الذي يلامس الإباحية، والعذري الذي مصدره دواوين الأمويين من العذريين، وبقيّة نزعة مثالية في النفس الشرقية واستجابة منه للبيئة من جانب وللذوق الخلفي العام الذي لم يكن أعد بعد لتلقي الأدب العاري من جانب آخر.

وللأخطل الصغير منظومات خص بها عدداً من المناسبات، فمدح ورثى وافتخر، ولكنه في الأغلب لم ينظمها مجاملة، أو التماساً لنعمة بل طلباً للشهرة، وإثباتاً لوجوده كشاعر في عصر. وكثيراً ما سما بهذه المناسبة إلى مرتفع القضية الوجدانية أو إلى المشاركة الأساسية العامة، تمت فيها المشاركة العاطفية، فعبر عنها باللوحات الشعرية والرؤى الصورية المستمدة من الطبيعة التي تتعاطف وأحواله النفسية كما ظهر لنا في رثائه فيصل الأول.

ومن خصائص شعره أيضاً أنه لم يفترق في شعره الرسمي عما عرف بعمود الشعر عند العرب، فاعتمد وحدة القافية والبيت، وجانب المسلك الوعر في الإغراب والتجريد، وطلب اليسر الرخي، وإرهاص القافية، وقرب المعنى - على نحو ما نرى

من تحديد الموزوني، وما تجسد في شعر البحتري. غير أنه اعتمد الموشح في بعض غزلياته وفي القصائد التي نظمت للغناء أمثال «وقفه أيها القمر»، و «صداح»، و «بأبي أنت وأمي».

واقحم في شعره أيضاً، على غرار القدماء والمخضرمين، بعض الخواطر، وعلق بشعره عدد من الصور التقليدية الجاهزة، وهي من عمل الذاكرة.

غير أن الصفة الفنية لم تحصره في البرج عاجية، وقد انعكست فيه أحداث العصر، فالتزم القضايا السياسية والاجتماعية التي شغلت ألباء عصره، فاتخذها منطلقاً إلى إبداءه الفني بعد أن انصهرت في نفسه وأصبحت حالة وجدانية ذاتية إلى حد ملحوظ. فاعرب عنها بإخلاص نقي. ويلاحظ عنده اختلاف الطريقة الفنية باختلاف الموضوع والموقف، حتى ترى أن قصائده الرسمية في المناسبات هي أشد أثراً وأحكم صيغة كثماً شامها إثباتاً لشاعريته في الجمهور العربي الذي يستهويه حسن الديباجة وقوة السبك وإشراق البيان. وقد غلبت عليها الفخامة والموسيقى التي تروحي بالجلال. واستلهم أيضاً بعض الصور الدينية من جنة وملائكة وأبرار. كما برزت في رثائه لشوقي، وغزليته «بلغوها».

لكن الأخلل لم يتأصل في البيان العربي القديم مقدار ما تأصل البارودي وشوقي ومطران وسواهم من ألباء عصره. فكان موزعاً بين اليسير من لغته العربية والمطالعات الغربية.

ومن هنا الجهد الذي كان يبذله لتتقيا قصائده من عواهنها، وتعويله على انسجام النغم وتحقيق ما يشبه العفوية المرسلة.

أما المجال الفكري لديه فقريب المنال، وليست التأملات البعيدة الأغوار، والمجردات الفكرية والتحليل العقلي من سماته، وقد يردُّ ذلك إلى ضالة ثقافته، كما يصدق على معظم شعراء عصره.

ومن أبرز مميزات شعر الأخطل الصغير، الطاقة الإيحائية في إنشاده. فلقد أولى النغم الموسيقي كبير اهتمامه. ولعل قدرته على قدّ الألفاظ المتجانسة، وعلى إحكام التاليف ما بينها، وإنزالها في منازلها الصوتية هي التي خلعت عليه الرونق وأعارته صفة البقاء. فقد كان النغم الموسيقي يشتد إيقاعه كلما عرض الأخطل لموضوع قومي، أو يبلغ مستوى الضجيج كلما عبر عن حالة ثائرة. وينتهي إلى حدود اللين والرفق الحزين في غزله ووجدانياته. حتى إذا شئت أن تترجم هذا الشعر لتنتقله إلى الأمم، كما حاول فليكس فارس، انفرط السر الموسيقي، ولم تجد زاداً فكرياً يعطيه صفة العالمية.

ويصح القول بأن شعره وسط، كما كان يقول القدامى فهو لا يبلغ من الشعر ذراه، ولكنه لا يسقط في الهلهلة المزدولة حتى في قصائده التي خص بها الغناء، وقد التقى النغمان في مراتبه حين ينتقل من التعبير عن الحزن إلى الكلام عن الوطنية، كمثل ما تجد في رثائه فيصل. حيث ترق العبارة الشعرية إذ يتحدث عن شخص فيصل ويشوبه الحزن القاتم، حتى إذا ما تحدث عن كبر الفاجع تحول إلى فخامة مائتية، أو إلى عنف التأثير الناقم.

ولقد أقبل المغنون والملحنون على شعر الأخطل لعذوبة موسيقاه وبساطة الفاظه وسهولة تعابيره، والغناء فن وسط بين الشعر والموسيقى. فقد غنى شعره قبل الحرب نجيب ناصيف، وشكري السودا، ومحيي الدين أبو العيون، وسواهم، منها «وقفة أيها القمر»، «صداح»، «بلقوها»، «ليلة ياس» وسواها. ولحن من بعد عبدالوهاب بعض مقطوعاته الغزلية لتماوج الأنغام في سياق كلامه، وشغف العبارة الموسيقية. فغنى له «الهُوى والشباب»، و«جفنه علم الغزل»، و«الصبا والجمال»، و«يا ورد مين يشتريك»، كما غنت له أسمهان «اسقنيها بأبي أنت وأمي»، وغنت له فيروز «وداد» و«ندى»، و«يا عاقد الحاجبين»، وسواها.

ثم نظم الشاعر عدداً من الموشحات، حاكى فيها صيغة الموشح الأندلسي اعدّها للغناء. فنوع في القوافي، والأوزان، والتفعيلات، في الموشح الواحد، فصرّح الأسماء كما تبرز في قصيدته اسقنيها، وأكثر من استعمال الأصوات الممدودة، وحروف اللين بما يجاري النغم الرّخي، وجانس بين المقاطع والألفاظ والحروف.

أما بالنسبة إلى القديم والحركة الشعرية الجديدة التي حمل لواحقها أعضاء «عصبة العشرة» وفي مقدمتهم الياس أبو شبكة، فإننا لا نزال نرى عنده مجتمع النزعتين القديمة والجديدة في قصائد متفرقة. ثم يتدأى القديم والجديد شيئاً بعد شيء، مع مرور الزمن والمران، ويزداد الاقتراب حتى الانصهار بالأدب الرومنطيقى ولكنهما لم ينصهرا إلا في بعض قصائد الغزل التي اكتسبت طبيعة العاطفة الغريبة على مراعاة البيئة الشرقية.

أخذ عليه المجددون من جهة التزامه طبيعة الصور القديمة ومن جهة اقتباسه بعض المقاطع من شعر الرومنطيقين كما بيّنا في حديثنا عن تكوينه الثقافي، لأن الحركة الجديدة كانت ترتقب الخلاص من عبودية الأدب الموروث والأدب المكتسب ليخرج إلى شعر ذاتي خالص.

فالأخطل يمثل طوراً من أطوار الشعر الحديث في لبنان، وليس يبدو أنه صاحب مذهب أدبي وأنه فاتحة لعهد شعري لم يعرف نظيره من قبل، كما لا يزجّ في منهج المحافظين جملة لأنه لا ينحصر في نمطهم حصراً. وحقيقة أنه ينتمي إلى الرعيل المخضرم الذي تلاقى فيه القديم والجديد، فجاء شعره خليطاً منهما جميعاً. وليس غلواً أن يقال بأن الأخطل شاهد على حركة الشعر التي انتهت بموت شوقي عام ١٩٣٢، وأن القليل الذي وقع له من أدب الرومنطيقية لم يستطع أن يحوله تحويلاً كلياً ليصرفه عن المذاهب المتعارفة، فإن شاعر الرومنطيقية الحق في لبنان هو الياس أبو شبكة. أما الأخطل فلم ينمّ شعره بمفعول النمو الثقافي الذي أصابه الرعيل الناشئ، ولا هو تطور



تطوراً جذرياً يفصله عن النهج الذي اتبعه حتى زمان الانتداب، يوم حمل الشاعر سعيد عقل لواء الحركة الرمزية.

هذا، وقد تحول الشعر في اعقاب الحرب العالمية الثانية إلى أبعاد آخر، وإلى تكنيك مفارق نقض طريقة المخضرمين، وطلقها ليخلق جهازه التعبيري الخاص به، ويكتشف من زوايا الذات وأبعاد العالم المعاصر ما لم يتسن للشعراء السابقين ولم يكن الأخطل في عداد المحولين للشعر.

إنه عاصرهم زماناً ولم يكن معاصرهم في ما نزع إليه من الشعر خلال العقدين الأخيرين.

\*\*\*\*

## هوامش القسم الثاني

١ - لا يتضمن الديوانان جميع منظومه وقد عثينا باستجماع ما تفرق منه في جريدة «البرق» وسانل المجلات والصحف. وقد وقعنا على معظم قصائده بصيغتها الأصلية فالتبناها في: الديوان الكامل للاختلال الصغير الذي أصدرته مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري، ضمن الأعمال الكاملة للاختلال الصغير، بمناسبة إقامة نورتها السادسة التي تحمل اسم الشاعر، بيروت، ١٩٩٨. وبيتنا ما لحق به من تبديل.

٢ - استوحى عنوان هذا الديوان من قصيدة له مشهورة:

الهوى والشباب والأمل المنشود

توحى فتبعث الشمرحيا

الهوى والشباب ص: ٩٣ الديوان الكامل ص: ٢٤٢.

٣ - ألح عليه استنساؤه لينشر ديوانه قبل هذا التاريخ، فلم يفلحوا. راجع بهذا الشأن السروجي [يوسف غصوب]، «اشتعل الرأس شيباء» البرق، ١٩٢٦، عدد: ٢٥١١، ص: ١.

وراجع أيضاً أمين نخلة «ساعة في كرسى الأطفال» البرق، ١٩٢٩، عدد: ٢٣٠١، ص: ١.

واعتذر آنذاك بقوله: «كيف يقدم أديب على طبع كتاب لا تقل نفقته عن المئتي ليرة ذهبية وهو يرى الشؤونيات على مكانة شوقي، لا تبشر بظهورها طبعة ثانية قبل أن يصبح الأديب العربي رسادا (شوارب، البرق ١٩٣١، عدد: ٣٤٠٣، ص: ٧).

ويبدو أنه حاول عام ١٩٣٢ جمع نققات الطباعة فاعد للوصلات وجعل ثمن النسخة ٣٠ فريكا ولكن المحاولة لم يكتب لها النجاح.

٤ - الهوى والشباب ص: ٣١.

٥ - اقتطف شاعرنا مقطوعات من قصائده الطوال مستقلة في الهوى والشباب، انظر على سبيل المثال:

قصيدة «أين عيناه» ١٥ بيتاً الهوى والشباب ص: ٣٧-٣٨ وقصيدة «خدعته ابتسامه» ٢٤ بيتاً.

البرق، كانون الأول ١٩٣٠، مج: ٣، عدد: ١١٩، ص: ١٢٩.

لقصيدة «لدى لبنان نفسي» ٢٣ بيتاً، الهوى والشباب ص: ٣٣-٣٤، وقصيدة «تاريخ عام ١٩١٢-١٩١٣» وهي ٨٦ بيتاً.

التبنا القصائد تامة في الديوان الكامل وبعضها ضمن الأعمال النثرية وأشرنا إلى الأبيات المنشورة في الهوى والشباب وشعر الاختلال الصغير.

٦ - وضع الاختلال تاريخ نظم بعض القصائد. وقد بان لنا بعد عودتنا إلى جريدة البرق أنه نشر بعضها قبل التاريخ الذي أشار إليه في مجموعتيه. وقد ذكرنا تاريخ نشرها في الديوان الكامل، وفي جداول للقصائد بهذا الكتاب، ص: ٦٣-٧٧.

٧ - أعاد الأستاذ عبدالله الخوري النظر بقصائد والده بمساعدة الشاعرين أمين نخلة وسعيد عقل. فصفوها، بموافقة الأخطل أحياناً. فجريت من نكر المناسبة وتعيين تاريخ نظمها إلا نادراً، وبذلك الفاظ وبمجت أبيات، وأحياناً قصائد. انظر بهذا الشأن: قصيدة طينان، شعر الأخطل الصغير، ص: ٣٦، و طينان عيد ما أرى...، وقابلهما بقصيدة «وسام رئاسة الجمهورية، شارل دباس» البرق، ٣ أيلول ١٩٣١، عدد: ٣٤٠٨، ص: ١. وأعيد ترتيب مقاطع القصائد وأبياتها بأقدم قسم وآخر قسم، حفاظاً على الوحدة الموضوعية. وجزلت للقصيدة الواحدة أحياناً وحدات مستقلة بعنوانين جديدة، ووزعت في الديوان مراعاة لترتيب خاص. ونمثل على ذلك بقصيدة «ولد الهوى والخمر» ٥٣ بيتاً، من أوراق الشاعر نشرت في الهوى والشباب، ص: ١٥٤، ٣٥ بيتاً، وأسمت في شعر الأخطل الصغير، إلى ثلاث مقطوعات تحت العناوين التالية:

- ١ - «أب الشراپ» ١٦ بيتاً ، ص: ٢٤ وهي خمرية وجدانية.
- ٢ - رياح سفينتي ٦ أبيات، ص: ١٦٦ في عتاب لبنان.
- ٣ - للشام منبتهم ١٤ بيتاً ، ص: ٢١٥ في وصف الشام.

أما قصيدة «الكوكب» ٥٢ بيتاً، فقسمت في شعر الأخطل الصغير إلى أربعة مقاطع وهي:

- ١ - تحت الانتقاض ١١ بيتاً، ص: ١١٤ - ١١٥.
- ٢ - بيروت، ١٩ بيتاً، ص: ١٥٦ - ١٥٧.
- ٣ - الكبير للجرح ١٣ بيتاً، ص: ٢٦٦ - ٢٦٧.
- ٤ - «أشعة تتكلم» ٥ أبيات ، ص: ٢٩٢ - ٢٩٣.

دفعهم إلى ذلك اعتماد الشاعر الإهتنان والاستطراء في شعره، ينظم القريض ليلقي من على المنابر والمنبر وسيلة لتعميمه في الناس (راجع مقدمة سعيد عقل، شعر الأخطل ص: ١٠- ١٥) ويبدو أن الأخطل كان راضياً إلى حد من هذا الترتيب الجديد للمتمد. ولدينا غير قليل على عتابه بتنقيح قصائده. نقير ههنا إلى صيغ قصائده كما ظهرت في ديوان الهوى والشباب وصيغتها مقطوعات في البرق، وغيرها. فتوزعت وحدات بديل أن تدرج متتابعة. وسنأتي على تحليل نماذج شعرية تدل على أنواع التبديلات التي أجراها في الحالات جميعاً.

٨ - راجع مقال الشاعر هل يستطيع الصحفي العربي أن يعنى بالكلمة. البرق، ١٩٣٠، عدد: ٣٣٧٥، ص: ٨.

٩ - هذا ما دفع إلياس أبو شبكة إلى القول: بنفخ (الأخطل) جملة قصائده وهو دون الثلاثين من عمره أي في عهد الاضطرابات والهول... فهو يطالع اليوم على الخامسة والأربعين فلم يعد يحفل بالشعر إلا أن ريقه لم يزل يتحلب لبعض المقاطع.

رسام [إلياس أبو شبكة] «الأخطل الصغير» المعرض ١٩٣٠، عدد: ٨٩٨، ص: ٣.

- ١٠ - ومن بقايا الذاكرة، الأعمال النثرية، من: ١٤-١٩؛ البرق، ١٩٣٠، عدد: ٣٣٦، ص: ٦.
- ١١ - الهوى والشباب، ص: ٥ البرق، ١٩٣٠، عدد: ٣٣٦، ص: ٦.  
شعر الأختل الصغير، «كصلاة الأطفال»، ص: ٣٠٣.
- ١٢ - «أيتها الأفندياء». البرق ١٤ أيار ١٩٢٨، عدد: ٣٠٣٢، ص: ١. نشرت مراراً في البرق؛ انتظر قصيدة وعلى  
نكر الجراء، «الديوان الكامل» ص: ١١٨
- ١٣ - الهوى والشباب، ص: ٤١.
- ١٤ - الهوى والشباب، ص: ٤٤؛ شعر الأختل الصغير، ص: ١١٣.
- ١٥ - الهوى والشباب، ص: ١٠٩/١٠٣؛ شعر الأختل الصغير، ص: ٢٣٤ - ٢٤١، ٦٨ بيتاً.
- ١٦ - الهوى والشباب، ص: ٤٧ - ٤٨؛ شعر الأختل الصغير، ص: ١٩٩.
- ١٧ - الهوى والشباب، ص: ٤٥ - ٤٦؛ شعر الأختل الصغير، ص: ٢٤٢.
- ١٨ - الهوى والشباب، ص: ٥٠.
- ١٩ - نكر الشاعر في الهوى والشباب أنها نظمت سنة ١٩١٧. وجاء في البرق، في العدد أعلاه أنها نظمت ١٩١٥.
- ٢٠ - جاء في البرق، ١٩٢٥، عدد: ٣٣٥٦، ص: ١، أن القصيدة نظمت في تموز ١٩١٦.
- ٢١ - الهوى والشباب، ص: ٥٩-٦٣، شعر الأختل الصغير، «أثار للنميمة» ص: ٢٢٦.
- ٢٢ - الهوى والشباب، ص: ٦٤-٦٦؛ شعر الأختل الصغير، «أنا ساهره» ص: ٨٧.
- ٢٣ - شعر الأختل الصغير، ص: ٣٢٠.
- ٢٤ - الهوى والشباب، ص: ٥٦؛ شعر الأختل الصغير، ص: ٢٧٨.
- ٢٥ - الهوى والشباب، ص: ٩٢.
- ٢٦ - ولماذا تسميت بالأختل الصغير، الأعمال النثرية، من: ٨٠-٨٤.
- ٢٧ - وكيف عرفت الشيخ يوسف أبو صعب، من: ٢٨-٣٤.
- ٢٨ - دين أيلول ١٩١٦ وكانون ١٩١٧، من: ٦٨-٧١.
- ٢٩ - الهوى والشباب، ص: ٥٩؛ شعر الأختل الصغير، «رب. قل للجوم» ص: ١٧٥.
- ٣٠ - الهوى والشباب، ص: ٩٠ - ٩١؛ شعر الأختل الصغير، «للقرية البعيدة» ص: ٢٨٤.
- ٣١ - الهوى والشباب، ص: ٦٧ - ٧٤.
- ٣٢ - دين أيلول ١٩١٦ وكانون ١٩١٧، الأعمال النثرية، من: ٧٧-٧٦.
- (٣٣-٣٤) بيتان نشر في العدد أعلاه من قصيدة دجنه علم الغزل. ولم تقع على هذه القصيدة إلا في  
«الجمهورية» ٢١ تموز ١٩٣٤، عدد: ٣١، ص: ٧.
- ٣٥ - الهوى والشباب، ص: ٧٥ - ٧٦؛ شعر الأختل الصغير، ص: ٧٢.
- (٣٦-٣٧) «لمسة رمان» ومن بقايا الذاكرة، الأعمال النثرية، ص: ٥٠-٥٣.
- ٣٨ - الهوى والشباب، ص: ١١٠-١١١؛ شعر الأختل الصغير، «عش أنت» ص: ١٢٧.
- ٣٩ - الهوى والشباب، ص: ٣٣ - ٣٤؛ شعر الأختل الصغير، ص: ١٤٢.
- ٤٠ - الهوى والشباب، «الشباب للذوي» ١٦٩؛ شعر الأختل الصغير، «غاية اللورد» ص: ٣٢٢.
- ٤١ - الهوى والشباب، «شاعر يترك الخيال كسيحاً» ص: ١٧١؛ شعر الأختل الصغير، «الجدول اللويح»  
ص: ٣١؛ الديوان الكامل، من: ٣٦٢.

٤٢ - مخطوطة بين أوراق الشاعر، هنا بها صديقه سليم بك تقلا بمناسبة قرانه وكان محافظاً لمدينة بيروت، انظر: الأعمال الشعرية، ص: ٥٤٨.

٤٣ - الهوى والشباب، ص: ١٣٥ - ١٤٠؛ شعر الأخطل الصغير، ص: ١٣٠.

٤٤ - الهوى والشباب، ص: ١١٣؛ شعر الأخطل الصغير، ص: ٧٠٥.

٤٥ - الهوى والشباب، بحكمة الدهر أن نعيش سكارى، ص: ١٧٥؛ شعر الأخطل الصغير، بحكمة الدهر، ص: ٨١.

٤٦ - الهوى والشباب، ص: ١٣١؛ شعر الأخطل الصغير، ص: ٧٦٠.

٤٧ - الهوى والشباب، ص: ١٤١ - ١٤٢؛ شعر الأخطل الصغير، ص: ٤٨.

٤٨ - الهوى والشباب، ص: ١١٨؛ شعر الأخطل الصغير، ص: ٦٠.

٤٩ - الهوى والشباب، ص: ١١٧؛ شعر الأخطل الصغير، ص: ٨٠.

٥٠ - شعر الأخطل الصغير، «شوقي»، ص: ٨٩؛ الديوان الكامل، ص: ٣٠٥.

٥١ - القاهيا الشاعر في مانية عين تراز حذف منها ثلاثة أبيات هي:

وزراء لبنان سلوا ليناكم

إننا الذي زينتمـــــــــــــــــه لم أنتم

موتتم بالخرزيات جبينه

ولم تته فاضاء منه للبسم

أديب لينا وانزه

يشقى به واخـــــــــــــــــو ..... نعم

واضيف إليها ثلاثة أبيات من قصيدة مدح فيها الرئيس شارل نجاس في ١ أيلول ١٩٣١.

راجع: الديوان الكامل، ص: ٣٢٠؛ نشرت في البرق، ١ أيلول ١٩٣١، عدد: ٣٤٠٨، ص: ١.

٥٢ - استنشيت في آذار ١٩٣٤ في باريس حيث احتفل بذكرى توحيد الملك فيصل على سوريا عام ١٩٢٠؛

انظر قصيدة دمت عزيزاً أو عش بها مستقلاً، الديوان الكامل، ص: ٣٥١.

٥٣ - هنا بها غيتا كفوري حين فازت بلقب ملكة الجمال، ص: ٣٥٦.

٥٤ - نشرت في شعر الأخطل الصغير - في ٦ أبيات، بيتان منها مأخوذان من قصيدة «ذكرى ميخائيل عبد البستاني».

٥٥ - شعر الأخطل الصغير، «المتنبي والشهباء»، ص: ١٠٤، «والشهاب الكسالي»، ص: ١٩٧؛ أعيننا قصيدة واحدة، انظر: الديوان الكامل، ص: ٣٦٥.

٥٦ - قصيدة نظمها في أميل إند في ٢٢ بيتاً، نشرت في شعر الأخطل الصغير تحت هذين العنوانين: جنينا

هذه المعلومات من ابنه عبدالله، انظر: الديوان الكامل، ص: ٤١٣.

٥٧ - نظمها بمناسبة المعاهدة بين لبنان وفرنسا، وقّعها الرئيس أميل إند. حذف منها البيتين التاليين:

أميل سر في الأمر متزن الخطى

لو لأري من يزن للخطى ويقيسها

إن الرئاسة لا تدوم كـــــــــــــــــها

فلكل يوم دولة ورئـــــــــــــــــسها

الديوان الكامل، ص: ٤١٦.

- ٥٨ - تُوِّجَ الجريدة بكلمة «البرق» وحدد أغراضها بما ورد نصاً.
- ٥٩ - قال للشاعر: طاجريدة البرق ثلاثة ألقاب: هي عثمانية، لبنانية، بيروتية. فلا مناص لها إذن من ثلاث كلمات في ألقابها الثلاثة. «ساطر بلا لمن» البرق، ١٩١٣، مج: ٥، عدد: ٢٢١، ص: ٢٢٧.
- ٦٠ - نقلت من بعد إلى جنوبي المطبعة المذكورة.
- ٦١ - راجع للبرق، ١٩٠٩، مج: ١، عدد: ٢٧، ص: ٢١٤.
- ٦٢ - راجع نشأة «البرق» في هذا الكتاب.
- ٦٣ - بدأ يحرر هذه الزاوية منذ سنة ١٩٠٩ حتى سنة ١٩٣٢.
- ٦٤ - بدأ يحررها سنة ١٩٢٩.
- ٦٥ - ورثت القصص أحياناً موقعة وأحياناً غفلاً من اللواتع.
- ٦٦ - يوسف نخلة ثابت أول أديب ظهر اسمه على صفحات «البرق». راجع: «من بقايا الذاكرة» الأعمال الشعرية، ص: ١٤-١٩.
- ٦٧ - يوسف أسعد داغر، مصادر للدراسة الأدبية، ص: ٤٠٤ - ٤١١.
- ٦٨ - م.
- ٦٩ - أسكنر العازار، حرر زاوية «تولي تلي» و«من حواضر البيت» وقّع الأولى باسمه وللثانية باسم اسماعيل العازار. راجع: الأعمال الشعرية، ص: ١٤-١٩.
- ٧٠ - بطرس البستاني وقّع مقالاته في البرق باسم مستعار «الصياد».
- ٧١ - يوسف أسعد داغر، مصادر للدراسة الأدبية، ص: ٢٢٧.
- ٧٢ - أسعد رستم، وهو شاعر لبناني من الشويعر - لبنان. مؤسس جريدة «المهاجر» في نيويورك، له ديوان الغريب في الغرب وهو أول كتاب عربي طبع في أميركا، وله أيضاً ديوان رستم. يحفل «البرق» ما بين ١٩٠٨ و ١٩١٠ بقصائده.
- ٧٣ - قال للشاعر: «لا غاية لنا من «البرق» سوى خدمة نحمضها أبناء الوطن يؤازرنا عليها بعض أرباب الفكرة من حملة الإعلام، ويرشعنا إليها آثار من تقدمنا من مصابيح الهدى ودعاة الإصلاح».
- ٧٤ - أعينت البرق مع «مرجع، مروة، مرفوض»، للبرق، ١٩١٠، مج: ٢، عدد: ٨٨، ص: ٢٩٥.
- ٧٥ - أقدم فريق من الأبناء لصاحب الجريدة ساعة ذهبية عليها شعار مؤذن بأنها هدية لصاحب البرق.
- البرق، ١٩١٠، مج: ٢، عدد: ٨٨، ص: ٢٩٥، وراجع أيضاً «لتعزيز البرق» للبرق، ١٩١٠، مج: ٢، عدد: ١٠٣، ص: ٤١٦.
- ٧٦ - قال للشاعر: «حتى اليوم لم نر في أحكام الديوان العرفي شيئاً يذكر فجلاً ما هناك أحكام تتراوح بين أسبوع وثلاثة أشهر على شبان منهم من قبض عليه تصف الليل والثاني كان ينقل خنجراً».
- راجع بهذا الشأن «من مفكراتي» البرق، ١٩١٣، مج: ٥، عدد: ٢٣٦، ص: ٣٤٨، وراجع أيضاً «من بقايا الذاكرة» الأعمال الشعرية، ص: ١٤-١٩.
- ٧٧ - كيف عرفت أسكنر العازار. ص: ١٤-١٩.
- ٧٨ - البرق ١٩١٢، مج: ٤، عدد: ١٧٧، ص: ٢٠٧، الديوان الكامل، ص: ١٠٠.
- ٧٩ - صاحب جريدة «المعرض».
- ٨٠ - صاحب جريدة «المعرض» ثم «الجمهورية».

٨١ - يوسف أسعد داغر، مصادر الدراسة الأدبية، ص: ٥٩٣؛ راجع: «كيف عرفت طانيوس عبده» ومن بقايا الذاكرة: الأعمال النثرية، ص: ٣٥-٤٤.

٨٢ - صاحب «قطرات ندى».

٨٣ - انظر في هذا الشأن: «بسم الله» البرق، ١٩٣٣، عدد: ١٨٣٦، ص: ١.

٨٤ - شجع في هذا الباب الشعراء المحدثين بنفثه وتلجهم.

٨٥ - نشر قصصاً مترجمة وموضوعية في الصفحة الثالثة والرابعة.

٨٦ - توجّ الصفحة الثانية بهذه الشعارات بين سنة ١٩٢٧ - ١٩٢٨.

٨٧ - كتب الشاعر يوم نقل الطبيعة إلى البرج، بناية للشرق، وسط المدينة. ما نصه: «هذه آخر كلمة ترسلها من المكان الذي ترعرع فيه وشب واكتهل، إنها لتكرى بليغة الآخر».

تكرى لا نكاد نملك لها عواطفنا، تكرى هذا المنزل الذي حمل أهواء الشباب وتجارب الصحافة نحو عشرين عاماً متواصلة. هذا المنزل الذي أنست جدرانه إلى كبار رجال الأدب في لبنان والشام ومصر والعراق وعلقت على زواياه أطاليب انفسهم واعتزت كل خشبة من أخشابها بما سال عليها من ثقلاتهم، فهو الذي احتضن حواضر العازار، واحتكر «ابتسامات» الشيخ عبدالله البستاني، وتبنى أحسن ما ولد الرصافي والزهاوي والشبيبي. وكان للمعاد لأعلام الأدب في مصر، من سركريس إلى فياض إلى الجميل والنجار وغيرهم، وفيه نبتت بذور الريحاني وعلى الجملة فقد كان مدرج كل من قال شعراً وعقد رأياً وأبكر فكراً منذ عام ١٩٠٨ إلى اليوم.

بشارة الخوري، «وقف في الطريق»، «البرق يغادر بيته» البرق، ١٩٣١، عدد: ٣٤٠٠، ص: ١.

٨٨ - أنطون كرم، مدخل إلى دراسة الشعر العربي الحديث، ص: ٢٥٧.

٨٩ - «البنية الوطنية: كيف تبني» البرق، ١٩٣٣، عدد: ١٧٤٥، ص: ١.

٩٠ - «بين سنة وسنة» البرق، ١٩١٠، مج: ٢، عدد: ٦٨، ص: ١٢٩.

٩١ - «البنية الوطنية» البرق، ١٩٢٣، عدد: ١٧٤٥، ص: ١.

٩٢ - «من ماضي الحرب» الديوان الكامل، ص: ١٩٥.

راجع في البرق «حاربوا الفخر بالانصاف» البرق ١٩٢٦، عدد ٢٥٢٠، ص: ١؛ الأعمال النثرية، ص: ٣٣٥.

٩٣ - الديوان الكامل، ص: ١٢٥.

٩٤ - «عروة وعقراء» م. ن. ص: ٢٠٩.

٩٥ - «سلمى الكورانية» م. ن. ص: ٣٢٢.

٩٦ - «من ماضي الحرب» م. ن. ص: ١٩٥.

٩٧ - م. ن. ص: ١٥٤.

٩٨ - انظر بشارة الخوري، سلفاً ولانطافاً» البرق، ١٩١٤، مج: ٦، عدد: ٢٥٧، ص: ١٥١؛ الديوان الكامل، ص: ١١٧؛ انظر أيضاً «راس عام» ١٩١٣، عدد: ٢٠٧، ص: ١٢١؛ «جرس العيد» البرق ١٩٠٩، مج: ١، عدد: ٣٢، ٢٥٥، الديوان الكامل، ص: ٣٠.

٩٩ - «حبة عام» البرق، ١٩٠٩، مج: ١، عدد: ١٧، ص: ١.

١٠٠ - (نظمت سنة ١٩١٤) البرق، ١٩٢٨، عدد: ٣٠٣٢، ص: ١؛ الديوان الكامل، ص: ١١٨.

١٠١ - «الربال المزيف» م. ن. ص: ١٥٤.

١٠٢ - «الحرب الكبرى» م. ن. ص: ١٦٤.

١٠٣ - «من بقايا الذاكرة» الأعمال النثرية، م. ن. ص: ٧٢-٧٦.

١٠٤ - مجموعة قصائد ومقطوعات شعرية نظمها أثناء الحرب ونشرها بعينها بعنوان «مفكرات شاعر» ووقعها باسم «الإخطال الصغير».

١٠٥ - البريق ١٩١٨ عدد: ١٨، ص: ١٧١ «مفكرات شاعر، لطف نفسي» الباب الخامس: الأعمال النثرية، ص: ٤٦٥.

١٠٦ - مؤسساء ١٩١٧ راجع: بين ليول ١٩١٦ وكانون ١٩١٧ من بقايا الذكر، ص: ٧٢-٧٦.

١٠٧ - «مفكرات شاعر» البريق ١٩١٨، عدد: ٤، ص: ١٣.

١٠٨ - «في سبيل الفقراء» البريق ١٩١٨، عدد: ٨، ص: ٣٠.

١٠٩ - «في سبيل الفقراء» م. ن.

١١٠ - «ماذا أكتب» البريق ١٩١٨، عدد: ١٥، ص: ٥٦.

١١١ - راجع بهذا الشأن «المسوري الحارث» البريق ١٩١٨، عدد: ١٠-٤٠٣، ص: ٣٥ الأعمال النثرية، ص: ١٠٧.

١١٢ - «مفكرات شاعر» البريق ١٩١٨، عدد: ٤٩ - ٤٤٢، ص: ١٩٥.

١١٣ - «ليس الدائنون كلهم بل الأسافل كلهم» البريق ١٩٢١، عدد: ١١٨٦، ص: ١ الأعمال النثرية، ص: ٣٢١.

١١٤ - «مطالع المجاعة في لبنان» البريق ١٩٢٩، عدد: ٣٢٤١، ص: ١.

١١٥ - راجع أيضا بهذا الشأن، البريق ١٩٢٩، عدد: ٣٢٤٩، ص: ١ «نظر قصيدة «الزيتون» الديوان الكامل، ص: ١٥٤.

١١٦ - «يا سماء انطربي» ويا أرض انظقي» البريق ١٩٢٩، عدد: ٣٢٤١، ص: ١.

١١٧ - «طينان عيد ما أرى...» الديوان الكامل، ص: ٣٢٠.

قال أيضا بهذا الشأن: «أنا لو كنت الحكومة وملكت أمر هذا الكون يوم أول أيلول لقلت للمعاصف أعصفي من جميع أنحاء هذه البقعة النقية عصفا رهيبا، حتى لا يصل إلى الأذان ما يبده أهل لبنان حيث اجتمع الأذان، ولقلت للنجوم احتجبي فلا تلمح العيون على الخنود مدام البؤس يسيلها الكساد على نعمة التاجر والعصف على وجه الفلاح والياس على وجنة الجميع... ولقلت للمراكين انقدي فانت أبرد نارا على القلوب من رؤية الرافضين في ماتم الأمة للمهقهين على نهدياتها...»

«يا سماء انطربي» ويا أرض انظقي» البريق ١٩٢٩، عدد: ٣٢٦٥، ص: ١.

راجع، «معركة الأزهار»، «عرس على رمس» البريق ١٩٣٠، عدد: ٣٣٦١، ص: ١.

١١٨ - راجع أنيس المقدسي، الاتجاهات الأدبية في العالم العربي الحديث، ص: ٢٢٤ - ٢٣٤.

١١٩ - البريق ١٩٠٨، مج: ١، عدد: ١٦، ص: ١.

١٢٠ - «بين اليوم والغد» البريق ١٩٠٩، عدد: ٦٢، ص: ٨١.

١٢١ - «هفوات الصبا» البريق ١٩٠٨، مج: ١، عدد: ٦، ص: ٣ الديوان الكامل، ص: ٢٠.

١٢٢ - «من ماضي الحرب» الديوان الكامل، ص: ١٩٥.

راجع: «الاشتراكي الصغير» البريق ١٩٢٠، عدد: ١١٢٥، ص: ١.

١٢٣ - «من ماضي الحرب» ص: ١٩٥.

١٢٤ - «بين القصور والأكوخ» البريق ١٩١٩، ٩٣ - ٥٠٤، ص: ١ (وقع المقال باسم ابن عم لينين)؛ الأعمال النثرية، ص: ٣١٩.

١٢٥ - «على ذكر الجراد» البريق ١٩٢٨ (نظمت ١٩١٤)، عدد: ٣٠٣٢، ص: ١ الديوان الكامل، ص: ١١٨.

١٢٦ - «إلى بعض الأضياع» البريق ١٩٢٦، عدد: ٢٥٥٦، ص: ١ الأعمال النثرية، ص: ٣٣٨.

١٢٧ - «حقيقة شعرية» البريق ١٩٠٩، مج: ٢، عدد: ٥٢، ص: ٦١ الديوان الكامل، ص: ٥٤.



١٢٨ - «ما حرام سفك الدماء البرق» ١٩٠٩، مج: ١، عدد: ٣٥، ص: ٢٧٩؛ الديوان الكامل، ص: ٣٣١.

١٢٩ - «بئس الحالة البرق» ١٩١١، مج: ٤، عدد: ١٦٦، ص: ١.

١٣٠ - «بين اليوم والغد» للبرق، ١٩٠٩، مج: ٢، عدد: ٦٢، ص: ٨١.

١٣١ - «صفحة مطوية» للبرق، ١٩٠٨، مج: ١، عدد: ٣، ص: ٨؛ الديوان الكامل، ص: ١٥.

١٣٢ - «سياسة لا دين» للبرق، ١٩١١، مج: ١، عدد: ١٦١، ص: ٦٥.

راجع بهذا الشأن للشاعر في البرق، «يا محمد عبيدالله» ١٩١٠، عدد: ٩٠، ص: ٣٠٩؛ «وعيد الله» ١٩١٠،

عدد: ٩٨، ص: ٣٧٦؛ «الجسم السياسي» ١٩١٣، عدد: ٢٦٦، ص: ٢٦٧؛ «داجانب لامسيحيون» ١٩١٠،

مج: ٣، عدد: ١٢٠، ص: ١٤٠؛ «بئس الحالة» ١٩١٢، عدد: ١٥٩، ص: ٤٩ - ٥٠.

١٣٣ - «لا طائفية في لبنان» البرق ١٩١٨، عدد: ١٧ - ٤١٠، ص: ١٠٧.

١٣٤ - «دلوطن السوري» البرق ١٩١٨، عدد: ١٥ - ٤٠٨، ص: ٥٨.

راجع بهذا الشأن أيضاً في البرق للشاعر: «من لي بهذه الرؤية» البرق ١٩٢١، عدد: ١٢٦٧، ص: ١١

الأعمال النثرية، ص: ٣٦٧.

١٣٥ - «المولد السعيد» البرق ١٩٢٠، عدد: ١١٣٦، ص: ١١؛ الأعمال النثرية، ص: ٣٨٤.

تركت هذه الكلمة أثرها في القراء فعلق عليها الشيخ عبدالباسط ففتح الله قال: «أجل هكذا يا سعد

تورد الإبل، فتباركت الجراة الأدبية التي دفعتك إلى التصريح بهذا الحق المبين عند أعظم مناسبة

وأشرف ظرف، فاضلت اسمك إلى أسماء لوبيون والشميل وغيرهما من الحكماء المنصفين، ثم تباركت

الحمية الوطنية التي عصرت قلبك من قبل فسالت منه على أسلة قللك هاتيك الأخيرة على اللغة

العربية... لك الإخلاص هو الذي ألقى من قللك هذه العبارة».

عبدالباسط فتح الله، صدى مقال، البرق ١٩٢٠، عدد: ١١٣٨، ص: ١١؛ انظر نص رسالته إلى الشاعر

وصورتها في «الأخطال الصغير» الرسائل» مصدر سابق، ص: ٢٤٥-٢٤٨.

١٣٦ - «مولد الرسول العربي الكريم» البرق ١٩٢٣، عدد: ١٩٤٣، ص: ١؛ راجع: الأعمال النثرية، ص: ٣٨١.

راجع بهذا الشأن أيضاً للشاعر لل مقالات التالية: «صل... أحسنه» البرق ١٩٢١، عدد: ١٢٣١، ص: ١١؛

الأعمال النثرية، ص: ٣٩٢؛ «لا مسيحية ولا إسلامية، اتقوا الله في أنفسكم» البرق ١٩٢١، عدد: ١٢٦٣، ص: ١١

«بناباقتنا الوطنية لا تقوم على المجاملة الدينية» البرق ١٩٢١، عدد: ١٢٨٠، ص: ١؛ الأعمال النثرية، ص: ٣٧٦.

«في سبيل الوثائق» البرق ١٩٢١، عدد: ١٣٠٧، ص: ١؛ الأعمال النثرية، ص: ٣٧٨.

١٣٧ - قال ابن العربي: (١٢٤٠م) شاعر صوفي يلقب بالشيخ الأكبر:

لقد كنت قبل اليوم أنكر صاحب

إذ لم يكن ديني إلى دينه داني

وقد صار قلبي قابلاً كل صورة

فمرعى لغزلان ودير لرهبان

وبيت لارتان وكعبة طائف

والواح تورا ومصحف قرآن

أدين بدين الحب أين توجهت

ركائيه فالحب ديني وإيماني

«لو ملكك الأمر يوماً وليلة» البرق ١٩٢٣، عدد: ١٨٨٠، ص: ١؛ الأعمال النثرية، ص: ٣٧٠.

١٣٨ - م. ن.

١٣٩ - قال أمين تلي الدين داعياً إلى الإلفة والتعصب للوطن:  
يا بني لبنان لبنان لبنان إذا  
ما تباهينا بموتنا أبا

....

إنما نحن لخصم تلقتنا بيننا  
حين يقضي الفضل أن نعتصمها  
وجعلنا الدين فينا فارقة  
فتفرقنا به أيدي سبها  
ويح لبنان إذا داح دعسها  
فمينوه عن يديه غريبا

«صلاة اللبنانيين» البرق، ١٩٢٣، عدد: ١٥٧٣، ص: ١؛ مرقوس القلام، الأعمال النظرية، ص: ١٩٣.

١٤٠ - «في سبيل الذكرى» البرق، ١٩١٠، مج: ٣، عدد: ٨٥، ص: ٢٦٩؛ دواقد تنفع الذكرى، الأعمال النظرية، ص: ٥٣٣.

١٤١ - «من للبلاد» البرق، ١٩٣٢، عدد: ٣٤٢٠، ص: ٣؛ الديوان الكامل، ص: ٢٨٦.

١٤٢ - «ثلاث قصائد» نظمت سنة ١٩٣٦، سنة ١٩٥٨، انظر الديوان الكامل، ص: ١٠ و ٥٠؛ وانظر أيضاً الأعمال النظرية، ص: ٥٣٩.

١٤٣ - «حقبة شعرية» البرق، ١٩١٠، مج: ٢، عدد: ٥٩، ص: ٦١؛ الديوان الكامل، ص: ٥٤.

١٤٤ - راجع أيضاً في هذا الشأن على سبيل الذكرى، البرق، ١٩١٤، مج: ٦، عدد: ٢٧١، ص: ١.

١٤٥ - بندكتس ابن مزارع فقير، ارتقى في سلك الإكليروس وسيم بابا لجهده ونشاطه وأعماله الإصلاحية. زارته يوماً والدته فتذكر لها إذ وجدها مجلة بالثياب والحلي، فندمت وعادت بلبابها القديمة، فضمها إلى صدره قائلاً: عرفتك الآن فانت أمي.

راجع الأعمال النظرية الباب الخامس، ص: ٤٨٦.

١٤٦ - «هذه الفوضى» البرق، ١٩٠٨، مج: ١، عدد: ١٠، ص: ١؛ الأعمال النظرية، ص: ١٠٨.

١٤٧ - «هذا الجبل» البرق، ١٩١٠، مج: ٢، عدد: ٩٢، ٣٢٥؛ الأعمال النظرية، ص: ١٢٧.

١٤٨ - «شيء عن لبنان» البرق، ١٩٠٨، مج: ١، عدد: ٣٥، ص: ٢٧٦، ٢٧٨؛ الأعمال النظرية، ص: ١١٢.

١٤٩ - «قصيدة الحرية» البرق، ١٩٠٨، مج: ١، عدد: ٢، ص: ٨.

١٥٠ - «للغاشقة والمدارس» البرق، ١٩٠٩، مج: ١، عدد: ٥٦، ص: ٣٣.

١٥١ - «موازنة المعارف في المجالس» البرق، ١٩٢٦، عدد: ٢٦٤٨، ص: ١.

١٥٢ - «دروس القلام» البرق، ١٩٢٥، عدد: ٢٣٣٨، ص: ١.

راجع أيضاً، حاجتنا إلى مدرسة مجانية عالية، البرق، ١٩٢٥، عدد: ٢٤٤٩، ص: ١.

١٥٣ - «في سبيل العلم» البرق، ١٩٢١، عدد: ١٣٤٥، ص: ١.

١٥٤ - م. ن.

١٥٥ - «المرء الأخطل لراي غوستاف لويون في التربية العامة الفتاحية الجريدة» مصحوباً بتعليق لأحد الأكباء، البرق، ١٩٢٣، عدد: ١٨٩٦، ص: ١.

١٥٦ - «من خلال زجاجة بيضاء» البرق، ١٩٢٩، عدد: ٣٢٢٠، ص: ١.

١٥٧ - «كلنا أمير فمن يسوق الحمير» البرق، ١٩٢٤، عدد: ٢٠٨٧، ص: ١.

- ١٥٨ - دعزّنوا مدرّس الصناعات والفنون» البريق ١٩٢٣، عدد: ١٧٣٠، ص: ١؛ الأعمال النثرية، ص: ٣٢٥.
- «بمناسبة الإمتحان للوظائف» البريق، ١٩٢٧، عدد: ٢٧١٧، ص: ١.
- «تخمة البلاد، بالإطباء والمحامين والصحافيين» البريق ١٩٣٠، عدد: ٣٣٨٣، ص: ١.
- ١٥٩ - «عطلة للمدرّس» البريق ١٩٢٣، عدد: ١٨٦٥، ص: ١.
- ١٦٠ - «البنية الوطنية وكيف تبني» البريق ١٩٢٣، عدد: ١٧٤٥، ص: ١.
- ١٦١ - «تابع لما قبله عندئذ قال لي صفتك» البريق، ١٩١٩، عدد: ١٦٨ - ٦٣٨، ص: ١.
- ١٦٢ - «الراسماليون الوطنيون» البريق، ١٩٢٤، عدد: ٢٠٩٨، ص: ١.
- ١٦٣ - «حديث اليوم، نقابات العمال» للبريق، ١٩١٩، عدد: ١٢٥ - ٦٣٥، ص: ١.
- ١٦٤ - «أول أيار» للبريق، ١٩٢٧، عدد: ٢٣٣٤، ص: ١.
- ١٦٥ - «السلاح الأبيض، لماذا نستعمله» البريق، ١٩٢٧، عدد: ١٥٣٠، ص: ١.
- ١٦٦ - «عيد» البريق، ١٩٣١، عدد: ٣٣٨٨، ص: ١.
- ١٦٧ - «مسكين حال الفلاح» للبريق ١٩٢١، عدد: ١١٠٨، ص: ١.
- ١٦٨ - «دعونا إلى تلك القرى» الديوان الكامل، ص: ١٥٠٩؛ «والقرية» للهوى والشباب، ص: ٩٠.
- ١٦٩ - «الفلاح اللبناني، ثروة البلاد» البريق ١٩٢٢، عدد: ١٥٦٩، ص: ١.
- ١٧٠ - «في سبيل الري» البريق ١٩٢٣، عدد: ١٨٤١، ص: ١.
- ١٧١ - «يا موت خذ ما أبقيت الأيام مني» البريق ١٩٣٠، عدد: ٣٣٦٩، ص: ١؛ الأعمال النثرية، ص: ٣٤٥.
- راجع أيضا، «الزراعة اللبنانية تحتضّر» البريق ١٩٣١، عدد: ٣٤٠٢، ص: ١.
- ١٧٢ - «هم وهن» البريق ١٩٢٣، عدد: ١٨٠٥، ص: ١.
- «هم وهن» البريق ١٩٢٤، عدد: ٢٠١٣، ص: ١؛ «في باريس يلتصقون بالقوت» البريق ١٩٢٢، عدد: ١٧٠٢، ص: ١.
- ١٧٣ - «هذه الأتمة» البريق ١٩٢٤، عدد: ٢٠٠٤، ص: ١.
- ١٧٤ - «حاربوا الفكر بالاقتصاد» البريق ١٩٢٦، عدد: ٢٥٢٠، ص: ١؛ الأعمال النثرية، ص: ٣٣٥.
- ١٧٥ - «حول حادثة أمس» البريق، ١٩١٩، عدد: ٦٨ - ٤٦١، ص: ١.
- ١٧٦ - «فليشهد اللبنانيون أجمع مقيمين ومهاجرين» للبريق، ١٩٢٢، عدد: ١٧٠٧، ص: ١.
- ١٧٧ - «لقد بلغ السيل الزبى» البريق، ١٩٢٢، عدد: ١٧٠٥، ص: ١.
- ١٧٨ - «القسم، ما لجرح بमित إيلا»، البريق، ١٩٢٧، عدد: ٢٧٦٩، ص: ١.
- ١٧٩ - «صفحة مطوية» البريق، ١٩٠٨-١٩٠٩، عدد: ٣، ص: ٧ - ٤٨؛ الديوان الكامل، ص: ١٥.
- ١٨٠ - «أفقرت البلاد ومن عليها» البريق، ١٩٢٣، عدد: ١٩٢٦، ص: ١.
- ١٨١ - «المهاجرة اللبنانية أين هي» البريق، ١٩٢٧، عدد: ٢٩١٥، ص: ١.
- ١٨٢ - «المهاجرون وللقيمون» البريق، ١٩١٩، عدد: ٥٥ - ٤٤٨، ص: ١.
- ١٨٣ - «ماذا يعجز العيد، أين للمهاجرين» البريق، ١٩٢٠، عدد: ١٠٧٦، ص: ١؛ الأعمال النثرية، ص: ٣٥٧.
- ١٨٤ - «لضمت معاهدة لوزان» بيان كل مهاجر لبناني لا يكون قد اختار الجنسية اللبنانية حتى ٣٠ آب من سنة ١٩٢٦ أو أن اختياره لم يقبل ولم يكتسب جنسية اجنبية يعجز عن ذلك من الرعايا التركية ثم يصير تثبيته في هذه الجنسية. «حول لبنانية المهاجرين» البريق، ١٩٢٦، عدد: ٢٥٩٨، ص: ١.
- ١٨٥ - «رواية للبناني الثالثة» البريق، ١٩٢٧، عدد: ٢٧٢٥، ص: ١.
- ١٨٦ - «دجانية مهددة لوزان على اللبنانيين» البريق، ١٩٢٧، عدد: ٢٧٤٧، ص: ١.
- ١٨٧ - «سلمى الكورانية» الديوان الكامل، ص: ٣٢٢.
- ١٨٨ - «ذكرى بردى» البريق ١٩٣٤، ٣٤٣٨، ص: ٣؛ الديوان الكامل، ص: ٢٩٦.

١٨٩ - وصف مبداء في البرق قال: طجريدة البرق ثلاثة اقلانيم، هي عثمانية بيروتية لبنانية فلا مناص إذ أن ثلاث كلمات في اقلانيمها الثلاثة بشرط أن تجتاز طريقها مكتوباً على مقدمها السلامة. «مسافر بلا ذن» للبرق، ١٩١٣، مج ٥، عدد ٢٢١، ص: ٢٢٧.

انظر بهذا الشأن قصيدته بتاريخ عام ١٩١٢ - ١٩١٣، للبرق، ١٩١٣، مج ٥، عدد: ٢٠٧، ص: ١٢٤، وانظر أيضاً: الأعمال النثرية، ص: ٥٢١.

١٩٠ - سادت هذه الروح في معظم مقالاته التي كتبها في العهد العثماني منها «بين اليوم والغد» ، البرق ١٩١٠، عدد: ٦٧، ص: ٨٢. فتفاهموا لتحذوا» للبرق، ١٩١١، مج ٣، عدد: ١٢٦، ص: ١٨٦.

١٩١ - لا ريب أن عمله الصحفي من جهة والإرهاب من جهة أخرى دفعاه نحو هذا الاتجاه الذي سار فيه معظم أبناء العرب في ذلك العهد. فدعوا إلى إصلاح الدولة العثمانية ورفع مستواها وتحريرها من التقاليد والقيود. فحاربوا الفساد، وحملوا على السياسة الفاسدة التي تؤدي بالدولة إلى الانحطاط (أنيس المقدسي، الاتجاهات الأيبية، ج: ١-٢، ص: ١٥).

١٩٢ - راجع: زين زين، نشوء القومية العربية نظام التصرفية في جبل لبنان ص: ٣٨ كمال الصليبي، تاريخ لبنان الحديث، ص: ١١٤، ١٤٣ - ١٤٧.

١٩٣ - السلطان عبدالحميد الثاني (١٨٤٢ - ١٩١٨) تسلم الحكم سنة ١٨٧٦، واقتفى أثر والده يطلب الإصلاح. ولكنه عاد إلى الاستبداد فخلق الدستور عنوة وعانت الدولة إلى الحكم الفردي. وبسط على الامبراطورية العثمانية جواً من البطش والإرهاب. انظر في شأنه زين زين، نشوء القومية العربية، ص: ٥٥ - ٨٠، وهوامش الفصل الرابع، وعادل اسماعيل، السياسة الدولية في الشرق العربي، ج: ٤، ص: ١١١ - ١٣٠.

١٩٤ - أمثال: وأي الذين يكنّ الرضائي، الزهاوي، فرح انطون، خليل مطران، عبدالله البستاني وسواهم من الأدباء، أنيس المقدسي، (الاتجاهات الأيبية، ص: ٤٢ - ٥٠).

١٩٥ - راجع قصيدة الحرية، القاها في اللحظة التي أقيمت في حي البسطة لعيد الحرية. البرق، ١٩٠٨، مج ١، عدد: ٢، ص: ٨، والحرية، البرق، ١٩٠٨، مج ١، عدد: ١، ص: ٦.

١٩٦ - بشارة الخوري، «شجرة العشاق»، للمصباح سنة ١٩٠٣، عدد: ١٤٢٦، ص: ٣٩.

١٩٧ - البرق، ١٩٠٨، مج ١، عدد: ٣، ص: ٧، الديوان الكامل، ص: ١٥.

١٩٨ - صفحة مطوية، المصدر نفسه.

١٩٩ - المصدر نفسه.

٢٠٠ - انظر سيرة الشاعر في العهد العثماني في هذا الكتاب.

٢٠١ - البرق، ١٩٠٨، مج ١، عدد: ١، ص: ١، «الجلوس السعيد»، لديوان الكامل، ص: ٩.

٢٠٢ - م. ن.

نكر أنيس المقدسي «أن الحبور العام الذي عقب إعلان الدستور كان في أول الأمر مقروناً بالثناء على عبدالحميد، ذلك لأن رجال الثورة لم يمضوا بانيء بدم عرشه فقل حيناً يتمتع بنفوذ عظيم. أنيس المقدسي الاتجاهات الأيبية، ج: ١-٢، ص: ٤١.

٢٠٣ - إن أعضاء تركيا الفتاة لم يفرقوا نهج السياسة العثمانية التقليدية والبقاء على الخلافة لأنها في نظرهم الرابطة المقدسة لوحدة الامبراطورية. راجع: عادل اسماعيل، السياسة الدولية، ج: ٤، ص: ١٣٧.

٢٠٤ - رأى الدستوريون أن عبدالحميد يشكل في بقائه خطراً على نظامهم ولا سيما بعد الفتنة الرجعية سنة ١٩٠٩. فخلعوه في ٢٧ نيسان من تلك السنة واجلسوا على العرش اخاه محمد رشاد. راجع: زين زين، نشوء القومية العربية، ص: ٧٩.

٢٠٥ - سرى بخلع عبدالحميد هزة شعيرية لا تقل عن هزة الدستور فتعجرت القلوب بما كانت لكنه لشخصه وعهده، واخذ للشعراء في سوريا والعراق والمهاجر يتبارون في تعداد مساوئه . راجع: أنيس المقدسي، الاتجاهات الأدبية ص: ٧٩ .

٢٠٦ - ونحن ومصيرنا» للبرق ١٩٠٩، مج: ١، عدد: ٢٨، ص: ٣٠١.

٢٠٧ - دليلى بعد أبيها أو قبل الدستور ويعدده» للبرق، ١٩١١، عدد: ١٢٦، ص: ١٨٨؛ النموذج الكامل ص: ٧٤.

٢٠٨ - انظر بهذا الشأن «على الملعب» البرق، ١٩٠٩، مج: ١، عدد: ٥٧، ص: ٤٤١؛ الأعمال الشعرية ص: ٤١٣؛ الجمعية السرية، البرق، ١٩١٠، مج: ٢، عدد: ٩٩، ص: ٣٨١.

ومن عبدالحميد الى عمانوفيل: رسالة كتبها الشاعر على لسان عبدالحميد يعترف فيها لعمانوفيل بمساوئه وهفوات حكمه الاستبدادي» البرق، ١٩١١، مج: ٣، عدد: ١٢٤، ص: ١٧٢؛ الأعمال الشعرية ص: ١٣٩.

٢٠٩ - دليلى بعد أبيها، قبل الدستور، ويعدده» للبرق، ١٩١١، مج: ٣، عدد: ١٢٦، ص: ١٨٨ م.س. ص: ٧٤.

٢١٠ - للبرق، ١٩٠٩، مج: ١، عدد: ٣٧، ص: ٢٩٧؛ النموذج الكامل ص: ٣٤، ومطلعا:  
قلل للشرق حائري أن تمسني

سقط العرش عرش عبدالحميد

٢١١ - قال الشاعر: «انقضت للفجأة السوداء التي حبيت كل أمل في النجاة والتقدم وأحببت كل سعي في سبيل الحق». «هذا الشعب» البرق، ١٩٠٨، مج: ١، عدد: ٧، ص: ٢؛ الأعمال الشعرية ص: ١٠٣.

٢١٢ - وصف الشاعر الحرية في الغرب وكيف نالوها: «على شفا الظبي ورووس الحراب، وبانكاد الأحمر لا يسود لذلك نادى الغرب بالحرية... برزت الحرية وعلى شفيتها ابتسامه الحب وتحمل باليد الواحدة المساواة والياد الثانية الإخاء هدية إلى المستعبد من أبناء الأمة.» «الحرية» البرق، ١٩٠٨، مج: ١، عدد: ٣، ص: ٣.

٢١٣ - انظر «هذا الشعب» م.س. ص: ١٠٣.

ودحية عام» البرق، ١٩٠٩، مج: ١، عدد: ١٧، ١٨، ص: ١٢٩ - ١٣٠.

٢١٤ - قال الأخطل:

فيس العبد مَرَّيَ الظلماء

وأزال الدستور ذاك الممءاء

فاتحاداً وألفة وإخاء

نباع القصد والعلى والرخاء

وليكن كلنا إلينا حبيبا

الحرية، البرق، ١٩٠٨، مج: ١، عدد: ٢، ص: ٨.

٢١٥ - «عيد الأمة» البرق، ١٩٠٩، مج: ١، عدد: ٤٦، ص: ٣٦٦؛ النموذج الكامل ص: ٤٤.

٢١٦ - بشارة الخوري، «المبعوثان» البرق، ١٩٠٨، مج: ١، عدد: ٥، ص: ١ - ٢.

٢١٧ - وصف للشاعر مجلس الأمة قال: «دفنته يد الظالم في قلب النهر بعد أن أظحت بالدم سريره الطاهر، ثم امر به فنشر بقوة السيف فهو اليوم يبعث حيا... ليحمل العلم للجاهل والعنل للمظلوم والسعادة لمن كان شقيا.» «المبعوثان» البرق، مصر سابق، ص: ١-٢.

٢١٨ - بشارة الخوري، «صلح ويستاني» البرق، ١٩٠٨، عدد: ١١، ص: ١-٢؛ الأعمال الشعرية ص: ٤٨٣.

٢١٩ - انظر قصيدة «الحرية» البرق، ١٩٠٨، مج: ١، عدد: ٢، ص: ٨.

٢٢٠ - «الحرب الحاضرة» البرق، ١٩١٣، مج: ٤، عدد: ٥٧، ص: ٣٣.

- ٢٢١ - البرق، ١٩١٤، مج: ٥، عدد: ٢٠٧، ص: ١٧٤.
- ٢٢٢ - استهلهج بحوادث «مارابلس» و «بيروت» ومعركة «البلقان» لموقعة «طرق كالييسه» و «برغاس».
- ٢٢٣ - تاريخ عام ١٩١٢ - ١٩١٣، البرق، ١٩١٤، مج: ٥، عدد: ٢٠٧، ص: ١٧٤، الأعمال النظرية، ص: ٥٢١.
- ٢٢٤ - «نحن ومصرينا» للبرق، ١٩٠٩، مج: ١، عدد: ٣٨، ص: ٣٠١.
- (٢٢٥-٢٢٦) «نحن ومصرينا» للبرق، ١٩٠٩، مج: ١، عدد: ٣٨، ص: ٣٠١.
- ٢٢٧ - وازن الشاعر بين ماضي الشرق وحاضره. قائله ان يرى «شرق العلم للزاهر استحال رمادا والنشوء والتقدم جمادا». «نحن ومصرينا» للبرق، مج: ٥، ص: ٣٠١.
- ٢٢٨ - وصف الاخلط الاسنانة انذاك قال: «الاسنانة رأس المملكة وقلبها، رأس مختل وقلب مضطرب هذه هي العاصمة، كما هي بل نون ما هي، ليس فيها سوى مصلحة أشخاص يهون في سبيلها خراب المملكة، وإزالة الدماء وهل رأيت بناء هو دولة يعظمها يسقط على غير الإثلاء من ملايين الإبرياء».
- «الأزمة الحاضرة» للبرق، ١٩١٢، مج: ٤، عدد: ١٧٠، ص: ١٣٩.
- ٢٢٩ - بشاره الخوري، «لنا وعلينا» للبرق، ١٩٠٩، مج: ٢، عدد: ٥٤، ص: ١٨.
- ٢٣٠ - عقد للشاعر أماله على الدعوة الى اللامركزية التي نالت بها جمعية الإصلاح العثماني انظر زين زين نظمه القومي العربية، ص: ٩٧ - ١٠٧. ولكن سرعان ما اصيب بخيبة إذ عارض الاتراك هذه الدعوة وشذبوا على المركزية. انظر «هذه السفينة» البرق، ١٩١٣، مج: ٥، عدد: ٢٦١، «بإزالة أمل»، ١٩١٢، مج: ٤، عدد: ٢٠٦، ص: ١١٣.
- ٢٣١ - أخذ على الاتراك إدارتهم التمييز العنصري ومحاولتهم تتركه العناصر التي يتألف منها جسم الدولة ولا سيما موقفهم العدائي من العرب، إذ لم ينفروا إليهم نظرة حق ومسواة. انظر بهذا الشأن للشاعر في البرق: «الحزب الحر المعتدل»، ١٩٠٩، مج: ٢، عدد: ٦٦، ص: ١١٨.
- «بين اليوم والغد»، ١٩٠٩، مج: ٢، عدد: ٦٧، ص: ٨٢.
- «ملى نصلح الحال»، ١٩١٣، مج: ٥، عدد: ٢٣٦، ص: ٣٤٥.
- «تفاهموا تحبوا» للبرق، ١٩١١، مج: ٣، عدد: ١٢٦، ص: ١٨٦.
- ٢٣٢ - انظر موقف الشاعر من اللطافية في هذا الكتاب.
- (٢٣٣-٢٣٤) «فدانة الدستور» للبرق، ١٩١٠، مج: ٢، عدد: ٩٨، ص: ٣٧٣، الأعمال النظرية، ص: ١٣٥.
- ٢٣٥ - انفصل لبنان عن السلطنة العثمانية بكيان سياسي خاص مضمون من الدول الكبرى في أعقاب الاضطرابات التي حلت به بين عامي ١٨٥٨ - ١٨٦٠ وأصبح سنجقا عثمانيا له استقلاله الداخلي.
- راجع: زين زين نشوء القومي العربية، ص: ٣٨. كمال الصليبي، تاريخ لبنان الحديث، ص: ١٤٣.
- ٢٣٦ - لم تكن الحكومة الدستورية راضية عن استقلال لبنان ونظامه الاساسي ولا سيما حزب الاتحاد والترقي، فآخذت تضيق الخناق على المصارفية تسلبها امتيازاتها وتوجه اليها شتى الاتهامات دأمة سياسة فرنكو الاستبدادية. وقد رفضت «المطالب» التي تقدم بها اللبنانيون واشاحت بوجهها عن الحوادث الدامية التي تحدث فيه.
- راجع «تاريخ عام ١٩١٢-١٩١٣» للبرق، ١٩١٣، مج: ٤، عدد: ٢٠٧، ص: ١٧٤، الأعمال النظرية، ص: ٥٢١.
- «بين العرس والرمس» للبرق، ١٩١٢، مج: ٤، عدد: ١٧٤.
- «أمال واماني» للبرق، ١٩١٣، مج: ٦، عدد: ٢١٢.

٢٣٧ - «هذا الجبل» البرقي، ١٩١٠، مج:٢، عدد: ٧٦، ص: ١٩٤؛ الأعمال الشعرية، ص: ١٢٧.  
٢٣٨ - قال الأخطل يصف فرينكو:

البنتان إن دمسما بنيك  
يحللها «الحاكم الأكبر»  
فمن كان من قبل مثل للبغات  
فسلا بدح إن هو يستنسر

«في سبيل الوظائف» البرقي، ١٩٠٩، مج:١، عدد: ٢٠، ص: ١٥٣؛ الأعمال الشعرية، ص: ٥١٨.  
٢٣٩ - «أمال وأمان»، البرقي، ١٩١٣، مج:٦، عدد: ٢١٧، ص: ١.

٢٤٠ - «هذا الجبل» البرقي، ١٩١٠، مج:٢، عدد: ٨٦، ص: ١٩٤؛ الأعمال الشعرية، ص: ١٢٧.

٢٤١ - «وطن ضائع» البرقي، ١٩٠٩، مج:٢، عدد: ٥٩، ص: ٨٦؛ الأعمال الشعرية، ص: ١٢٤؛ راجع بهذا الشأن للشاعر، «المختصر وعليه» البرقي، م: ١، ١٩٠٩، عدد: ٤٧، ص: ٣٣٦؛ «من السابق واللاحق» البرقي، ١٩١٠، مج:٢، عدد: ٨٤، ص: ٣٦٠.

٢٤٢ - «حادثة دامية وقعت في أواخر آب ١٩٠٨، بين رجال المختصر والاماني، انظر سبب وقوعها، «حادثة بيت الدين» البرقي، ١٩٠٨، مج:١، عدد: ١، ص: ٧.

٢٤٣ - البرقي، ١٩٠٨، مج:١، عدد: ١، ص: ٦. فخطاب الأخطل المختصر قائلا:  
اتنام متسرور الحشا وتيلنا

تحت الثرى وجريحا يتالم  
نبه جفونك من لنيد رقابها  
فجفوننا لك بالدموع تترجم  
عقلوا فدون ابن الوزير ثلاثة  
فتلى بهم طاح القضااء للبرم

انظر «قصيدة خطاب» للديوان الكامل، ص: ١٢.

٢٤٤ - «للحرية» البرقي، ١٩٠٨، مج:١، عدد: ١، ص: ٣.

(٢٤٥-٢٤٦) خطاب» البرقي، ١٩٠٨، مج:١، عدد: ١، ص: ٦؛ مس: ص: ١٢.

٢٤٧ - «في سبيل الوظائف» البرقي، ١٩٠٩، مج:١، عدد: ٢٠، ص: ١٥٣؛ الأعمال الشعرية، ص: ٥١٨.

٢٤٨ - انظر أيضا «قصيدته» «أجل سلمنا الهواناء» البرقي، ١٩٠٩، مج:١، عدد: ٢٠، ص: ١٥٣؛ الديوان الكامل، ص: ٨٦.

٢٤٩ - معركة دام فيها إطلاق النار خمسة أيام أسفرت عن قتل بضعة عشر قتيلا وجريحا جرت هذه المعركة وحكومة المختصر لم تحد منها، وما المختصر يحيي حفلة الرصة في داره فانتقله الأخطل بشدة في مقال بعنوان «بين العرس والعرس». العرس هو المرقص الذي أحياء فرينكو والرسم هو الهوة المنفحة تضم أبناء الجبل. البرقي، ١٩١٢، مج:٤، عدد: ١٧٤، ص: ١٧٥.

(٢٥٠-٢٥١) «بشارة الخوري» «أجل سلمنا الهواناء» البرقي، ١٩٠٩، مج:١، عدد: ٢٠، ص: ١٥٣؛ مس: ص: ٨٦.

٢٥٢ - قال الشاعر: «في لبنان ستظل الحالة فوضى ما دام المختصر ضعيف الإرادة محاطا ببعض الخونة المخلصين، وما دام مجلس الإدارة عاملا على خيانة الأمة وسلب (موالها)، وقال أيضا:  
مسئل عبد الحميد عندك أمرونا

ولكن لم يخلصوا (أمرونا)





زين، نشوء القومية العربية ص: ١١٩، أعدم سنة ١٩١٥، ١٩١٦، ثلاثة وفلائين لبنانيا وسوريا  
بتهمة خيانة الدولة العثمانية.

٣٦٧ - قال الشاعر: إن اليوم الأعظم بل المهرجان للفريد، هو ذلك اليوم الذي يساق به جمال وطغمة جمال،  
يساقون أذلاء بعصا القانون والعدل ويحاكون ومن كان لهم خدنا على قتل سوريا.  
«الانتقام العادل» للبرق ١٩١٩، عدد: ٤٤ - ٤٣٧، ص: ١٧٤ الأعمال النظرية ص: ١٥٦.

٣٦٨ - قال الأخطل: نقل إلينا أنه قامت في الحجاز مولة عربية لها ملكها أو خليفها، ولها وزراءها، وقد  
نكروا لنا منهم: السيد رشيد رضا، والشيخ فؤاد الخطيب، وعزيز بك المصري، واسكنر بك عمون.  
لفعلت تلك البشرى بنا - ونحن بين مخالب الكار - فعلها للعجيب.  
راجع: «المذا» تسميت بالأخطل الصفي، الأعمال النظرية ص: ٨٠-٨٤.  
٣٦٩ - م. ن. ص: ٨٤.

٣٧٠ - بشارة الخوري، «الحمد لله أصبحنا ولا حرب» للبرق ١٩١٨، عدد: ١٥، ص: ١.  
٣٧١ - من.

٣٧٢ - من الجحيم إلى النعيم، البرق ١٩١٨، عدد: ٣٧، ص: ١.

٣٧٣ - قائد أنجليزي (١٨٦١ - ١٩٣٦) قائد الحملة المصرية في فلسطين وسوريا في الحرب العالمية.  
راجع فيليب حتي، لبنان في التاريخ، ص: ٥٩٢.

٣٧٤ - قائد عام الحملة المصرية، البرق ١٩١٩، عدد: ٣٥، افتتاحية.

٣٧٥ - راجع بهذا الشأن زين زين، نشوء القومية العربية كمال الصليبي تاريخ لبنان الحديث ص: ١٩٣.

٣٧٦ - رئيس جمهورية الولايات المتحدة الأميركية، عام ١٩١٣ - ١٩٢١.

٣٧٧ - فيليب حتي، لبنان في التاريخ، ص: ٥٩٣.

٣٧٨ - انظر «استقلال لبنان» البرق، ١٩١٨، عدد: ١١ - ٤٠٥، افتتاحية.

٣٧٩ - وجه مجلس إدارة لبنان كلاً من داود عمون، محمود جمبلاط، عبدالله الخوري، اميل إند، ابراهيم  
أبي خاطر، وسواهم ليعرضوا في مؤتمر الصلح العام قضية لبنان ومطالبه.

انظر بهذا الشأن بشارة الخوري «قرار مجلس إدارة لبنان» البرق ١٩١٨، عدد: ٢٨، ص: ١.

٣٨٠ - أرسل الصحافيون، منهم الأخطل وثيقة في ٧ تموز ١٩١٩ إلى اللجنة الأميركية، يطالبون باستقلال  
لبنان بحدوده الطبيعية والجغرافية عن سوريا استقلالا سياسيا تاما بحكومة وطنية جمهورية  
ديمقراطية، بمساعدة الدولة الفرنسية.

راجع البرق، من نكريات تموز، وثيقة الصحافيين ١٩١٩، إلى اللجنة الأميركية البرق، ١٩٢٩،  
عدد: ٣٢٤٥، ص: ١.

٣٨١ - انظر بهذا الشأن للشاعر، طينان الكبير، البرق، ٩١٩، عدد: ٦٥، ص: ١ الأعمال النظرية ص: ١٨٦،  
«الديمقراطية وشاهدنا عليها» البرق، ١٩١٩، عدد: ١٤٠، ص: ١ الأعمال النظرية ص: ٢١٥، «دما الإلحاق  
وإما الموت جوعا» للبرق ١٩١٩، عدد: ١٤٢، ص: ١.

٣٨٢ - انظر في هذا الكتاب وفي كتاب الأعمال النظرية مواقف من الثورة العربية أثناء الحرب.

- ٢٨٣-٢٨٤) لماذا تريد حكومة إمينية» البرق ١٩١٩، عدد: ٣١، ص: ١؛ الأعمال النظرية، ص: ١٦٩.
- ٢٨٥ - دلهذه السياسة» البرق ١٩١٩، عدد: ٦٥، ص: ١، الفتاحية.
- راجع بهذا الشأن للشاعر: سمو الأمير بيدد أحلام الحقيقة، البرق ١٩١٩، عدد: ٦٩، الفتاحية.
- «أحلام الحقيقة»، البرق ١٩١٩، عدد: ٦٥، الفتاحية.
- ماذا يحمل الأمير، البرق ١٩١٩، عدد: ١٢٠، ص: ١ الفتاحية.
- «د» بشارة الخوري على جريدة الحقيقة» البرق ١٩١٩، عدد: ٧١، عدد: ٧٢، الفتاحية.
- ٢٨٦ - الحزب اللبناني الداعي إلى توسيع حدود لبنان وتأسيس حكومة مستقلة فيه بمساعدة فرنسا مساعدة محدودة. والاتجاه السوري الذي يدعو إلى جعل سوريا ولبنان تحت لواء حكومة سورية واحدة. بشارة الخوري «المسألة الوطنية»، البرق ١٩١٨، عدد: ٣٠، الفتاحية.
- ٢٨٧ - «أحرب بين إخوان» البرق ١٩٢٥، عدد: ٢٥٠٩، ص: ١؛ الأعمال النظرية، ص: ٣٦٨.
- ٢٨٨ - «في سبيل المجد» البرق ١٩٢٠، عدد: ١٠٧٧، ص: ١.
- ٢٨٩ - قال للشاعر فرحاً، مهلاً يوم ضمّ الجنرال غورو في ٣ آب ١٩٢٠، البقاع إلى زحلة:
- «لليوم يضحك ثغر لبنان وترقص عرائس المروج فيه  
اليوم يضرر الشيخ - لبنان - الذي عرك الأيام وعركته، إكليلاً من أرز الخالدة،  
اليوم تلبس زحلة عروس لبنان، أبهى حللها، وتسكب على رأسها،  
أطيب عطورها وترسل صلصاتها على ظهرها، نواكب وتوقع أنامل النسيم،  
على نهرها العروب أبداع الأغاني».
- «العرس اللبناني»، البرق، ١٩٢٠، عدد: ١٠٥٨، ص: ١؛ الأعمال النظرية، ص: ١٨٥.
- ٢٩٠ - «لبنان الكبير» البرق ١٩٢٠، عدد: ١٠٧٠، ص: ١؛ الأعمال النظرية، ص: ١٨٦.
- ٢٩١ - «أول أيلول عند اللبنانيين»، البرق ١٩٢٠، عدد: ١٠٧٠، ص: ١.
- ٢٩٢ - قال الشاعر يصف علم لبنان:
- طواك فاسجد يا قتي الأرز للوا  
وكن عالياً يمدوك الأرز عالياً  
فما الأرز إلا آية الله في البرى  
فبورك خفياً وبورك نامياً
- شعار الأرز» الديوان الكامل، ص: ٢٢٩.
- ٢٩٣ - «لبنان الكبير» البرق، ٢١ آب ١٩٢٠، عدد: ١٠٧٠، ص: ١؛ وص: ١٨٦.
- ٢٩٤ - أول مغرّض سام فرنسي في لبنان ثبت قدم فرنسا في سوريا، إذ كان القائد العام للجيش الفرنسي في سوريا ولبنان. وفي اليوم الأول من شهر أيلول سنة ١٩٢٠ أعلن الجنرال في بيروت إعادة لبنان الكبير بحدوده الحالية. فليب حتي، لبنان في التاريخ، ص: ٥٩٣.
- ٢٩٥ - «في سبيل المجد واستقلاله» البرق، ١٩٢٠، عدد: ١٠٧٧، ص: ١؛ الديوان الكامل، ص: ٣٣٠.
- ٢٩٦ - بشارة الخوري، «لبنان الكبير» البرق، م.س. ص: ١؛ الأعمال النظرية، ص: ١٨٦؛ راجع بهذا الشأن ١٤ تموز، البرق ١٩٢٣، عدد: ١٨٨٥، ص: ١؛ الأعمال النظرية، ص: ٢٢١.
- ٢٩٧ - قامت هذه الحوادث عقب قرار مجلس الحلفاء الأعلى في ٢٨ نيسان ١٩٢٠ الذي فرض الانتداب الفرنسي على «سوريا ولبنان» بالرغم من احتجاج الحكومة العربية في دمشق.
- كمال الصليبي، تاريخ لبنان الحديث، ص: ٢٠٦.

٢٩٨ - قال الشاعر بيرز لجوء النصارى الى اوروىا: «إن النصارى يا بني وطني خالفوا هذا الذي قالوا فيه فإين برهانكم على أنكم بئتم ما في أنفسكم عليهم ليأمن سريهم ويكونوا وإياكم بدأ واحدة ورايا واحدا. لقد كان النصارى قبل المذابح الأخيرة يدعون فرنسا لحماية أرواحهم، أما الآن فمن يمنع أولئك المساكين من أن يستفيدوا بأوروبا كلها إذا لم تنصفوهم وتكفلوا عن نبجهم والتشنيع بهم وهم ببولتهم. راجع بهذا الشأن: «في سبيل الشهداء» البرق، ١ حزيران ١٩٢٠، عدد: ١٠١٧، ص: ١ راجع أيضا للشاعر، «لنجوهم» إنه برهانكم على المنية» البرق، ١٩٢٠، عدد: ١٠٢٨، ص: ١.

- ٢٩٩ - «بعد تصديق الانتداب» البرق، ٢٨ تموز ١٩٢٢، عدد: ١٦١٠، ص: ١.  
٣٠٠ - «كلنا طلاب استقلال» البرق، ١ تشرين الثاني ١٩٢٢، عدد: ١٤٦٢، ص: ١.  
٣٠١ - «يوم لبنان المشهود» البرق، ٥ كانون الأول، ١٩٢٥، عدد: ٢٤٨٤، ص: ١.  
٣٠٢ - «دعوة المجلس الى وضع الدستور» البرق، ٨ كانون الأول ١٩٢٥، عدد: ٢٤٨٥، ص: ١.  
٣٠٣ - «القانون الأساسي عمل خطير» البرق، ١٣ كانون الأول ١٩٢٥، عدد: ٢٤٨٩، ص: ١.  
٣٠٤ - «آراء المستشارين في الدستور» البرق، ٢٥ آذار ١٩٢٦، عدد: ٢٥٥٩، ص: ١.  
٣٠٥ - «الطائفية... يا للعار وبالفخار» البرق، ١٨ آذار ١٩٢٦، عدد: ٢٥٥٤، ص: ١ «الأعمال النثرية» ص: ٢٢٢.  
٣٠٦ - «دستور البلاد عنوانه» البرق، ٢٦ آذار ١٩٢٦، عدد: ٢٥٦٠، ص: ١ «الأعمال النثرية» ص: ٢٢٦.  
٣٠٧ - «تبني رئيس لجنة الدستور آنذاك ميذا نابليون القائل: «إن الشعوب يجب أن تناس كما هي، لا كما يجب أن تكون». راجع، «آراء المستشارين في الدستور» البرق، ٢٥ آذار ١٩٢٦، عدد: ٢٥٥٩، ص: ١.  
٣٠٨ - «فرد الأخطى على رئيس للجنة بما نصه: «هذا القول وإن نسب الى نابليون فهو مغلوط ولا سيما في الشرق الذي قال فيه فيلسوفه إنه لا يصلح بغير مستبد عادل، ولتم أمثلة على صحة هذا القول منها مواقف مصطفى كمال من الشعب التركي وسعد زغلول في مصر، ومهاتما غاندي في الهند، وقال أيضا: «إن الأفراد هم الذين كانوا ينهضون بالأمم لا الأمم هي التي كانت تنهض بالأفراد» انظر بهذا الشأن: «دستور البلاد عنوانه» البرق، مس. ص: ١ «الأعمال النثرية» ص: ٢٢٢.  
«من خلال زجاجة بيضاء» البرق، ١٩٢٩، عدد: ٣٢٢٠، ص: ١.  
٣٠٩ - «القانون الأساسي» البرق، ٢٠ نيسان ١٩٢٦، عدد: ٢٥٧٥، ص: ١.  
٣١٠ - «ماذا يخشون من الطائفية» البرق، ١ نيسان ١٩٢٦، عدد: ٢٥٦٤، ص: ١.

انهم الأخطى في دعوته الى اللاتائفية واستنكرها المسيحيون والمسلمون كما يبين في قوله: «نحمد الله»

اننا ولينا قسطنطين من خدمة القومية ومحاربة الطائفية. وما نحن ننسحب من المعركة وعلينا اثر الجراح. كذلك هو شأن المجاهدين في سبيل اية قضية عامة وجد لها خدامها. وشهد الله علينا أننا أردنا من ذلك توحيد الليول وقتل النمرات خدمة لوحدة الوطن إذا لم تتم اليوم فقد تتم غداً، فإذا نحن بين خصمين: بين الجرالد الإسلامية ولواكب الاكليريكية كاهلما يطعن في صدرنا ويطن في إخلاصنا.

- «الطائفية تصالح تحت لوائها للخصمان» البرق، ٩ نيسان ١٩٢٦، عدد: ٢٥٦٩، ص: ١.  
٣١١ - وهو يتناول مبدأ الانتخاب. تنتخب الأمة نصف المجلس وتعيّن السلطة نصفه الآخر. «لتعديل دستور» أم إلغاء دستور» البرق، ٢٣ ايلول ١٩٢٧، عدد: ٢٨٧٤، ص: ١.  
٣١٢ - «لتعديل دستور أم إلغاء دستور» من.

٣١٣ - «آخر دمعة على الدستور» البرق، ١٩٢٧، عدد: ٢٨٨٧، ص: ١.

٣١٤ - «دستور لكنه دستور من عجين» البرق، ١٢ أيار ١٩٣٧، عدد: ٣٤٣٣، ص: ١؛ الأعمال النظرية ص: ٢٣٣.  
انظر في هذا الشأن، «الحكم النيابي في لبنان والخارج» البرق، ١٩٣٠، عدد ٣٣٧٨، ص: ١؛ الدستور  
«بين الباكن عليه والمباكين» البرق، ١٩٣٢، عدد: ٣٤٣٨، ص: ١؛ الأعمال النظرية ص: ٢٣٦

٣١٥ - قال الأخطل في تكريم خالد شهاب:

تبغي للعبادة لم تبدل لها ثمناً

إلا التمسك بالبالى من الهنر

إذا تلمستها من كف مقتر

لبشر، فقد نلت منه هزء محتقر

انظر: «المهاجرون يكرمون الأمير خالد شهاب» الأعمال النظرية الباب الخامس ص: ٤٧٢.

٣١٦ - قال الأخطل الصغير:

إن الصائير لا تعطي أعتها

إلا الأعاصير من جن ومن بشر

من مايط كفضاء الله مكنع

أو صاعد كقم البركان منفجر

من.

٣١٧ - انتقد سياسة الإنتداب قائلاً: طيس في دار الإنتداب ما يطلق عليه سياسة الإنتداب، بل هناك على  
ما لاحظنا سياسة الأشخاص يتلخص بها الخلف أعمال السلف وقد يتمادي في تلغزه حتى يقضي على  
كل من كانوا ذوي صلة به، كأنما هناك تطلعن خفي بين السابق واللاحق. أقل نتأجه عدم مصلحة  
الإنتداب بتكثير عدد المناقصين لغیر نذب منهم سوى أنهم اخلصوا للسلف وللانتداب ولبلادهم.

«بين الداماد وتاج الدين» البرق، ١٩٢٨، عدد: ٢٩٩٧، ص: ١.

٣١٨ - انتقد المجلس حين صادق على تعديل الدستور نزولاً عند إرادة الفرنسيين قال:

«إذا لم تكن للمجلس المحصن إرادة فاية إرادة تبقى للمجلس الخليلع القادم أو فلتبقى البلاد بلا مجلس  
فهو خير لها وأبقى على مصلحتها...»

«آخر دمعة على الدستور» البرق، ١٢ تشرين الأول ١٩٢٧، عدد: ٢٨٨٧، ص: ١.

٣١٩ - أصرع عن خبيته من الإنتداب في رثاء فوزي الفرزي قال:

الاماني التي استمرت لنا

بعلت أبغضها الزامي بنقس

والجرارات التي تحملها

بسمات الهزء من أسال أمس

كم حشروا أننا بجمد كانب

مثلما يحشى قم للميت ببرس

زعموا إنسانه حتى إذا

زغورد الناقوس بأعوه بغلس

«كلوا الشمس» البرق، ١٩٣٠، عدد: ٣٣٦٨، ص: ٦؛ رثاء فوزي الفرزي» النيوان الكامله ص: ٢٥٦.

- ٣٢٠-٣٢١) «مؤامرات الأوضاع في لبنان» البرق ١٩٣٠، عدد: ٣٣٧٢، ص: ١.
- «واجب القوي» البرق ١٩٣١، عدد: ٣٤١٨، ص: ١.
- «بين مصلحة الإنتداب ومصلحة لبنان» البرق ١٩٢٩، عدد: ٣٣٧٠، ص: ١.
- ٣٢٢ - دخول مؤتمر الرؤساء الروحيين» البرق ١٩٣١، عدد: ٣٤١٣، ص: ١.
- ٣٢٣ - قال الشاعر: «انطلقا آخر أمل للبنانيين للضماء بالإصلاح وهو عندهم تأسيس إدارة تتناسب مع اقتدارهم وعندهم فإذا الأمر ما يرح ترقيعا، وإذا الوعد ما يرح تعليلا... ولا غرو إذا استنشر الإلهامي في جبل لبنان بالفرق العظيم بين ما كانوا عليه من هباء وريغ في حياتهم المادية ومن عزة وتمنع في حياتهم السياسية. كيف لا وقد كانوا يجهلون أسماء هذه الضرائب الجديدة التي أخذوا يرضحون تحت أعبائها، ليس هذا فقط بل يؤلمهم بوار مزاجهم الزاهرة وقراهم العامرة حتى أصبحوا نسيا لبيروت تستعملهم لهش اللباب عنها...»
- «شقاء لبنان الصغير بلبنان الكبير» البرق ١٩٢٧، عدد: ٢٨٩٥، ص: ١؛ «الأعمال النظرية» ص: ٢٠٤.
- «لبنان القديم والأراضي للضمعة إليه» البرق ١٩٢٥، عدد: ٢٢٨٥، ص: ١.
- «لبنان اليوم يدفع قسطه من الدين العثماني» البرق ٨ كانون الأول ١٩٣٠، عدد: ٣٣٨٥، ص: ١.
- ٣٢٤ - «لمصلحة من أنشئ لبنان الكبير» البرق ١٩٢٧، عدد: ٢٨٩٦، ص: ١؛ «الأعمال النظرية» ص: ٢٠٠.
- ٣٢٥ - «شقاء لبنان الصغير بلبنان الكبير» مصدران سابقان، ص: ١، عدد: ٢٠٤.
- ٣٢٦ - «أعيدوا إلى الأفضية محاكمها تعيدوا إليها دماها وحياتها» البرق ١٩٢٤، عدد: ٢٠٢١، ص: ١؛ «الأعمال النظرية» ص: ١٩٥.
- ٣٢٧ - «لمصلحة من أنشئ لبنان الكبير» مصدران سابقان، ص: ١، عدد: ٢٠٠.
- ٣٢٨ - «سلمى الكورانية» الديوان الكامل ص: ٣٢٢.
- ٣٢٩ - «دعى لكر الالتحاق بسوريا» البرق ١٩٣٠، عدد: ٣٣٦٦، ص: ١.
- ٣٣٠ - راجع في «الديوان الكامل» رثاء فوزي الخزي جبران البطريرك الحويلة محيي الدين بينهم فيصل الأول الكاظمي، والتفازاني.
- ٣٣١ - انظر قصيدة «ذكرى بردى» «الفرنوسى» «تهنئة لبطريرك الموحشي» وسولها في المصدر نفسه، و«مدح الأمير خالد شهاب» في الأعمال النظرية ص: ٤٧٢.
- ٣٣٢ - «الإنسان الأبيض والأحمر» البرق ٣٠ تموز ١٩٣٠، عدد: ٣٣٧٠، ص: ١؛ «الأعمال النظرية» ص: ٤٦٦.
- ٣٣٣ - انظر قصيدة «مدح النسب» الديوان الكامل ص: ٣١٥.
- ٣٣٤ - ترأس للجمهورية اللبنانية بين سنة ١٩٣٦ - ١٩٤١.
- ٣٣٥ - «في شهر تشرين الثاني سنة ١٩٣٦، وقع اسميل إند رئيس الجمهورية والمفوض السامي دي مارتل معاهدة صداقة وتحالف مع فرنسا منها ٢٥ سنة ويوجب هذه المعاهدة تعترف فرنسا باستقلال لبنان، ويمساعته على الانضمام الى عصبة الأمم كدولة مستقلة بينما تحتفظ فرنسا بالإمور الخارجية والعسكرية، التي تظل ضمن صلاحيات المفوض السامي».
- ٣٣٦ - «الديوان الكامل» ص: ٤١٦، أسقط منها بيتين رواهما لي ابنه عبدالله في آذار ١٩٦٩:
- «أصيل سر في الأمر مكنن الخطى  
لو الراي من بين الخطى يقيسها  
إن الرناسة لا تدوم كهمسها  
فلكل يوم دولة ورثيسها»

٣٣٧ - «تحية الفاروق» الديوان الكامل ص: ٤٣٧، قصيدة حيا فيها الشاعر البعثة الملكية لمصرية ١٩٤٣.

- ٣٣٨ - أول رئيس للجمهورية اللبنانية، دامت ولايته من سنة ١٩٤٣-١٩٥٢.
- ٣٣٩ - من رجال الدولة اللبنانية والعاملين على توطيد استقلالها، ترأس الوزارة مراراً، اغتيل في عمان (الأردن).
- ٣٤٠ - تحية الفاروق، المصدر نفسه.
- ٣٤١ - عنوان القصيدة: عبيد لبنان، نشرت في شعر الأخطل عبيد الحبيب، أغلظ تاريخ نظمها ولم تقع على القصيدة الأصلية. احتجنا هذه المعلومات من عبدالله للخوري ابن الشاعر في آذار ١٩٦٩، وريت في الديوان الكامل، ص: ٥٢٢.
- ٣٤٢ - م.ن. ص: ٤٦٩.
- ٣٤٣ - دنكري تشرين الثاني ١٩٥٢ م.ن. ص: ٤٧٣.
- ٣٤٤ - راجع في هذا الكتاب سيرة الشاعر في عهد الاستقلال.
- ٣٤٥ - تسأل علي الجارم عن «صباح لبنان» في قصيدة القاما في المؤتمر الطبي في بيروت ١٩٤٥.
- ٣٤٦ - حذف هذا البيت من القصيدة التي نشرت في الهوى والشباب، رواء لي ابنه عبدالله في حزيران ١٩٦٩.
- ٣٤٧ - «وطن أمار الخلد بعض فتونه» الديوان الكامل، ص: ٤٥٥.
- ٣٤٨ - دنكريين ١٩٥٢ م.ن. ص: ٤٧٣.
- ٣٤٩ - الديوان الكامل، ص: ٤٩٦.
- ٣٥٠ - ثورة داخلية قامت بين أنصار سياسة الرئيس كميل شمعون والمعارضة، أصحاب للوحدة مع مصر، في عهد الرئيس عبدالناصر. انظر، كمال الصليبي، تاريخ لبنان الحديث، ص: ٢٤٦.
- ٣٥١ - انظر «تهنئة البطريرك الموحشي» الديوان الكامل، ص: ٥٠١.
- ٣٥٢ - «في سبيل دمشق» البرق ١٩٢٠، عدد: ١٠٦٣، ص: ١، الأعمال الشعرية، ص: ٢٦١.
- ٣٥٣ - «ممشور الموضع السامي» البرق ١٩٢٠، عدد: ١١١٢، ص: ١.
- ٣٥٤ - «في سبيل الشهيدين» عبدالرحمن اليوسف رئيس للشورى في سوريا وعلاء الدين درويش رئيس للوزارة. البرق ١٩٢٠، عدد: ١٠٧٢، ص: ١.
- ٣٥٥ - م.ن.
- ٣٥٦ - ثورة قاوم فيها السوريون الانتداب الفرنسي، انطلقت شرارتها الأولى من جبل النروز (جبل العرب) فعمت دمشق وحماة ومنحاً أخرى. ولم تهدأ إلا سنة ١٩٢٧. وقد تناولت الثورة بعض لبنان الجنوبي. فيليب حتي، لبنان في التاريخ، ص: ٦٠٠ - ٦٠١.
- ٣٥٧ - بشارة الخوري، «ليك دمشق» البرق ٣ تشرين الثاني ١٩٢٥، عدد: ٢٤٦٠، ص: ١.
- ٣٥٨ - «رثاء فوزي الغزي» الديوان الكامل، رثاء فوزي الغزي، ص: ٢٥٦.
- ٣٥٩ - قصيدة القاما في حفلة الكلية العلمية الوطنية بدمشق ١٩٣٢، انظر الديوان الكامل، ص: ٢٩٦.
- ٣٦٠ - «وانا الذي غذى الجمال بشعره» م.ن. ص: ٤٥٥.
- ٣٦١ - «قوة الروح والعقيدة جيش» م.ن. ص: ٤٠٤.
- ٣٦٢ - «وطن أمار الخلد بعض فتونه» القاما الشاعر بمناسبة ذكرى انتخاب شكري القوتلي رئيساً للجمهورية السورية سنة ١٩٤٦، انظر الديوان الكامل، ص: ٤٥٥.
- ٣٦٣ - رثاء سعد زغلول (١٨٥٧-١٩٢٧)، البرق ٢١ آب ١٩٢٧، عدد: ٢٨٨٦، ص: ١، أعدها الشاعر لتلقى في حفلة تأبينه. انظر طبان يرثي سعداً الديوان الكامل، ص: ٢٤٥.
- ٣٦٤ - انظر في المصدر نفسه، رثاء شوقي، ص: ٣٠٥، وحافظ، ص: ٣٤٦، والفتازلي، ص: ٣٩٤، وتحية الفاروق، ص: ٤٣٧.

- ٣٦٥ - دأبناء الحسين، البرق، ٢٧ أيلول، ١٩٢٢، عدد ١٦٥٠، ص:١.
- ٣٦٦ - البرق ١٩٢٦، عدد: ٢٦٢٥، ص:١.
- ٣٦٧ - دوهي: خط يبدأ من شمال الليطاني ويدخل فيه قسم كبير من مجراه وقسم كبير من مقاطعات حاصبيا وبانياس والقنيطرة، ثم القسم الأكبر من اليرموك حتى الخزيرب ويلتقي بخط سايكس بيكو شرقي إربد. راجع بهذا الشأن: وقاتل شعب أمن مسألة فيها نظر، البرق ١٩٢٠، عدد: ١١٣٩، ص:١؛ الأعمال النثرية، ص:٢٧٧.
- ٣٦٨ - م.ن.
- انظر أيضا مقاله: «الليطاني لا يتصهين» البرق ١٩٢٠، عدد: ١١٤٠، ص:١؛ «واللبنانيون يحتجون على مطامع الصهيونيين» البرق، ١٩٢٠، عدد: ١١٤٤، ص:١.
- ٣٦٩ - وقاتل شعب أمن مسألة فيها نظر، مصدران سابقان، ص:١ وص:٢٧٧.
- ٣٧٠ - دفي سبيل الإخاء من لبنان إلى فلسطين» البرق ١٩٢١، عدد: ١٢٥٥، ص:١؛ الأعمال النثرية، ص:٢٨١.
- راجع أيضا في هذا الشأن دفي سبيل فلسطين» البرق، ١٩٢١، عدد: ١٢٧٥، ص:١؛ الأعمال النثرية، ص:٢٨٧.
- ٣٧١ - تركت مقالات الأخطل في فلسطين أثرا فعالا في نفوس اللبنانيين والفلسطينيين، فقد وجه إليه عمر البيطار، رئيس الجمعية الإسلامية للمسيحية آنذاك كلمة شكر على عاطفته الشريفة التي دفعته إلى الانتصار لإخوانه الوطنيين في فلسطين قائلا: «... إن فلسطين في جهاتها هذا للتعريف تحتاج إلى عطف وإقلام أمثالكم الكتاب للبرزين ليفهم المسلمون والمسيحيون في العالم أجمع أن قضيتها قضيتهم فعليهم أن يساهموا على الاحتفال بوبيعتها المقدسة.
- «الإخلاص يملئ فكنت» البرق، ٢٠ أيار ١٩٢١، عدد: ١٢٦٥، ص:١؛ الأعمال النثرية، ص:٢٨٣.
- ٣٧٢ - بشارة الخوري: «واجب اللبنانيين للمفس إزاء تكة إخوانهم في فلسطين» البرق ١٩٢٩، عدد ٣٢٢٣، ص:١؛ الأعمال النثرية، ص:٢٨٩.
- ٣٧٣ - «هاذا هو العمل الذي انتظرناه» البرق ٢٩ تشرين الأول، ١٩٢٩، عدد: ٣٣٠٢، ص:١؛ الأعمال النثرية، ص:٢٩٤.
- ٣٧٤ - م.ن.
- ٣٧٥ - «هاذا هو العمل الذي انتظرناه» م.ن. ص:١؛ ص:٢٨٩.
- ٣٧٦ - «ديا جهاداً صليق للجد له» الديوان الكامل، ص:٢٨٩.
- ٣٧٧ - «وحية فلسطين» م.ن. ص:٤٣٥.
- ٣٧٨ - «دراي في الشعر والشعر» البرق، ١٩٣٠، عدد: ٣٣٣٧، ص:١.
- ٣٧٩ - «دخيلة البرق» البرق، ١٩ أيار ١٩٣٠، عدد: ٣٣٦٠، ص:١.
- ٣٨٠ - «دخاطب جديد» البرق، ١٩٠٩، مج:١، عدد ٤٩، ص:٣٩٣؛ الديوان الكامل، ص:٤٦.
- ٣٨١ - ترجمها عن اللغة الفرنسية.
- ٣٨٢ - ملاحظ [بشارة الخوري] «كيبيلنج يحيي بوانكاره سنة ١٩١٣». البرق، ١٩١٣، مج:٦، عدد: ٣٣٤، ص:٣٣٢؛ الأعمال النثرية، ص:٤٤٢.
- ٣٨٣ - «الشعر الذي يقرأ» البرق ١٩٢٢، عدد: ١٧٣٣، ص:١.
- ٣٨٤ - م.ن.
- ٣٨٥ - «شاعر يترك الخيال كشيحانة» الديوان الكامل، ص:٢٦٢.

- ٣٨٦ - درؤوس اقلامه، البرق، ١٩٢٣، عدد: ١٩٩٠، ص: ١.
- ٣٨٧ - «حطلة الطران» البرق، ١٩٢٤، عدد: ٢٠٩٥، ص: ١؛ الإعمال النظرية، ص: ٤٢٣.
- ٣٨٨ - «للوردة البيضاء» البرق، ١٩٣٠، عدد: ٣٣٨٦، ص: ٢.
- ٣٨٩ - «شاعر يعزي شاعرا» البرق، ١٩٣٠، عدد: ٣٣٣٩، ص: ١.
- ٣٩٠ - «الآب بعد الحرب» البرق، ١٩٢٤، عدد: ٢٠٨٠، ص: ١؛ الإعمال النظرية، ص: ٤٢١.
- ٣٩١ - «السياسة في الشعر» البرق، ١٩٢٤، عدد: ٢٢١٤، ص: ١؛ الإعمال النظرية، ص: ٤١٨.
- ٣٩٢ - م.
- ٣٩٣ - «بشارة الخوري» الألبان الأبيض والأحمر البرق، ١٩٣٠، عدد: ٣٣٧٠، ص: ١؛ الإعمال النظرية، ص: ٤٢٦.
- ٣٩٤ - «بشارة الخوري» «الآب بين عهدين» بين الحكم المطلق والحكم الوطني» البرق، ١٩٣١، عدد: ٣٤٠٦، ص: ١؛ الإعمال النظرية، ص: ٤٢٣.
- ٣٩٥ - راجع أيضا بهذا الشأن «الآب للعبد البرق» ١٩٣١، عدد: ٣٤٠٥، ص: ١؛ الإعمال النظرية، ص: ٤٣١.
- ٣٩٥ - «دعمر ونعمه» ص: ١٣٨؛ الدويان الكامل، ص: ٢٦٦.
- ٣٩٦ - م. ن. ص: ٢٦٧.
- ٣٩٧ - م. ن. ص: ٢٧٠.
- ٣٩٨ - «رثاء حافظ إبراهيم» م. ن. ص: ٣٤٦.
- ٣٩٩ - «شاعر بلاش» البرق ١٩٣٠، عدد: ٣٣٨٢، ص: ١؛ الإعمال النظرية، ص: ٤٢٨.
- ٤٠٠ - «الألبان الأبيض والأحمر» البرق ١٩٣٠، عدد: ٣٣٧٠، ص: ١؛ الإعمال النظرية، ص: ٤٢٦.
- ٤٠١ - قال في عيد لبنان:

سقيت ريحانه من مسمي وحي

هذا إذا أتى أو هذا إذا أنسما

«تشرين ١٩٥٢» الدويان الكامل، ص: ٤٧٣.

٤٠٢ - وقوله:

غنيت للشرق الجريح وفي يدي

ما في سماء الشرق من أمجاد

«غنيت للشرق الجريح» شعر الأختل الصفي، ص: ٧٤؛ «العقوبة ما حيت جنباً» الدويان الكامل، ص: ٣٢٨.

٤٠٣ - «صلاة» شعر الأختل الصفي، ص: ٣٠٨؛ «إلى روح مختار بينهم» الدويان الكامل، ص: ٢٢٢. يقول فيها:

رؤة الشعر، الهميني قصيداً

ترجع الأطياف

الهميني شعراً طيفاً جديداً

يسوز الأسماء

واسلي الزهر أن تكون سموا

واسلي الأسماء

أو مريها بأن تكون سموا

طويلة الأعصاف

٤٠٤ - محمد مندور، فن الشعر، ص: ٥٤.

٤٠٥ - «صلاة» «إلى روح مختار بينهم» م. ن. ص: ٣٠٨، ص: ٢٢٢.



٤٠٦ - راجع في الديوان الكامل قصائد: مع النجمة ص: ٤١، وتحية وسلام ص: ٤٧، و طيلي بعد أبيها ص: ٧٤، وكيف أنسى ص: ١٤٢، ماذا أقول له ص: ١٢٤.

٤٠٧ - راجع في المصدر نفسه قصائد: اللبليل للفرد، ص: ٩٥، داه يا هند لو ترين ص: ١٤٠، دبابي انت وامي ص: ٣٤١، ديا ورد مين يضربك ص: ٣٤٢، ومن رأى للشاعر تابه ص: ٤٤٨.

٤٠٨ - من ماضي الحرب، الديوان الكامل، ص: ١٩٥.

٤٠٩ - أمثال: المرأة المظلومة، ديا عاقد الحاجبين، داه ما أحلى الحميا، دجفته علم الفزل، داه يا هند لو ترين، وسواها.

٤١٠ - قصائد: دوقلة أيها القمر نتشاك، دغزالي قمر، قلب ضائع، دالي امرأة، دانا لو كنت يا سليمي، وسواها.

٤١١ - راجع قصائد: دخدعته ابتسامه، حديث عاشقين، طيلة ياس، ديلوها، دغضاضة يا روض.

٤١٢ - انظر قصائد: دوقلة أيها القمر نتشاك، دعرف الحبيب، مع الشمس، دصوت من القبر، دحديث عاشقين، دغزالي قمر، دالقلب ضائع، دالنوم الهني، ديا ليل الصب، دالنجم بفركه أرصده، دضاع عنده العمر، دما أظلمك، دجفته علم الفزل، دكفاني يا قلب، وسواها.

٤١٣ - راجع قصائد: مع النجمة، طيلة راقصة، سلي الليل، داه يا هند لو ترين، ديلوها، دهند وامها، دفراسة في وردة، دلا تخضي، دهدية شاعر، ومن رأى الشاعر تابه.

٤١٤ - انظر قصائد: المرأة المظلومة، دالي امرأة، وكيف أنسى، دانا لو كنت يا سليمي، دالإناء المكسور، دسلفين وجيروم، دالمسول، دالعيون، دالقلب خائف، ماذا أقول له.

٤١٥ - مثل قصائد: دعرو وعفراء، دعمر ونعم، دحلم عربي.

٤١٦ - ومثال ذلك: الديوان للزيف، من ماضي الحرب، طو يفهم الناس الهوى، دسلي الكورانية.

٤١٧ - انظر قصائد: طيلي بعد أبيها، داما اللؤاد، دعل هذي الذكرى، دالي وردة، دتحية وسلام.

٤١٨ - راجع قصائد: دولد للهوى وللخص، دذكرى يردى، دتشرين ١٩٥٢، دحكمة الدهر أن نعيش سكارى.

٤١٩ - دوطن أعار الخلد بعض فتونه، الديوان الكامل، ص: ٤٥٥.

٤٢٠ - طيلي بعد أبيها، البريق، ١٩١١، مج ٣، عدد ١٢٦، ص: ١٨٨، الديوان الكامل، ص: ٧٤.

٤٢١ - كل شيء يحب حتى الفصون

فانظري كيف للنسيم تلين

وانظري الزمر كيف يهرعون

فيجمع لؤلؤ مكنين

حبذا للدمع في الهوى لؤلؤيا

كل شيء حتى الجمساد يحب

كل شيء له لقلبك قلب

طيلي بعد أبيها. من.

٤٢٢ - دكفاني يا قلب، من ص: ٤١٥.

٤٢٣ - مترجمة عن الكاس وللشاه "La coupe et Les Levres" للفرد دي موسى.

٤٢٤ - "L'infidele"، لمارتلك (١٨٦٢ - ١٩٤٩) Mactierlinck

(٤٢٥ - ٤٢٦) - "Les Yeux"، "Le Vase brise"، لسولي برونوم (١٨٣٩ - ١٩٠٧) Sully Prudhomme

٤٢٧ - "Pour une Femme"، لويس هياسنت بويه (١٨٢٢ - ١٨٦٩) Louis - Hyacinthe Bouilhet

٤٢٨ - راجع دراسة الشاعر في هذا الكتاب.

وإن انس لا أنسى الليالي ضلوحاً  
 ببيروت حباً لله تلك الليالي  
 ليالي يرى حبي بعيني خيالاً  
 وابصرني من الحبيب خيالاً  
 ليالي كاسات اللطاس ذهبها  
 وفخريها يستزيان الكلياً

فيا لك احلاماً البرق ١٩١٣م ج:٦، عدد: ٢٥٧، ص: ٥١٢؛ الديوان الكامل، ص: ١١١.  
 ٤٣٠ - ٢٢٠ تشرين الثاني ١٩٥٢ « من ص: ٤٧٣.

٤٣١ - راجع سيرة الأختل وزولجه.

٤٣٢ - «عرف الحبيب» الديوان الكامل، ص: ٤٠.

راجع أيضاً في هذا المعنى غزليته، «دخعت ابتسامته حيث يقول:

خدمته ابتسامته من حبيب  
 ظن أن بعدها سحابة وعد  
 فإذا الابتسام وهو انقباض  
 وإذا الحب شير صاحب عهد  
 فأنبرى في الدجى ليدفن فيه  
 بعد دفن الهوى بقية ود

من ص: ٧١.

٤٣٣ - اقتبس الشاعر بعض معانيها عن القصيدة «الجبلي المهاجر» "Le Montagnard Emigre"،  
 لسانويريان؛ انظر الديوان الكامل، ص: ١٤٢.

واذن الياس ابو شبكة بين القصيدتين، راجع: الياس ابو شبكة، مباشرة الخوري وسانويريان،  
 الجمهور ١٩٣٣، عدد: ٦١، ص: ٢١.

٤٣٤ - اقتبسها الشاعر من الشاعر الإيطالي جيوفاني بوكاسيو (١٣١٣ - ١٣٧٥) (Giovanni Boccaccio)،  
 انظر الديوان الكامل، ص: ١٧٨.

٤٣٥ - «كيف أنسى»، من ص: ١٤٢.

٤٣٦ - «أغضاضة يا روض»، نظمت سنة ١٩٢٤، «الى...» نظمت سنة ١٩٢٧، «ياي: أنت وامي» «عمر ونعم»  
 نظمتا سنة ١٩٣١، «دفته علم الغزل» و«سلي الليل» نظمتا سنة ١٩٣٤.

٤٣٧ - قال الشاعر:

بلغوها إذا أتيتم حماماً  
 أني مت في الفراق قدداماً  
 وانكروني لها بكل جميل  
 فحسبها تبكي عليّ عماماً  
 واصحبوها لتريتي فعمامي  
 تشتبهي أن تدوسها قداماً

نشرها في البرق سنة ١٩٢٦، قالها: تعود الى تلبر هذه القصيدة نزولاً عند رغبات... فهي من هفوات  
 الصبا والصبيا هفوات، البرق ١٩٢٦، عدد: ٢٥٣١، ص: ١.

٤٣٨ - تأثر الأختل في هذين البيتين بقول العباس بن الأحنف في قوله لغوز حين هجرت العراق إلى يثرب:

وأنت من الدنيا نصيبني فإن أمت  
فلستك من حور الجنان نصيبني  
سأحفظ ما قد كان بيني وبينكم  
وأرعاكم في مشهدي ومفربي

ولكن الأختل لوّن الفكرة باللون المسيحي.  
وقد يكون الأختل استلهم أسلوب القصيدة من قصيدة العباس أيضاً حين استدعى زوار بيت الله  
وتوسل إليهم أن يعرجوا على ديار الحبيبة ويخبروها بحاله قائلاً:  
أزوار بيت الله مروا بيـثرب  
لحاجة متبول الفؤاد كئيب...

انظر بهذا الشأن ديوان العباس بن الأحنف ص: ٢٣.

٤٣٩ - وتأثر أيضاً في المقطع الأخير من القصيدة بقول البهاء زهير، وقد تصور صديقه خاسرة دينها  
وبنيائها حيث قال:

يا رب عجل لها بتورثها  
وأفسل بما ألتقى خطاياها  
إن تك يا سيدي معنيتها  
من ذا الذي يترجى لرحمها  
فالطف بها وأغفر  
إنك خلّقتها ورلاها

راجع ديوان البهاء زهير ص: ٢٠٥.

٤٤٠ - «دبلغوها» شعر الأختل الصغير، ص: ١٥١.

٤٤١ - إن أكثر القصص الرومنطيقية تنتهي بفاجعة، كالقصة «جوسلين» (Jocelin) لأمريتن «هرناتي»  
(Hernani) للميكتور هوجو، الكاس والشفاه (La Coupe et Les Levres) لموسيه، ومثلها بول  
وفرجينى لبرناردي سان بييار) روميو وجوليت لشكسبير.

٤٤٢ - أكثر العباس بن الأحنف والبهاء زهير من ذكر الموت في غزلهما، انظر ديوانيهما.

قال العباس:

«فرشوا على قبري من للاء وانديوا  
قتيل كعاب لا قتيل حروب - »

وقال البهاء زهير:

مخرج الأمر من يدي أنا في الحب ميت وعزالي يقول حي»

٤٤٣ - راجع: في الديوان الكامل قصائد: «ما أنظلمه» ص: ١٤٨، «أغضاضة يا روض» ص: ٢٣٦، «آه يا هند لو  
تريين» ص: ١٤٠، «بيا خيال للحبيب» ص: ٢٨٥.

٤٤٤ - «سلي الليل» م، ص: ٣٠٣.

- ٤٤٥ - البريق، ١٩١٠، مج: ٣، عدد: ١٠٤، ص: ٥؛ الديوان الكامل، ص: ٦٧.
- ٤٤٦ - البريق، ١٩١٢، مج: ٤، عدد: ١٧٣، ص: ١٦٧؛ الديوان الكامل، ص: ٩٧.
- ٤٤٧ - «لو يفهم للناس الهوى» للبريق، ١٩١٢، مج: ٤، عدد: ١٧٣، ص: ١٦٧؛ الديوان الكامل، ص: ٩٧.
- ٤٤٨ - من: ص: ١٣٢.
- ٤٤٩ - «اغشاضة يا روض» الديوان الكامل، ص: ٢٣٦.
- ٤٥٠ - «الصبا والجمال» من: ص: ٣٥٦.
- ٤٥١ - روز غريب، «شعر الأخطل الصغير شاهد لعصره» مجلة شعر، سنة ١٠، خريف ١٩٦٨، عدد: ٤٠.
- ٤٥٢ - «الهوى والشباب» نظمها الشاعر سنة ١٩٢٥، الديوان الكامل، ص: ٢٤٢.
- ٤٥٣ - «الهوى والشباب» الديوان الكامل، ص: ٢٤٢.
- ٤٥٤ - «كفاني يا قلب» من: ص: ٤١٥.
- ٤٥٥ - «نتمثل بقوله:

ألي كل وچـولنا مـرتح  
وفي كل ثفـــــــــــــــــر لنا منهل

- ٤٥٦ - «يا خيال الحبيب» الديوان الكامل، ص: ٢٨٥.
- ٤٥٧ - «يا خيال الحبيب» الديوان الكامل، ص: ٢٨٥.
- ٤٥٨ - من.
- ٤٥٩ - نذكر الشاعر فسي الهوى والشباب ص: ١٠٩، أنه نظمها سنة ١٩١٩، ولكنه أورد في البريق حين نشرها أنها نظمت في تموز ١٩١٤، راجع زاوية جنان الألب «وأخره قتل» البريق ١٩٢١، عدد: ١٢٦٧، ص: ١، ولكن سنة ١٩٣٢ ما نصه: «كان للوقت الذي نظمت فيه هذه القصيدة (وأخر عام ١٩١٤، فلم تكن نشعر بوطاة الحرب... وكانت نشوة الشباب والرح تغلغل فعلها في نفوسنا، فانصرفنا إلى النهوى والنظم، فكانت القصيدة هذه وليدة الموجة الأولى التي تحطمت على صخرة الألم والياس».
- البريق، ١٩٣٢، عدد: ٣٤٢٠، ص: ٣؛ الديوان الكامل، ص: ١٢٥.
- ٤٦٠ - «أحب موسيه جورج ساند (١٨٠٤ - ١٨٧٦)» وفيها زمنا من الخطوط والمثاق ومثقة (الرحيل والتأليف ولكنه مرض أثناء إقامتها في ليننغية، فانصرفت عنه واحتك الطبيب Pagello الذي جاء يعالجه ويسهر على راحته، تألم موسيه وألح عليه الداء، ثم استعاد هيوه بنشوة روحية سميت به، فغابهما غير أسف يقول: (Vous M' avez sauve ame et Corps) «قد كنتما دبر خلاصي روحا وجسدا». وقفل إلى باريس، حيث تقيم والتمه، والتمه تغني رثتيه. Alfred de Musset, premières poésies, Int. p. xx.
- ٤٦١ - هي مسرحية ذات خمسة فصول بعنوان "La coupe et Les Levres" نظمها موسيه سنة ١٨٣٢ بين فيها فساد المدينة حيث تغطي المادة على الإنسان، وتستعيد ويراعة الطبيعة البكر، حيث السعادة التامة المطلقة، والحب الطاهر. طرائقه بطل المسرحية، صياد قروي ماهر، في العشرين من عمره، ثار على الفلاس وتقم على المجتمع الريفي البائس هجر صديقة طفولته ديديما Daedema، وتوجه إلى المدينة مملوءاً بهوس الشباب وطموحه. صانف حسناء تدعى بلكولور، فاصطحبته إلى قصرها، فأنغمس في عيش الكرف والغنى، وما هي إلا أن وهت قواه وانتابه المرض، فلما بانث له الحسناء بحقيقتها العارية، بسوء سريرتها وفساد أخلاقها، هجرها إلى الحرب.
- وقد ترجم الأخطل الحوار الذي دار بينهما حرفيا.
- انظر الديوان الكامل، ص: ١٢٥، ووضع الشاعر هذا المقطع من بعد بين من يوجب.



٤٦٩ - م.ن. ص: ٢٦٦: الفرد دي موسيم طفلة كانون الأول، P:355 Ibd, "la nuit de décembre"

٤٧٠ - أحب الأختل الصغير عمر بن أبي ربيعة (٦٤٤ - ٧١١م) وأعجب بشعره وبأسلوبه الجديد، على حد قوله، في مخاطبة النساء والتعرض لهن مع عراقلة محتده وبسطة يده وفتون شعره، وجميل مروءته. ويراه الأختل الصغير «أنه شاعر الجمال والطرب» انظر: «عمر ونعم» الديوان الكامل، ص: ٢٦٦.

القيت القصيدة في حفلة تهنيت الشبيبة في بيروت يوم ٢٣ أيار ١٩٣١.

راجع للبرق، ١٩٣١، عدد: ٣٣٧٩، ص: ٦-٧.

٤٧١ - راجع بلشان عمر بن أبي ربيعة وأخباره مع نعم الأغاني ج: ١، ص: ٣٤، ٥٣، ٥٥، جبرائيل جبور، عمر بن أبي ربيعة، ج: ٢، وديوان عمر بن أبي ربيعة.

٤٧٢ - قال موسيم:

"La poesie chez moi est soeur de L' amour, L' une fait naitre L' autre, et ils viennent toujours ensemble"  
Alfred de Musset, Premières poésies, Int-Maurice Allem. p:x.

٤٧٣ - نظمها الشاعر سنة ١٩١٦ ونشرها في «البرق» عدة مرات. ونشرها تامة في الهوى والشباب ص: ٥٩، ومقطعا منها في شعر الأختل الصغير، بعنوان «أثر النعيم» ص: ٢٢٦. ونظم الحادثة أيضا طانيوس عبده. ونشرها الشاعر في «البرق» قائلا: «كان لهذه الحادثة على نفس الصديق طانيوس عبده نفس التأثير الذي كان لها علينا فنظمها قصيدة» وما نحن ننشر قصيدة الصديق على أن ننشر قصيدتنا في عبده. البرق تموز ١٩٢٥، عدد: ١٢٨٦، ص: ١؛ راجع الديوان الكامل، ص: ١٥٤.

٤٧٤ - م.ن. ص: ١٥٥

٤٧٥ - م. ن. ص: ١٥٨.

٤٧٦ - م. ن. ص: ١٥٦.

٤٧٧ - قال الدكتور أنطون كرم: «يبدن الأختل بالفن الرقيق اغراضه السياسية للاماحة مما لم يسبق في الشعر القديم...»

مدخل إلى دراسة الشعر العربي الحديث، ص: ٢٥٧.

٤٧٨ - راجع سيرة الشاعر في هذا الكتاب؛ ونظر قصيدة «أما للؤلاء» الديوان الكامل، ص: ١٠٠

٤٧٩ - «علّ هذي النكري» م.ن. ص: ٨٢.

٤٨٠ - الديوان الكامل، ص: ٧٤؛ البرق، ١٩١١، مج: ٣، عدد: ١٢٦، ص: ١٨٨.

٤٨١ - م.ن. ص: ٧٧.

٤٨٢ - م.ن. ص: ٨٠.

٤٨٣ - م.ن. ص: ٨١.

٤٨٤ - قال الشاعر:

يا رولة طابت وطبنا بهـــــــــــــــــا

أيام نستقيها بماء العيون

وننفع الناس بأعــــــــــــــــرها

فيعرف الفضل لنا الناشئون

## وتلجس الأسماء من حسناتها

مما شامه إبداعنا أن يكون

انظر قصيدة «ألى...» الديوان الكامل ص: ٢٥٠، وفي البرق ١٩٣١ عدد: ٣٣٦، ص: ٨. نظمها للشاعر سنة ١٩٢٧، بعد أن فشل سنة ١٩٢٥ بالانتخابات، وعطل البرق سنة ١٩٢٦، وتعرض لقمع المراقبة.

٤٨٥ - الديوان الكامل ص: ٣٢٢.

٤٨٦ - انظر بهذا الشأن: أنطون كرم، مدخل إلى دراسة الشعر العربي الحديث، ص: ٢٥٧.

٤٨٧ - راجع، دهر ونعم، الديوان الكامل، ص: ٢٦٦ «كفاني يا قلب» م. ن. ص: ٤١٥.

٤٨٨ - انظر... قبيلات الهوى، الشباب ص: ١٠٢، «لو يفهم الناس الهوى» الديوان الكامل، ص: ٢٩٧ «المسؤول» م. ن. ص: ١٢٥.

٤٨٩ - راجع قصيدة «الهوى والشباب» م. ن. ص: ٢٤٢ «بابي انت وأمي» م. ن. ص: ٣٤١ «من رأى الشاعر تاب» م. ن. ص: ٤٤٨.

٤٩٠ - «من ماضي الحرب» م. ن. ص: ١٩٥.

٤٩١ - «يليلي بعد أميها» م. ن. ص: ٧٤.

٤٩٢ - «من ماضي الحرب» م. ن. ص: ١٩٥.

٤٩٣ - «سلمى الكورانية» م. ن. ص: ٣٢٢.

٤٩٤ - «وصف فتاة عند الإبريق» م. ن. ص: ١٠٥.

٤٩٥ - «كرهت الورد» الهوى والشباب، ص: ١٠٢.

٤٩٦ - «دعوة وعفراء» الديوان الكامل، ص: ٢٠٩.

٤٩٧ - «سنتين وجيروم» م. ن. ص: ١٧٨.

٤٩٨ - «خيال من دهر» م. ن. ص: ٣٠٤.

٤٩٩ - «حديث عاشقين» م. ن. ص: ٥٠٠.

٥٠٠ - «خدعته ابتسامه» م. ن. ص: ٧١.

٥٠١ - «طيلة ياس» م. ن. ص: ١٠٣.

٥٠٢ - «أنا ناي الهوى» م. ن. ص: ٥٠٨.

(٥٠٤-٥٠٣) «أه يا هند لو ترين» م. ن. ص: ١٤٠ «يا خيال الحبيب» م. ن. ص: ٢٨٥.

٥٠٥ - «سلي الليل» م. ن. ص: ٣٠٣.

٥٠٦ - «ما اظلمك» م. ن. ص: ١٤٨ «أفضاضة يا روض» م. ن. ص: ٢٣٦ «يلغوها» شعر الأخت الصغير: ٢٤٠.

٥٠٧ - «لو يفهم الناس الهوى» الديوان الكامل، ص: ٢٩٧ «يا خيال الحبيب» م. ن. ص: ٢٨٥.

٥٠٨ - «إحسان عباس» «دور الأخت الصغير» في الشعر العربي المعاصر. الآداب ١٩٦١، عدد: ٦، ص: ١٠.

٥٠٩ - راجع القصائد التالية في الديوان الكامل: «وقوفه أيها القمر» ص: ١٨، «مع النجمة» ص: ٤١، «دغزالي

قمر» ص: ٥٢، «طيلة راقصة» ص: ٥٧، «مع الشمس» البرق، تموز ١٩٠٩، مج: ١، عدد: ٤٣، ص: ٣٤٥، «وعد

أهمل الشاعر هذه القصائد ولم ينشرها في ديوانيه الصادرين قبل الديوان الكامل ١٩٩٨، وهما ديوان

الهوى والشباب ١٩٥٣، و«دور الأخت الصغير» ١٩٦١.

٥١٠ - يتجلى ذلك في وصفه الحبيب قائلا: خذك الزهر، حسنه تلوي، نهك الشمس، فترك الليل، لحظك النبال

أيها الغزال أيها القمر. راجع «دغزالي قمر» الديوان الكامل ص: ٥٢.

- ٥١١ - دمع ونعمه الديوان الكامل، ص: ٢٦٦
- ٥١٢ - راجع ههنا وأماها من ص: ١٣٢، الصبا والجمال، من ص: ٣٥٦.
- ٥١٣ - روز غريبه شعر الأخطل الصغير شاهد لعصره، مجلة شعر، خريف ١٩٦٨، عدد ٤٠، ص: ١٣٠.
- ٥١٤ - دسلحة مطوية، الديوان الكامل، ص: ١٥، ودعيرة وعيرة، من ص: ٣٤.
- ٥١٥ - دعيد الحرية، البرق، ١٢ أيلول ١٩٠٨، مج: ١، عدد: ٢، ص: ٨؛ صلح ويستاني مبعوثان، الأعمال النثرية، ص: ٨٢؛ دفاعة الدستور، من ص: ١٣٥؛ مطلب غفو، من ص: ١٤-١٩، بتاريخ عام ١٩١٢-١٩١٣، من ص: ٥٢١؛ دعيد الأمة، الديوان الكامل، ص: ٤٤، وثيقة على الفيدار، من ص: ٦١، الحبل أن على الخشب، من ص: ١٧٦.
- ٥١٦ - خطاب، من ص: ١٢، دألى الصديق للعزول، من ص: ٦٥؛ طي سبيل الوطائف، الأعمال النثرية، ص: ٥١٨.
- ٥١٧ - دلبنان الكبير، الأعمال النثرية، ص: ١٨٦؛ طي سبيل للجد واستقلاله، راجع لليديوان الكامل، ص: ٢٣٠.
- ٥١٨ - دمت عزيزاً أو عش بها مستقلاً، من ص: ٢٥١؛ ديا أمة نحت للخاب تسوسها، من ص: ٤١٦.
- ٥١٩ - دعيد الجهاد، من ص: ٤٦٩؛ ٢٢ تشرين ١٩٥٢، من ص: ٤٧٣؛ دعيد الحبيب، (في الأصل عيد لبنان) شعر الأخطل الصغير، ص: ٢٩٨؛ الديوان الكامل، ص: ٥٢٢؛ شرف الفتح، من ص: ٩٦؛ دياشين، من ص: ٥١٩.
- ٥٢٠ - دنكري بردي، من ص: ٢٩٦
- ٥٢١ - ديا جهاداً صفقى المجد له، من ص: ٣٨٩، تحية فلسطين، من ص: ٤٣٥.
- ٥٢٢ - دمرحبا مصر، من ص: ٥١٢؛ النيل، من ص: ٥٢٠.
- ٥٢٣ - أمثال سعد زغلول إبراهيم هنانو، فوزي الغزي، الملك فيصل.
- ٥٢٤ - حافظ إبراهيم، جميل الزهاوي، وبع عقله ميشال زكور وغيرهم.
- ٥٢٥ - البرق، ١٩٠٩، مج: ١، عدد: ٣٧، ص: ٢٩٧؛ الديوان الكامل، ص: ٣٤.
- ٥٢٦ - من ص: ٣٤.
- ٥٢٧ - عارض الأخطل قصيدة حافظ إبراهيم عبدة وهجرة (انظر ديوان حافظ ج: ٢، ص: ٣٧-٤١). يعاتب الأخطل فيها حافظاً إذ لس منه عطفاً على عبد الحميد ووفاء له رغم ما تكره من بعض مساوئه. فانهى الأخطل الصغير قصيدته قائلاً:
- طوبت مفسدة العتاب وصيت  
غادة للضام لشتها في السميد
- فراه ينقش موقف حافظ ويصب جام ثورته على عبد الحميد وعهد. والجدير بالذكر أن أكثر الشعر المصري اتسم بهذه الروح، فعمل الاستاذ أنيس المقدسي ذلك قائلاً: «قابل الشعر المصري خلع عبد الحميد برعشة مقرونة بالمطف والشفقة، وذلك على ما يظهر لسببين رئيسيين: أولاً لأن المصريين الحديثين لم يدققوا من الإدارة الحميدية ما ذاقه إخوانهم في الانتصار الأخرى، وثانياً لأنهم كانوا إزاء احتلال أجنبي قد أثار حفاظهم الدينية والجنسية» (الاتجاهات الأدبية، ص: ٤٢ - ٤٣).
- ٥٢٨ - المكان الذي نلّي إليه عبد الحميد بعد سقوطه.
- ٥٢٩ - «دعيرة وعيرة»، من ص: ٣٧.
- ٥٣٠ - رد فيها الأخطل الصغير على حافظ حين سال رجال الثورة أن يكرموه ويرحموه قائلاً:
- أكرموا وراقبوا ألك في الشيخ  
ولا ترمقوه بالتهديد  
لا تخافوا أذاه فالشيخ هار  
ليس فيه بقية للمعور
- فقال الأخطل الصغير يخاطب لياليه في «الآتين» :



يا ليلاليه لا تريبه ضحايه  
فتعبروه ريشة للرعيدي  
وارحميه فالشيخ ماو وما لل  
شيخ من طاقه على التسمهيد  
دعبرة وعبره، م.س.ص: ٣٧.

٥٣١ - «دعبرة وعبره»، م.س.ص: ٣٧.

٥٣٢ - قال الاخطل الصغير:

سنة للزممان عـزّ وذلّ  
قسما بين سيّد ومسود  
م.س.ص: ٣٤.

وقوله في حكم القدر:

لمعة وابتمامة هذه النتيما  
نصوس مشفوعة بسعود  
سنة الله في البرايا وما كا  
ن قـضـاء الإله بالمربود

م.س.ص: ٣٧-٣٨.

٥٣٣ - دجمال باشا بين الامس واليوم، للبرق، ١٩٢٢، عند: ١٥٢٧، ص: ٤١؛ «الحبل انّ على الخشب»  
الديوان الكامل، ص: ١٧٦.

٥٣٤ - م. ن. ص: ١٧٧

٥٣٥ - م. ن. ص: ١٧٧.

٥٣٦ - البرق، ١٩١٠، مج: ٢، عند: ٨٦، ص: ٢٧٧؛ الديوان الكامل، ص: ٦٥.

٥٣٧ - «إلى الصديق المعزولة للبرق م: ٢، ١٩١٠، عند: ٨٦، ص: ٢٧٧؛ الديوان الكامل، ص: ٦٥.

٥٣٨ - م. ن. ص: ٦٥-٦٦

٥٣٩ - م. ن. ص: ٦٥

٥٤٠ - الديوان الكامل، ص: ٤١٦.

٥٤١ - نشر منها في الديوان سبعة عشر بيتا، وحذف منها بيتان هجا اتبعهما الرئيس إد.

٥٤٢ - نظمها الشاعر حين استقلال الشيخ بشارة الخوري رئيس الجمهورية وخلفه كميل شمعون،  
الديوان الكامل، ص: ٤٧٣.

٥٤٣ - م. ن. ص: ٤٧٦.

٥٤٤ - م. ن. ص: ٤٧٥.

٥٤٥ - م. ن. ص: ٤٧٣-٤٧٤.

٥٤٦ - م. ن. ص: ٤٧٤.

٥٤٧ - دهفوات الصبا «حنين وأنين» «ما حرام منك الدماء» حقيقة شعرية «أجل سئمتا الهوانا» «هيا  
لك أحلاما» «رفقا وانعطافا» ورتب جميع هذه القصائد في الديوان الكامل «عن لادارس» «هية الفلاح  
(هية شاعر) ورتب في الأعمال النثرية، ص: ٤٩١، ٥٣٢.

٥٤٨ - «على نكر الجراد» «الريال المزيف» «الحرب الكبرى ١٩١٤» «النميمة» «بيتهم جهنم» وريت جميع هذه القصائد في الديوان الكامل؛ طبع في بيروت، الأعمال الشعرية ص: ٨٠-٨٤، «بطروا للغنى» من ص: ٤٩٢، «بؤساء ١٩١٧» من ص: ٧٢-٧٦، «لبن للكرام» من ص: ٤٦٤، «طيف نفسي» من ص: ٤٦٥، «بنيتس الحادي عشر» من ص: ٤٨٦

٥٤٩ - «الكوكب» «لبنان عيد ما أرى» «غصة السراب» «الجابي» «دعونا إلى تلك القرى»؛ «يا مجد يا جنون» «صرايها الموتى» «فليخجلوا» جميع هذه القصائد وريت في الديوان الكامل.

٥٥٠ - من ص: ١١١

٥٥١ - من ص: ١١٢

٥٥٢ - الديوان الكامل ص: ١٦٤، نظمت في تموز ١٩١٦، ونشرت في البرق بعد الحرب سنة ١٩٢٠ - ١٩٢١، في الأعداد المتتابعة التالية: ١١٦٢، ١١٦٤، ١١٦٥، ١١٦٦، ١١٦٨، في الصفحة الأولى.

٥٥٣ - الديوان الكامل ص: ١٧٤

٥٥٤ - من ص: ١٦٧

٥٥٥ - تهكم فندق كوكب الشرق» وانها على من فيه من الفزلاء. فاستشهد أربعون شخصا، اقام النادي الماروني حفلة تايينية لضحايا الكوكب تحت رعاية رئيس الجمهورية في التياترو الكبير في ١٥ نيسان ١٩٣٤، أعد الشاعر القصيدة ليلقيها في هذه المناسبة، ولكن «منعت الحفلة بسبب القصيدة» (كتب الشاعر هذه العبارة على بطاقة الدعوة).

٥٥٦ - اقام سنة ١٩٣٣ حبيب باشا السعد رئيس للجمهورية آنذاك مأدبة إكراما لأركان المفوضية الفرنسية بمناسبة عيد أول ايلول. وروى أن المأدبة تحولت إلى ما يفوق ليالي ألف ليلة وليلة.

٥٥٧ - الديوان الكامل ص: ٣٣٥

٥٥٨ - من ص: ٣٣٨

(٥٩٠-٥٩١) - من ص: ٣٣٨

٥٦١ - الديوان الكامل ص: ٣٦٠، وهي مقطع من قصيدة طويلة لم يتمكن من الحصول عليها تامة. وقد مزج معها في الديوان مقطع من قصيدة مدح فيها الشاعر الرئيس شارل نياس يوم منح وسام الاستحقاق اللبناني سنة ١٩٣١. من.

٥٦٢ - من ص: ٣٧٩

٥٦٣ - «إلى روح جبران - حكمة الدهر» الديوان الكامل ص: ٣٧٦.

٥٦٤ - قال الشاعر:

كل ما في الوجود في الرغد عاتق

وأنا في تعاسستي اتقلب

ليت سهم الزمان ما كان طائش

إذ رماني فالموت عندي محبب

ظلمتني إذ أخطأتني المنية

«هفوات الصبا» البرق، ١٩٠٨، مج: ١، عدد: ٦، ص: ٣؛ الديوان الكامل ص: ٢٠.

٥٦٥ - نظمها على البحر الشعرية الخليلية فبنى ثمانيا على الخفيف وخمسا على البحر البسيط، ثلاثاً على البحر الطويل، الثنتين للمقاربه ومقطوعة لكل من المنسرح، المقتضب للرملة المجتذ الوافر، السريع. نظم عشر قصائد منها في العهد العثماني، تسعا أثناء الحرب وثلاثاً في عهد الانتداب وواحدة سنة ١٩٦١، وهي آخر قصيدة نظمها الشاعر وألقاها في المهرجان الذي اقيم له في السنة نفسها.

- ٥٦٦ - شعر الأخطل الصغير، ص: ٣٠٨، مطلع من رثاء «مختار بينهم» راجع الديوان الكامل، ص: ٢٣٢.  
 ٥٦٧ - شعر الأخطل الصغير، ص: ٢٠، مطلع من رثاء طانيوس عبود؛ راجع الديوان الكامل، ص: ١٩٢.  
 ٥٦٨ - شعر الأخطل الصغير، ص: ٤٠، مقطع من تهنئة صلاح المنذر؛ راجع الديوان الكامل، ص: ٣٦٠.  
 ٥٦٩ - شعر الأخطل الصغير، ص: ٢٤، مقطع من مدح الرئيس شكري اللقولي؛ راجع الديوان الكامل، ص: ٤٥٥.  
 ٥٧٠ - شعر الأخطل الصغير، ص: ١٢٦، مقطع من مدح الرئيس شكري اللقولي؛ الديوان الكامل، ص: ٤٥٥.  
 ٥٧١ - راجع: ص: ٢٧٦.  
 ٥٧٢ - قال الشاعر:

عجبا لأعمر أمة حسنة  
 في جيسما وكافا للتملق  
 أنا لا آمن رضىيت أني طيرها  
 الشاذي، وأنى جفنها للفروق

دعياه الديوان الكامل، ص: ٤١٣  
 وقوله:

وزراء لبنان سلوا لبنانكم  
 أنا الذي زنته أم أنتم  
 مزنتم بالمخزيات جسيمة  
 وأسمته فلفاء منه للبسم  
 الأيب لبنان ويليل أرده  
 يشقى به وأخرو... ينعم

- من رواية ابنه عبدالله الخوري، في آذار ١٩٦٩.  
 راجع بهذا الشأن في الديوان الكامل «نباشين» ص: ٥١٩، «وطن أعار الخلد بعض فتونه» ص: ٤٥٥،  
 «عيد الحبيب» ص: ٥٢٢، «العبقرية» ما حييت جنابة» ص: ٣٢٨.  
 ٥٧٣ - «للهازي» للعظيم ص: ١٧٧.  
 ٥٧٤ - ديا بدر، للبرق، ١٩٠٩، مج: ١، عدد: ٤٥، ص: ٣٦٢، للديوان الكامل، ص: ٤٣.  
 ٥٧٥ - للبرق، ١٩٠٩، مج: ١، عدد: ٤٧، ص: ٣٧٧.  
 ٥٧٦ - قطرة قلم، البرق، ١٩٠٩، مج: ١، عدد: ٤٧، ص: ٢٧٧.  
 ٥٧٧ - البرق، ١٩٢٤، عدد: ٢١٦٧، ص: ١، نظمت سنة ١٩١٤؛ الديوان الكامل، ص: ١٣٤.  
 ٥٧٨ - «كلانا يحارب الأقدار» البرق، ١٩٢٤، عدد: ٢١٦٧، ص: ١.  
 ٥٧٩ - «كلانا يحارب الأقدار» ص: ١٣٦.  
 ٥٨٠ - البرق، ١٩١٩، عدد: ١٢٨ - ٦٣٨، ص: ٥٠٢، (نظمت سنة ١٩١٨) الديوان الكامل، ص: ٢٢٢.  
 ٥٨١ - قال الشاعر:

اتسألوني شعرا بعدما ذلت  
 صبابتي وتلاشت غرّ أمالي  
 بعدما جف عودي والتوى زمني  
 ويك للدهر أسحاري بأصالي  
 انظر قصيدة «صائب سلام» الديوان الكامل، ص: ٩٤.

- ٥٨٢ - ديا نيس» من ص: ١٤٩.
- ٥٨٣ - د نعمة على صديق» (رثاء طانيوس عبود) من ص: ١٩٢.
- ٥٨٤ - من ص: ٤٣٢.
- ٥٨٥ - الريحاني، ولي الدين يكن، سليم سرخيس، أحمد شوقي، طاعور، المازني، خليل مطران، ابراهيم المنذر، وبيع البستاني، أحمد رامي، الزهاوي، جبران خليل جبران.
- ٥٨٦ - لمطران بطرس شبلبي، والبطريك المعوشي (أربع قصائد).
- ٥٨٧ - عيد الجلوس (عبدالحميد)، اوهانس باشا، حبيب باشا السعد، حليم نموس، الشيخ محمد الجسر، شارل نباس رئيس الجمهورية اللبنانية، الأمير خالد شهاب الرئيس اميل إنة، الملك فيصل الثاني، الملك فاروق، الرئيس شكري القوتلي، الأمير عبدالله الفيصل، الملك عبدالعزيز آل سعود، الملك سعود بن عبدالعزيز، الشيخ عبدالله المبارك الصباح، الشيخ عبدالله الجابر الصباح، طلعة حرب، صائب سلام رئيس الوزارة سابقاً وسواهم.
- ٥٨٨ - بطرس داغر، جورج عقل، فوزي بريدي، الشيخ فارس نصار، وسواهم.
- ٥٨٩ - دوقد تنفع النكري» البرق، ١٩١٠، مج: ٣، عدد: ٨٥، ص: ٢٦٩؛ الأعمال للنثرية من: ٥٣٣.
- ٥٩٠ - تحية شاعر القطرين» الصياد ١٩٤٥ عدد: ٧٧، ص: ١١؛ الديوان الكامل من: ٤٤٧.
- ٥٩١ - راجع مصانير الدراسة الأدبية ج: ١، ص: ٤٥٤.
- ٥٩٢ - وضع يوسف زيدان أن يمدح سليم سرخيس في أبيات من الشعر منحراً به عن المسلك المعتاد من المدح جائزة قهرها ١٢٥ فرنكاً، والأخطى لم يمنحه حباً بالجائزة ولكن إيماناً منه بشخصية سليم سرخيس راجع البرق ١٩١٣، مج: ٦، عدد: ٢٥٣، ص: ٤٨٥.
- ٥٩٣ - البرق ١٩١٣ مج: ٦ عدد: ٢٥٣، ص: ٤٨٥؛ الأعمال النثرية مس. من: ٤٥٩.
- ٥٩٤ - من.
- ٥٩٥ - الصياد ١٩٤٥، عدد: ٧٧، ص: ١١؛ الأعمال النثرية من.
- ٥٩٦ - الصياد ١٩٤٥، عدد: ٧٧، ص: ١١؛ تحية الأخطى الصغير إلى شاعر القطرين» مس. من: ٤٤٧.
- ٥٩٧ - تحية خليل مطران» من.
- ٥٩٨ - من.
- ٥٩٩ - من.
- ٦٠٠ - نشر القصيدة في ديوان الهوى والشباب ص: ١٥٤، وحذف منها المقطع الذي مدح فيه الرئيس. إما في شعر الأخطى الصغير قسمت القصيدة إلى ثلاثة مقاطع نشرت تحت العناوين التالية: دلب الشراب ص: ٢٤، الشام منبتهم ص: ٢١٥، وياح سفينتي، ص: ١٦٦. راجع القصيدة تامة بعنوان وطن أعز الخلد بعض لغون» الديوان الكامل من: ٤٥٥.
- ٦٠١ - فن الجمال وثورة الانحداح
- صبغت أساطير الهوى بجراحي
- ٦٠٢ - أنا لا أضيع بالدموع صبابتي
- لكن ألف جناحهاها بجناحي
- ٦٠٣ - لبنان يا وله البين أذاكــر
- أم لست تذكر نحتي وكفاهي

- ٦٠٤ - كم وقفة لي في ذراك وجورلة  
شمورية وهوى الشمام سلاحي
- ٦٠٥ - هل لي إلى تلك للنامل رجسة  
فلقد سئمت لئاء غير قراح
- ٦٠٦ - ادب الضراب إذا المدامة عريبت  
في كباسها أن لا تكون الصاحي
- ٦٠٧ - وطن أعار الخلد بعض فتوته  
وسقى للكلام فضلة الاقتصاد
- ٦٠٨ - قرية في فلسطين انتصر فيها صلاح الدين على الصليبيين (سنة ١١٨٧).
- ٦٠٩ - رثاء كل من: الأمير محمد أرسلان، بطرس دافن، فواد كنعان الضاهر، سعد زغلول، فوزي الغزي، الملك حسين بن علي، فارس مشرق، يوسف كرم، عبدالرزاق الدخشي، إبراهيم هنانو، الشيخ محمد الخنيسي، الفتازلي، راجع الديوان الكامل، والباب الخامس من الأعمال النثرية، مصدرا سابقا.
- ٦١٠ - طانيوس عيود، استنكر العازار، عبدالرحمن محيي الدين بيهم، فوزي المعلوم، الياس فياض، جبران، شوقي، وبع عقل، حافظ إبراهيم، ميخائيل عيد اليستاني، الكتبي، القربوسي، الكاظمي، الزهاوي، ميشال زكري، رشيد نخلة، أبو العلا، راجع الديوان الكامل، وانظر الأعمال النثرية رثاء كل من: نجيب حبيقة، ص: ٢٥١؛ محيي الدين للخيامة، ص: ٢٥٩؛ محمد إمام العبد، ص: ٨٨، هامش: ٧.
- ٦١١ - رثاء والده، الديوان الكامل، ص: ٩٩؛ رثاء والدة الشيخ بشارة خليل الخوري، انظر لبنان يشيع والده للرئيس، الأعمال النثرية، الباب الخامس، الرثاء، ص: ٢١٧؛ رثاء يوسف سريسق، ص: ٢١٢؛ هناك الوردة، رثاء سامي كمال قزح، ص: ٢١٣.
- راجع الديوان الكامل والباب الخامس من الأعمال النثرية، مصدرا سابقا.
- ٦١٢ - مؤسس حزب الوفد في مصر (١٨٥٧ - ١٩٢٧). نظمها الشاعر لتلقى باسم لبنان في الحلقة للتابنية التي اقيمت له سنة ١٩٢٧؛ راجع البريق ١٩٢٧، عند ٢٨٨٦، ص: ١؛ الديوان الكامل، ص: ٢٤٥.
- ٦١٣ - ص: ٢٤٦.
- ٦١٤ - راجع ص: ٢٤٩.
- ٦١٥ - م. ن. ص: ٢٥٠.
- ٦١٦ - الديوان الكامل، ص: ٣١٥.
- ٦١٧ - إشارة إلى ثورة الحسين أثناء الحرب العالمية الأولى.
- ٦١٨ - ص: ٣١٦.

٦١٩ - من ص: ٣١٨.

٦٢٠ - من ص: ٣١٧.

٦٢١ - من ص: ٣١٦.

٦٢٢ - من ص: ٣١٧.

٦٢٣ - من ص: ٣١٦.

٦٢٤ - من ص: ٣١٩.

٦٢٥ - الديوان الكامل ص: ٢٧٦.

٦٢٦ - حذف هذا البيت من ديوان الهوى والشباب و شعر الأختل الصغير، راجع التبرقي، ١٩٣١، عدد: ٣٤٠٤، ص: ٦.

٦٢٧ - الديوان الكامل ص: ٣٠٥.

٦٢٨ - راجع جدول القصائد في هذا الكتاب، ص: ٦٣-٧٧.

\*\*\*

## المصادر والمراجع

### أولاً: المصادر

١ - ديوان الهوى والشباب، دار المعارف، ١٩٥٣.

ب - ديوان شعر الأخطل الصغير، مؤسسة الفونس بدران ودار المعارف، بيروت ١٩٦١.

ج - جريدة البرق: جريدة أسبوعية ١٩٠٨ - ١٩١٤.

جريدة يومية ١٩١٨ - ١٩٢٩.

جريدة أسبوعية ١٩٣٠ - ١٩٣٢.

د - إصدارات مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري<sup>(٥)</sup>

الأخطل الصغير - الديوان الكامل.

الأخطل الصغير - الأعمال النثرية.

الأخطل الصغير - الرسائل.

الأخطل الصغير في عيون معاصرة ومصادر دراسته.

---

(٥) اعتمدت في هوامش رسالة الماجستير التي قدمتها بعنوان «الأخطل الصغير: حياته وأدبه» على ملحقين لشعره ونثره وأحلت عليهما. وعندما قامت مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري بطباعة المجموعة الكاملة للأخطل الصغير بمناسبة إقامة دورتها السابعة التي تحمل اسم الشاعر في بيروت ١٩٩٨، ويضمونها هذا الكتاب، تمّ تعديل هوامشه بحيث تحيل إلى: «الديوان الكامل» و«الأعمال النثرية» و«الرسائل» و«الأخطل الصغير في عيون معاصرة» حسب مقتضى الحال، باستثناء تلك الهوامش التي تخص بعض القصائد الكليّة والأعمال النثرية التي لم ترد في المجموعة الكاملة، حيث بقيت إحالاتها كما هي، ولذا اثبتنا هذا إصدارات المؤسسة ضمن مصادر ومراجع هذه الدراسة.

## ثانياً: اللقاءات المباشرة

وقد تمت مع كل من :

- الشاعر وأفراد عائلته، جرت المقابلات بين ١٩٦٥، ١٩٦٦، ١٩٦٩.
- السيدة توتنجي، ابنة أخت الشاعر، أذار ١٩٦٩.
- بطرس البستاني، شباط ١٩٦٩.
- فؤاد حبيش، شباط ١٩٦٩.
- الأب برنارد حبيقة، مدرسة القريز، شباط ١٩٦٩.
- الشيخ فؤاد الخوري، أذار ١٩٦٩.
- يوسف أسعد داغر، شباط ١٩٦٩.
- أنيب زوين، أذار ١٩٦٩.
- المونسنيور فرنسيس زوين، أذار ١٩٦٩.
- المطران إيليا الصليبي، نيسان ١٩٦٩.
- حسيب عبد الساتر، أستاذ في مدرسة الحكمة.
- يوسف غصوب، أذار ١٩٦٩.
- الأب حنا فغالي، مدرسة الحكمة، أذار ١٩٦٩.
- أمين نخلة، شباط ١٩٦٩.
- يوسف يزبك، شباط وأذار ١٩٦٩.

## ثالثاً: المراجع

كتب خاصة به:

- شرارة، عبد اللطيف، الأخطل الصغير، دراسة تحليلية، «شعراؤنا»، دار  
صانر، بيروت ١٩٦٥
- فؤاد، نعمات أحمد، شاعر الهوى والشباب، مكتبة الخانجي، مصر ١٩٥٤.
- معرض، أ. أ. وسمير، أجل نحن الشعراء، ردّ على كتاب الريحاني  
انقم الشعراء وبغاف عن الأخطل، سنة ١٩٣٣.



نمر، نسيب، الأخطل الصغير، أبو عبد الله، بشارة الخوري، منشورات  
سمر، ١٩٤٨.

يس، محمد عثمان، باليه للشاعر، تحويل قصيدة «رثاء شوقي» إلى باليه مع  
مقدمة للشاعر، ص: ٥-٨، الخرطوم ١٩٦٥.

نخبة من الكتاب والشعراء مهرجان أدب المهجر، لتكريم أمير الشعراء، مجموعة خطب  
وقصائد ألقيت في المهرجان، ٥ تشرين الثاني ١٩٦١، في  
«وست هول» بالجامعة الأميركية في بيروت.

#### كتب تناولته بالبحث:

أبو شبكة، إلياس، الرسوم، «بشارة الخوري صاحب البرق»، ص ٢٣-٢٧،  
سنة ١٩٣١.

الرمادي، جمال الدين، من اعلام الأدب المعاصر، «بشارة الخوري»، ص: ٢٨٨، دار  
الفكر العربي، لا. ت.

الريحاني، أمين، رسائل أمين الريحاني ١٨٩٦ - ١٩٤٠، ص: ١٤٧-١٨١،  
دار الريحاني للطباعة والنشر، بيروت ١٩٥٩.

عبود، مارون، على المحك: «أنقد أم حسد»، ص: ١٧-١٨، «الزهاوي،

بشارة الخوري، والملاط، ص: ٥٩-٧٥، «شعراء الفرح

والترح»، ص ٧٧-٨٩. «بشارة الخوري شيخ السفرة»،

ص: ١٠٨-١١٠، «قصيدة بشارة الخوري في الدنشي»،

ص: ١١٧-١٢٣، «نمور، المطران، الملاط بشارة، حبيب ثابت»،

ص: ١٦٧-١٩٢، دار الثقافة، بيروت ١٩٦٣.

مجسّدون ومجترّون، «بشارة الخوري وأمين نخلة»،

ص: ٢٨-٦٠، دار الثقافة، بيروت ١٩٦٨.

عواد، توفيق يوسف، فرسان الكلام، دار الكتاب اللبناني، بيروت، لا. ت.

كرم، أنطون غطاس، مدخل إلى دراسة الشعر العربي الحديث، «عامل الثقافة»،

ص: ٢٥٥-٢٦٠، من كتاب العيد، الجامعة الأميركية،

بيروت ١٩٦٧.

لبكي، صلاح، لبنان الشاعر، «الشعر اللبناني في مطلع القرن»، ص: ٩٩،  
دار الحضارة ١٩٥٤ .

المقدس، أنيس، الاتجاهات الأدبية في العالم العربي، دار العلم للملايين،  
بيروت، طبعة أولى ١٩٥٢ .

مكارم، سامي نسيب، الشعر العربي في لبنان بين الحريين العالميتين، أطروحة،  
«بشارة الخوري»، ص: ٧٦-٨٩ ، سنة ١٩٥٧ .

الملائكة، نازك، قضايا الشعر المعاصر، منشورات دار الآداب، بيروت ١٩٦٢ .

#### مراجع عامة:

الأحنف، عباس بن، يعوان العباس بن الأحنف، دار صادر بيروت ١٩٦٥ .  
داغر، يوسف أسعد، مصادر الدراسة الأدبية، ج: ٢، منشورات جمعية أهل العلم،  
لبنان ١٩٥٥ .

الريحاني، أمين، أنتم الشعراء، مطبعة الكشاف، بيروت ١٩٣٣ .  
قلب لبنان، مطابع صادر ، بيروت - لبنان، ١٩٤٧ .  
شيخ، الأب لويس اليسوعي، الأدب العربية في الربع الأول من القرن العشرين، مطبعة  
الآباء اليسوعيين، بيروت ١٩٣٦ .

طراني، الفيكنت فيليب دي، تاريخ الصحافة العربية، ج: ١-٢ ، الطبعة الأدبية، بيروت ١٩١٣ .  
الكتاب الذهبي للمدرسة

الحكمة، ١٨٧٦-١٩٢٦ يوبيل المدرسة الخمسيني، ص: ١١٥، مطابع قوزما، بيروت ١٩٢٦  
مندور، محمد، فن الشعر، دار القلم، القاهرة، لا.ت.

المهلي، بهاء الدين زهير، يعوان بهاء الدين زهير، المكتبة العمومية، بيروت ، لا.ت.

#### مراجع تاريخية:

إسماعيل، عادل، السياسة الدولية في الشرق العربي، ج: ٤، دار النشر  
للسياسة والتاريخ، بيروت ١٩٦٤ .

حتي، فيليب، لبنان في التاريخ، مؤسسة فرنكلين، بيروت ١٩٥٩ .

زين ، زين نور الدين، نشوء القومية العربية، دار النهار للنشر، بيروت، لبنان ١٩٦٨.  
 الصليبي، كمال، تاريخ لبنان الحديث، دار النهار للنشر، بيروت، لبنان ١٩٦٧  
 معلوف، عيسى اسكندر، دواني القطوف في تاريخ بني المعلوف ، المطبعة العثمانية،  
 ص: ٥٦٦، لا.ت.

#### مراجع فرنسية:

Lamartine, Alphonse: Oeuvre Poétique Complète, Bibliothèque de la Pléiade, N.R.F. 1963  
 Noring, Luc et Tarabay,: Anthologie de la Littérature arabe Contemporaine, Edition du  
 Seuil 1967.  
 Musset, Alfred de: Poésies, La Gui de du Livre, Lausane, Swiss ,1962.  
Poésies premières, 1835-1929, Int.: Maurice Allem, Classique Garnier.  
 Materlinck, Maurice: "L'Infidèle" Anthologie des Poètes Français Contemporains,  
 Tome:2, p: 540, Paris, 1922.  
 Prud'homme, Sully: "Le Vase Brisé" p. 306, "Les Yeux" p: 306, Anthologie des Poètes  
Français, Tome 1, Paris 1924.  
 Palmatès 1894-1908: Institut des Frères des Ecoles Chrétiennes, Collège Français du Sacré-  
 coeur, Imp. Al Sabat. A. Coury, Beyrouth.  
 Yazbeck, Youssef: "Le Chantre de la beauté". Magazine, No. 233, Le 8 Juin 1961, p:39.

#### المجلات العربية:

##### الأدباء

«تكريم الأبناء الأحياء» ٦ حزيران ١٩٦١، عدد: ٦، ص: ١  
 عباس، إحسان، «دور الأخطال الصغير في الشعر العربي المعاصر» ٦ حزيران  
 ١٩٦١، عدد: ٦، ص: ٨-١٠ و٦٢.  
 عبد النور، جبور، «تكريات عن الأخطال الصغير»، ١٩٦٩، عدد: ١٠، ص: ٣٤.  
 المعداوي، أنور، «الأخطال الصغير، دراسة فنية لشعره» ٦ حزيران ١٩٦١،  
 عدد: ٦، ص: ٢-٥ و٦٠.

## الأديب

- تيمور، محمود، «شاعر الهوى والشباب»، السنة ١٢، ١٩٥٣، م: ٢٥، ص: ٧١.  
شلق، علي، «السبك في شعر الأخطل الصغير»، ج: ٧، السنة ٢٠، تموز ١٩٦٥، ص: ٤.  
نصر، نسيم، «الهوى والشباب»، ج: ٢، السنة ١٢، آذار ١٩٥٤، عدد: ٢، ص: ٦٢-٦٦.

## الأسبوع العربي

- البستاني، إيوار، نصار نعمة، «الأسبوع العربي تقتحم خلوة الأخطل الصغير»، ١٩ آب ١٩٦٥، عدد: ٣٢٢، ص: ٣٤.

## الانطلاق

- منعم، الأب طانيس ، «الأخطل الصغير» ١٩٦١، سنة ١، عدد: ٩، ص: ١.  
البيير: «ب وفاة بشارة الخوري» غاب الشعراء الخمسة الذين كان  
يفاضر بهم الشيخ عبدالله البستاني»، آب ١٩٦٨، سنة ٣٥،  
العددان: ٥٢٦-٥٢٧، ص: ٧-١٨.

## جامعة الحكمة

- «ذكرى وبيع عقل» نشرة الجامعة، ١٩٣٧، ص: ١١ - ١٤ .  
- ما نسينا صرح تلك الليالي، ص: ٥٣.  
«ذكرى ميخائيل عيد البستاني»، م.س.ص: ٥٤-٥٥.  
«مجلس الجامعة» ، ص: ٦٥، ص: ١٧٠.  
«عكاظ الحكمة ١٩٣٥، ذكرى شاعر الفرس: الفربوسي»، ص: ٩٧.

## الجمهور

- أبو شبكة، الياس، «بشارة الخوري وشاتوبريان» احدهما في المنفى والاخر في  
برج حمود، ١٩٣٣، عدد: ٦١، ص: ٢١.  
«قصائد الشعراء في مهرجان الزهاوي»، آذار ١٩٣٧، عدد: ٢٧، ص: ٢-٩.  
«سفر شاعرنا الكبير بشارة الخوري إلى فلسطين»، ١٩٤٢،  
عدد: ٢١٩، ص: ٧.  
«الأخطل الصغير»، ١٩٤٠، عدد: ١٤٣، ص: ٧.  
فريجة، سعيد،

### الحديث:

- «الأخطل الصغير والاستاذ عبدالوهاب»، أيلول ١٩٣٠،  
السنة ٤، عدد: ٩، ص: ٦٥٦.  
«الأب العربي في سوريا ولبنان» (رأي جريدة فرنسية Les  
Nouvelles Littéraires) شباط ١٩٣٥، السنة ٩، عدد: ٢، ص: ١٥٧.

### الحكمة:

- جبر ، جميل،  
حنين، رياض،  
الحشن، فؤاد،  
خواجة، بطرس،  
عبدالساتر ، حسيب،  
عقل، أسعد،  
«الحكمة مع شاعر الهوى والشباب»، ٥ آذار ١٩٥٧، عدد: ٩، ص: ٥٢.  
«وجوه واحاديث: الأخطل الصغير»، ١٩٦١، عدد: ٥ ص: ٢٨.  
«الأخطل الصغير»، ١٩٦١، عدد: ٧، ص: ١٩.  
«الأخطل الصغير»، حزيران ١٩٦١، عدد: ٦، ص: ٢٥-٢٧.  
«من وحي الهوى والشباب»، ١٩٥٥، عدد: ٤، ص: ٣٨.  
«الهوى والشباب»، آذار ١٩٥٤، عدد: ٥، ص: ٩-١١.  
«الأخطل الصغير بمناسبة تكريم المغتربين»، ١٩٦١،  
عدد: ١١، ص: ٣٨-٤٠.

### الحوادث:

- اللوزي، سليم،  
شراة، رياض،  
سنة ١٠، عدد: ٤٩٣، ص: ٢١.  
«الأخطل الصغير، تكريات الهوى والشباب»، نيسان ١٩٦٦،  
«أربعة وثلاثون عاماً من الشعر»، ١٠ حزيران ١٩٦٦، عدد: ٥٠٠، ص: ٢١-٣٣.

### الرسالة:

- كميد، جان،  
«بشارة الخوري»، ١٩٥٢، السنة ٢، عدد: ١٥٦، ص: ٢١.

### شعر:

- غريب، روز،  
«شعر الأخطل الصغير، شاهد لعصره»، ١٩٦٨، عدد: ٤٠، ص: ١٢٥.

### الضاد:

- الكياي، سامي،  
«الشاعر الذي غنى القلوب، وأشاع البهجة في النفوس»،  
١٩٦٦، العددان: ٧-٨، ص: ٣٣٣.

## الصيداء

- الابن، يونس، «العرس الكبير للشاعر الذي عصر دم قلبه براعم ورد»، ١٩٦١، عدد: ٨٧٢، ص: ١٨.
- الأحمد، محمد سليمان، «بيوي الجبل يقول إن أمين نخلة هو اشعر شعراء لبنان» (الملقب ببيوي الجبل) السنة ١، ١٩٤٢، عدد: ٢، ص: ٦.
- «هنيئاً لك أبا عبدالله إمارة الشعر، من غلمانك عمر، من حجابك المفتي، من حراسك شوقي»، السنة ١، ١٩٤٢، عدد: ٣، ص: ٩.
- الأسير، صلاح، «كان للشعر دولة في لبنان، وكان بشاره الخوري جواز مرورنا»، ١٩٤٨، عدد: ٢٠٨.
- «بردى شقيق النيل»، قصيدة للأخطل الصغير، ١٩٤٢، السنة ١، عدد: ٣، ص: ٩.
- «تحية فاروق»، قصيدة نظمها الأخطل على شرف البعثة الملكية المصرية، ١٩٤٢، عدد: ٤، ص: ٩.
- «بين الأخطل وبيوي الجبل»، ملثم من دمشق، ١٩٤٤، عدد: ٦، ص: ٥.
- «ما زلت اتبع الجمال»، قصيدة الأخطل في وصف ضهور الشوير، ١٩٤٤، عدد: ٣٦، ص: ١٤.
- «أنا الذي غذى الجمال بشعره»، قصيدة الأخطل في صالح علي، ١٩٤٥، عدد: ٦٨، ص: ١٣.
- «جلاء موقف»، الأخطل الصغير، ١٩٤٥، عدد: ٦٩، ص: ١٥.
- «تحية الأخطل إلى شاعر القطرين»، ١٩٤٥، عدد: ٧٧، ص: ١١.
- «زنجي... يروي شعر الأخطل»، ١٩٤٥، عدد: ٧٧، ص: ١٥.
- «الجابي سنة ١٩٣٥»، ١٩٤٥، عدد: ٧٨، ص: ١١.
- «نشيد الكتاب»، ١٩٤٥، عدد: ٩٣، ص: ٢٥.

- «ندى»، نظمت ٢٧ آذار ١٩٤٦، عدد: ١١٢، ص: ١٦.
- «شرفاً أبا حسان وفيت العلى»، نظمها الأخطل في شكري القوتلي، ١٩٤٦، عدد: ١٣٠، ص: ١١.
- «رثاء والدة الشيخ بشارة الخوري»، ١٩٥١، عدد: ٣٤٩، ص: ١.
- «أنا من هواك غزلت جناحي»، للأخطل في مدح عبدالله الجابر الصباح، ١٩٥٤.
- «شرف الفتح»، قصيدة في استقلال لبنان مهداة للشيخ عبدالله الجابر الصباح، ١٩٥٤، عدد: ٥٣٦، ص: ١١.
- «قصيدة في عبدالله الجابر الصباح بمناسبة زواجه»، ١٩٥٥، عدد: ٥٨٤، ص: ٢٥.
- الزعيم، محمد سعيد، «بشارة الخوري مالى الدنيا العربية شعراً وتفريداً»، ١٩٤٤، عدد: ٧، ص: ١٩.
- غنام، علي، «بدوي الجبل والدخلاء على الألب»، دمشق، ١٩٤٥، عدد: ٦٣، ص: ٧.
- فريحة، سعيد، «عند سرير الأخطل»، ١٩٤٥، عدد: ٦٨، ص: ١٢.
- نورالدين، كمال، «بدوي الجبل يصم الناس بما هو فيه»، اللاذقية، ١٩٤٥، عدد: ٦٢، ص: ١٥.
- «عوبة الأخطل الصغير من دمشق»، ١٩٤٦، عدد: ١٣١، ص: ١٤.
- «بين بشارة الخوري و خليل تقي الدين»، ١٩٥١، عدد: ٣٧٨، ص: ١٥.
- «أمين نخلة و بدوي الجبل يصدران حكمهما ، بشارة الخوري حبيبنا واستاننا ولكن...»، ١٩٥١، عدد: ٣٨٠، ص: ٢٢.
- العاصفة،
- أبرحقة، «الأخطل الصغير في قصيدته الأخيرة سلمى الكورانية»، ١٩٣٢، عدد: ٣، ص: ٥.
- أبرشبكة، الياس، «بشارة الخوري والفرد دي موسيه، بين «المسلول» والكاس والشفاه»، ١٩٣٢، عدد: ٣، ص: ١٣.

أبو شادي ، أحمد زكي، «كلمة أبي شادي في تلك الخلاف ، بين الريحاني والخوري»،  
١٩٣٢، عدد: ٤٨، ص: ٥.

الفضل، ناصيف «شاعر الأمة ترجمان عواطفها» -الأخطل الصغير، كان بلبل  
الوطنية في قصيدته عن المعاهدة اللبنانية»، ١٩٣٧، عدد: ١٠٧، ص: ١٨.  
«بشارة الخوري صاحب قصيدة بلغوها» ، ١٩٣٢، عدد: ٣، ص: ٥.  
«من يحمل لواء الشعر العربي، بعد موت شوقي بك»، ١٩٣٢،  
عدد: ٢٤، ص: ١٢.

«أدباؤنا يجرح خدhem الورد، كيف يقابل «سادتنا» الأدباء نقد  
النقاد وحملة الأقلام»، ١٩٣٣، عدد: ٤٥.

«الريحاني مشعوذ والخوري بكاء»، ١٩٣٢، عدد: ٤٦، ص: ٥.  
«كيف تنام فرنسا عن الأخطل الصغير، هذه الكنفشة في  
الشعر العربي»، ١٩٣٢، عدد: ٥٢، ص: ٥.

«نظرة في قصائد الملائم وتقي الدين والخوري في حفلة  
نكري وبيع عقل»، ١٩٣٣، عدد: ٥٩، ص: ١٦.

«الرابطه الأنبياء ملء السمع والبصر»، أقوال الأدباء في  
الرابطه، ١٩٣٤، عدد: ٧٥، ص: ٤.

«جمود سوريا ولبنان في مضمار الأدب» المطرب عبد الوهاب  
يتفق والأخطل الصغير على نظم الأغاني»، ١٩٣٤، عدد: ٩٠،  
ص: ٨.

«كيف نظم الأخطل الصغير انشودة (جفنه علم الغزل)،  
١٩٣٤، عدد: ٩١.

العرفان،

العيسى، سليمان، «مع الأخطل الصغير»، ١٩٥٤، مج: ٤١، عدد: ٥، ص: ٥٨٤.

الصروة،

العيسى، سعيد، «كلمة تمهيدية في شعر الأخطل الصغير»، ١٩٣٦، مج: ٤١،  
عدد: ٣، ص: ٢.



#### العلوم،

الديراوي، عمر، «عرس الشعر في مهرجان الأخطل الصغير»، ١٩٦١، السنة ٦، عدد: ٧.

#### المراحل،

ضعون، توفيق، «تكريم الأخطل الصغير»، ١٩٦١، عدد: ٦٨، ص: ١٦-١٨.

#### المصباح،

الخوري، بشارة، «شجرة العشاق»، حكاية للأخطل، ١٩٠٢، عدد: ١٤٢٦، ص: ٣٩.

#### المعارف،

البستاني، إدوار أمين، «في الشعر الحديث وتطوره»، ١٩٦١، عدد: ٧، ص: ٢٣.

كوزما، محمد «الأخطل الصغير هل أدى رسالته»، ١٩٦١، عدد: ٨، ص: ٥٨-٦١.

#### المعرض،

أبوشبكة، الياس، «الأخطل الصغير كما صورته رسالته» (الياس أبوشبكة) ١٩٢٠، عدد: ٨٩٨، ص: ٣.

«قصائد بشارة الخوري في الغريال»، ١٩٣١، عدد: ٩٢٥، ص: ٢-٤.

«الحرب بيننا وبين القماماء»، ١٩٣٠، عدد: ٩٠٤، ص: ٤.

«الشاعر بشارة الخوري في الغريال»، ١٩٣١، عدد: ٩٢٤، ص: ٣.

«الإثاء المكسور»، نشرها المعرض، نشرأ وشعرأ ١٩٢٧،

عدد: ٥٦٨، ص: ٤.

«بشارة الخوري يحيي المازني»، ١٩٣٤، عدد: ١٠١٦.

«لبنان يا راحة الأرواح»، قصيدة نظمها منذ أيام حين زار

الكورة، ١٩٣٤، عدد: ١٠٢٢، ص: ١.

«الأخطل الصغير يرثي الكاظمي»، ١٩٣٥، عدد: ١٠٨٣، ص: ٩.

«قصيدة يرحب فيها بالوفد العراقي في بيروت»، ١٩٣٦،

عدد: ١٠٩٨، ص: ٢٨.

«ميشال زكور وصاحب البرق»، ١٩٢١، عدد: ٦.

«قصيدة بين شاعرين»، ١٩٢٧، عدد: ١٠٧، ص: ٢.

زكور، ميشال،

«كلانا يحارب الأقدار»، رأي ميشال زكور في قصيدة  
الأخطل، ١٩٢٤، عدد: ٣٣٢، ص: ١١.

«العيون»، حول ترجمة بعض أبيات هذه القصيدة عن «سولي  
برويوم»، ١٩٢٤، عدد: ٣٣٤، ص: ٤.

«صفحة من الحرب الكبرى»، حول قصيدة بشارة الخوري،  
«لما أهدت إليها المقتنين»، ١٩٢٦، عدد: ٥٠٥، ص: ١.

«لبنان بين كبير وصغير»، ١٩٢٧، عدد: ٦٤٦، ص: ١-٢.  
«في ليل الكروم»، قصيدة أهداها أمين نخلة للأخطل، ١٩٣٥،  
عدد: ١٠٥١، ص: ٧.

نخلة، أمين،

#### المقتطف

«الأخطل الصغير»، بشارة الخوري، صاحب البرق، ١٩٣٢،  
ج: ٨١، ص: ٩٤-٩٩.

أبو الوفاء، محمود،

#### المكتشف

«كيف أفهم النقد»، المكتشف، ١٩٣٧، عدد: ٩٦، ص: ١٤.  
«بشارة الخوري وإمارة الشعر»، ١٩٣٦، عدد: ٦٥، ص: ٢.  
«عثر مسبق إليه في السرقة عن الفرد دي موسيه»، ١٩٣٦،  
عدد: ٦٦، ص: ٤.

جبور، جبرائيل،

حبيش، فؤاد،

(زهير زهير)

«الأخطل الصغير في مقهى عارف»، ١٩٥٠، ١٩٣٦، عدد: ٦٦، ص: ٥.  
«مارون عبود يدرس قصيدتين في رثاء شوقي»، ١٩٣٧،  
عدد: ٩٩، ص: ١١.

«العاملي والأخطل... وإمارة الشعر»، ١٩٣٦، عدد: ٦٩، ص: ٧.  
«لا إمارة في الشعر»، ١٩٣٦، عدد: ٦٩، ص: ١٢٥.

شعيب، محمد كامل العاملي،

«معرض أنباء محصول شهر»، نقد قصيدة الأخطل الصغير  
في مدح فاروق بمناسبة زواجه، ١٩٣٨، عدد: ١٦٣، ص: ٨.  
«بشارة الخوري يسكن كوخاً يحسبه قصراً»، ١٩٣٨، عدد:  
١٦٨، ص: ١٢، ٨.

عبود، مارون،

غندور، كرم،  
فرحات، خليل

«رأي شفيق جبيري في بشارة الخوري»، ١٩٣٧، عدد: ٩٥، ص: ١٢.  
«الأخطل الصغير مرشح لإمارة الشعر»، ١٩٣٧، عدد: ٨٧، ص: ٦.  
«الأخطل الصغير بين المتنبي وفرحات»، ١٩٣٨، عدد:  
١٦٤، ص: ١٤.

المكشوف،

وردت هذه المقالات بتوقيع «المجلة» ولعل صاحب «المكشوف»  
وضع هذا التوقيع مكان اسم الناقد:  
«دعونا نتكلم بصراحة»، ١٩٣٦، عدد: ٤٤، ص: ٣.  
«الأخطل يطمع بإمارة الشعر»، ١٩٣٦، عدد: ٤٤، ص: ١٥.  
«ديوان الأخطل الصغير، عاطفة سقراطية»، ١٩٣٦، عدد: ٥٨، ص: ٤.  
«شعراء مهرجان المتنبي»، ١٩٣٦، عدد: ٦١، ص: ٨.  
«استفتاء طريف عن إمارة الشعر بعد شوقي»، ١٩٣٦، عدد:  
٧٠، ص: ٢، وعدد: ٧٢، ٧٤، ص: ١.  
«أمين نخلة يشفق على أعصاب بشارة»، ١٩٣٦، عدد: ٧٥، ص: ٨.  
«بشارة الخوري والشعر للزجلي»، ١٩٣٦، عدد: ٧٥، ص: ٨.  
«نحن وبشارة الخوري» شعارنا بعد اليوم قل كلمتك وامشي،  
١٩٣٦، عدد: ٧٧، ص: ٩.  
«بشارة الخوري» شاعر العربية الأكبر، ١٩٣٨، عدد: ٨٩، ص: ٣.  
«ألف بيت من الشعر على قبر الزهاوي»، ١٩٣٧، عدد: ٨٩، ص: ٣.  
«فضيحة أخلاقية على قبر الزهاوي»، ١٩٣٧، عدد: ٩٤، ص: ٩.  
«لماذا فضل بشارة الخوري السفر إلى بغداد»، ١٩٣٧، عدد:  
٩٦، ص: ١١.  
«شعر المناسبات، صوت الإنثنية الجامعة والبطون الجائعة»،  
١٩٣٧، عدد: ١٠٠، ص: ١٤.  
«رأي بشارة الخوري في شاعرية شوقي»، ١٩٤١، عدد: ٣١٧، ص: ١.  
«الأخطل الصغير ينظم مغناة»، ١٩٤١، عدد: ٣١٨، ص: ٥.  
«رأي طه حسين وعلي الجارم في شعر الأخطل الصغير»،  
١٩٤٤، عدد: ٣٧٢، ص: ١.

من وحي الذكرى،

درائعة الشعر العربي، قصيدة الأخطل في الملك سعود، ص: ٨٩.

المواسم،

سابا، فوزي،

الورود،

«صفحات من حياة الأخطل»، عدد: ١، ص: ٢-٣.

أصدرت هذه المجلة في أيار ١٩٦١ عدداً خاصاً عن الأخطل، ضمّ بعض المقالات التي كتبت في بشارة الخوري والقصائد التي نظمت فيه، السنة الرابعة عشرة، ج: ٩. وأصدرت في حزيران ١٩٦١، عدداً خاصاً في مهرجان الأخطل جمع فيه ما ألقي في المهرجان من قصائد وخطب، السنة الرابعة عشرة، ج: ١٠.

الجواثد العربية،

الاتحاد،

الكيالي، عبدالرحمن، «خطاب الكيالي في تكريم الخوري»، حلب، تشرين الأول، ١٩٣٥، عدد: ٥٥٩، ص: ١ و٢.

الأحد،

«الأخطل الصغير، ليس الماضي»، ١٩٦٨، عدد: ٨٩٤، ص: ١.

الأنعام،

«الذاتية الجماعية في شعر الأخطل الصغير»، ١٩٦١، عدد: ٤٧٥، ص: ٧.

الأنوار،

«شعراء العالم في المجر»، ١٩٦٧، عدد: ٢٢٩٥، ص: ٨.

التقدم،

الزعيم، محمد سعيد، «كلمة الأستاذ الزعيم في مهرجان شاعر العرب»، ١٩٣٥، عدد: ٤٤٦٣، ص: ٤.

«بشارة الخوري الصحافي الشاعر»، ١٩٣٥، عدد: ٤٤٦٣، ص: ٦.

كتندر، شكري،

«حلب تكرم شاعر العرب» م. ن. ص: ٢.

«متنبئان في حلب، القصيدة الخالدة التي انشدها بشارة الخوري في الحفلة التي أقيمت لتكريمه»، ١٩٣٥، عدد: ٤٤٦٣، ص: ١.

## التلغراف

«تكريم شاعر الهوى والشباب في مصر»، خطب وقصائد  
لمحمود تيمور، الدسوقي، الجنيلاطي، وغيرهم، ١٩٥٤،  
عدد: ٢٧١٧، ص: ٧٢.

## الجريدة الأسبوعية

أبو ريشة، عمر،  
عدد: ٣٣، ص: ٤.  
«الأخطل الصغير»، ٤ أيار ١٩٦١، عدد: ٣٠.  
«فكرة تكريم الأخطل»، ٤ أيار ١٩٦١، عدد: ٣٠.  
«الأخطل كما يراه عادل الغضبان»، ٤ حزيران ١٩٦١، عدد:  
٣٣، ص: ٤.  
«مهرجان الأخطل الصغير»، حزيران ١٩٦١، عدد: ٣٣.

## الجريدة

«ماذا تعرف عن صاحب الهوى والشباب»، ١٩٦١، عدد:  
٢٥٧٤، ص: ١١.

## الزمان

تيمور، محمود،  
«شاعر الهوى والشباب»، ١٩٥٤، عدد: ٢١.

## النهار - ملحق

قريان، نقولا،  
«كل الأخطل الصغير»، في ١٨/٧/١٩٦٥، ص: ٢٢.

## اليوم

«أديل فاضل الخوري تروي قصة حب الأخطل الصغير»،  
١٩٦٨، عدد: ٧٦٧٦، ص: ٧-٨.

\*\*\*\*

## الفهرس

- ٢ ..... تصدير، عبد العزيز سعود البابطين.
- ٥ ..... شكر.
- ٧ ..... تقويه.
- ٩ ..... مقدمة.
- ١٥ ..... - القسم الأول، سيرة الأختل الصغير.
- ١٥ ..... نسبه.
- ١٥ ..... مولده.
- ١٦ ..... نشأته.
- ١٦ ..... دراسته.
- ١٨ ..... الأختل الصغير في معتركه الحياتة.
- ١٨ ..... أولاً، في العهد العثماني.
- ١٨ ..... إنشاء البرق.
- ١٩ ..... مناوأة عبد الحميد.
- ٢٠ ..... مناوأة فرنكو باشا متصرف جبل لبنان.
- ٢٠ ..... تأسيس حزب «الشبيبة اللبنانية».
- ٢٠ ..... مناصرة جمعية «أرز لبنان».
- ٢١ ..... توقيف البرق والاضمام إلى جمعية أرز لبنان سنة ١٩١٤.
- ٢١ ..... لجوء الأختل الصغير إلى ريفون مرياً من اللبيوان العرقي.
- ٢٢ ..... تسميته بالأختل الصغير سنة ١٩١٦.

- ٢٣ ..... ثانياً: في عهد الانتداب الفرنسي
- ٢٣ ..... عودة للبرق ومناصرة الانتداب الفرنسي
- ٢٤ ..... زواجه
- ٢٤ ..... فضله في الانتخابات النيابية
- ٢٤ ..... الأخت الصغير نقيب الصحافة ورئيس بلدية برج حمود
- ٢٤ ..... مناوأة الانتداب الفرنسي والدعوة إلى الاستقلال
- ٢٥ ..... ثالثاً: في عهد الاستقلال
- ٢٥ ..... فضله في إحياء البرق
- ٢٥ ..... أسفاره
- ٢٦ ..... حفلات تكريم الأخت الصغير ومهرجانه
- ٢٧ ..... عهد العزلة والانعكاس (١٩٦١ - ١٩٦٨)
- ٢٨ ..... وفاته
- ٢٨ ..... سابعاً: شخصية الأخت الصغير وحياته الاجتماعية
- ٣٠ ..... خامساً : مجالسه الأدبية
- ٣١ ..... سابعاً: تكوينه الثقافي
- ٣٥ ..... سابعاً : الأخت الصغير وحركة التجديد
- ٣٧ ..... هوامش القسم الأول
- ٥٩ ..... - القسم الثاني: أدب الأخت الصغير
- ٥٩ ..... □ آثاره الأدبية
- ٥٩ ..... آثاره الشعرية
- ٥٩ ..... ديوان الهوى والشباب

- ٦٠ ..... ديوان شعر الأخطل الصغير
- ٦٠ ..... إحصاء شعراء وتاريخ نظمهم
- ٧٧ ..... آثاره النثرية: جريدة البرق
- ٧٧ ..... رسالة البرق
- ٧٨ ..... شهرتها وأبناؤها
- ٧٨ ..... مراحل تطورها
- ٨١ ..... □ أدب المواقف
- ٨١ ..... أولاً: موقف الأخطل الصغير الاجتماعي
- ٨٢ ..... محاربة الفقر
- ٨٧ ..... محاربة الطائفية
- ٩٠ ..... محاربة الجهل
- ٩١ ..... دعوة إلى الاستقلال الاقتصادي
- ٩٣ ..... محاربة اليسر
- ٩٣ ..... دعوة إلى الحد من الهجرة
- ٩٤ ..... ثانياً: موقف الأخطل الصغير السياسي
- ٩٥ ..... في العهد العثماني
- ٩٥ ..... في العهد الحميدي، قبل الدستور وبعد
- ٩٩ ..... ثالثاً: موقفه من متصرفية جبل لبنان
- ١٠٢ ..... رابعاً: موقفه من سيادة لبنان بعد الحرب
- ١٠٢ ..... موقفه اللبناني
- ١٠٤ ..... موقفه من الحماية الفرنسية



- الأخطل الصغير واستقلال لبنان سنة ١٩٤٢ ..... ١٠٩
- خامساً : موقفه من سوريا ..... ١١١
- سادساً : موقفه من مصر ..... ١١١
- سابعاً : موقفه من القضية الفلسطينية ..... ١١٢
- ثامناً : موقفه الأدبي ..... ١١٤
- مناحي شعر الأخطل الصغير ..... ١١٩
- غزله ..... ١٢٢
- منايع غزله ..... ١٢٢
- نماذج من غزله الغنائي ..... ١٢٧
- «بلغوها» ..... ١٢٧
- «النوم الهنيء» ..... ١٢٨
- «لو يفهم الناس الهوى» ..... ١٢٩
- «هند وامها» ..... ١٣٠
- «الهوى والشباب» ..... ١٣٠
- «كفاني يا قلب» ..... ١٣١
- «يا خيال الحبيب» ..... ١٣٢
- «المسلول» ..... ١٣٢
- نماذج من غزله القصصي ..... ١٣٥
- «عروة وعفراء» ..... ١٣٥
- «عمر ونعم» ..... ١٣٧
- «الريال المزيف» ..... ١٣٨

- ١٤٠ - الغزل قناع سياسي.....
- ١٤٢ - خصائص غزل الاخطل الصغير.....
- ١٤٥ □ شعر المواقف.....
- ١٤٥ شعر الاخطل الصغير السياسي.....
- ١٤٦ «عبرة وعبرة او عبد الحميد ومحمد الخامس».....
- ١٤٧ «الحبل أن على الخشب».....
- ١٤٨ «الصديق المعزول».....
- ١٤٩ «يا أمة هبت الذئاب».....
- ١٥٠ «تفسيرين ١٩٥٢».....
- ١٥١ □ شعره الاجتماعي.....
- ١٥١ «فيا لك احلاماً».....
- ١٥٢ «الحرب الكبرى ١٩١٤».....
- ١٥٤ «الكوكب».....
- ١٥٥ «لبقمان عيد ما أرى».....
- ١٥٦ «الجابي».....
- ١٥٦ □ وجدانياته.....
- ١٥٨ «يا بنى».....
- ١٥٩ «قطرة قلم».....
- ١٥٩ «كلانا نحارب الأعداء».....
- ١٦٠ «إن للدمع يوم يؤس».....
- ١٦٢ «وقد يغني الغنى».....

□ شعر المناسبات ١٦٢

منحة ١٦٢

نماذج من مدحه ١٦٤

«سركيس والنحلة» ١٦٤

«تحية مطران» ١٦٥

«ولد الهوى والخمر» ١٦٦

مراثيه ١٦٧

من مراثي الاخطل الصغير ١٦٨

«ثناء سعد زغلول» ١٦٨

«مصرع النفس» ١٧٠

«حكمة الدهر أن تعيش سكارى» ١٧٢

«ثناء شوقي» ١٧٤

□ خصائص شعر الاخطل مركزه وشهرته ١٧٦

- هوامش القسم الثاني ١٨٢

- المصادر والمراجع ٢١٩

تم الطبع في  
مطبع الكتاب العربي

ص.ب: ٥٧٦٩ - ١١ بيروت - لبنان

هاتف: ٨٦٢٩٠٥ - ٨٠٠٨١١ - فاكس: ٨٠٥٤٧٨ (٩٦١١)

## سهام إيليا أبو جودة

### الدراسة الجامعية:

- بكالوريوس في الآداب ١٩٦١، الجامعة اللبنانية الأميركية (كلية بيروت للبنات سابقاً)، بيروت. موضوع الأطروحة «نقد الشعر عند طه حسين».
- ماجستير في الآداب ١٩٧٠، دائرة اللغة العربية ولفات الشرق الأدنى، الجامعة الأميركية في بيروت، لبنان.
- دكتوراه في الآداب ١٩٩٧، دائرة اللغة العربية ولفات الشرق الأدنى، الجامعة الأميركية في بيروت. موضوع الأطروحة: «الحركة الأدبية في لبنان بين ١٩٣٦ - ١٩٤٥ من خلال جريدة المكشوف».

### اللغات : العربية، والإنجليزية والفرنسية والألمانية.

### الأعمال الأكاديمية:

- تحقيق مخطوطات في الدائرة العربية ولفات الشرق الأدنى، الجامعة الأميركية في بيروت، تحت إشراف الأستاذ الدكتور محمد يوسف نجم.
- تعليم اللغة العربية وآدابها بين ١٩٦٦ - ١٩٧٤ في المدرسة الألمانية في بيروت.
- أبحاث ودراسات في دائرة العلوم الإسلامية (Islam Wissenschaft Institut) في جامعة برلين الحرة، برلين الغربية - ألمانيا، ١٩٧٥ - ١٩٧٧، تحت إشراف المستشرق الألماني الأستاذ الدكتور فريتز شتايت (Fritz Steppat).
- محاضرة في جامعة برنستون، نيوجرسي، الولايات المتحدة الأميركية، ١٩٧٨ - ١٩٧٩ .
- تدريس اللغة العربية وآدابها في الجامعة اللبنانية الأميركية من سنة ١٩٧٩ - ١٩٨٤ .
- تدريس اللغة العربية وآدابها ١٩٧٩ - ، في دائرة اللغة العربية ولفات الشرق الأدنى، الجامعة الأميركية في بيروت.
- دراسة مصطلح فرح أنطون من خلال مجلة «الجامعة» ١٩٨٥ - ١٩٨٧ تحت إشراف الأب العالم فريد جبر. وعنوان الدراسة: «مصطلح فرح أنطون بين التعميل والتجريح».
- بحث ودراسة الفيلسوف الألماني فريدريك نيتشه وأثره في أدب جبران وفرح أنطون، تحت إشراف المستشرق الأستاذ الدكتور اشتفان فيلد (Stefan Wild)، ١٩٩٠ - ١٩٩١، في جامعة بون، بألمانيا.









مُنَاسِبَةُ جَائِزَةِ عَجَلِ الْغُرُزِ بِسُوءِ الْإِبْطَانِ لِلدُّبَّارِ الشَّعْرِيِّ

1 9 9 8